

Симонова Наталья Витальевна

преподаватель теоретических дисциплин

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Куйбышевского района

«Детская школа искусств»

Новосибирская область, г. Куйбышев

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДМШ И ДШИ

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого ДШИ и ДМШ. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

В ДМШ и ДШИ одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. В школах, наряду с рабочими учебными программами (5 - 7 летний срок обучения), вводятся дополнительные общеразвивающие образовательные программы в области искусств (3-4 летний срок обучения). Наша школа приступила к реализации этих программ 1.09.2014года. Они реализуются посредством личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Для современного общества важна творчески активная личность, которой будет легче проявить себя во многих сферах деятельности. Именно поэтому на уроках сольфеджио, наряду с традиционными разделами учебной работы

27 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"

(развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант, воспитание музыкального восприятия) всё большее внимание уделяется воспитанию творческих навыков. Основные направления развития творческих навыков связаны с такими формами работы, как импровизация, подбор аккомпанемента, сочинение.

Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, повышает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Все дети обладают задатками к художественному творчеству, поэтому практически все могут научиться сочинять, импровизировать. Задача ДШИ и ДМШ состоит не в том, чтобы всех сделать композиторами, а в том, чтобы максимально развить творческие способности каждого ребёнка.

Бывает, что когда ты просишь ребёнка, который учится или закончил ДМШ или ДШИ, что-нибудь сыграть наизусть или по нотам, подобрать песню по слуху, он отвечает, что не может или не умеет. Будем надеяться, что с такими случаями мы будем встречаться все реже и реже, ведь ребёнок, воспитанный в творческой атмосфере, навсегда сохранит любовь к своему инструменту и вряд ли расстанется с ним после окончания школы. Ему будет приятно сесть за инструмент и без всякой предварительной подготовки сыграть что-то осмысленное, симпровизировать. Ведь для продолжения практической связи с музыкой исчезает необходимость где-то добывать ноты, разучивать новые музыкальные произведения, запоминать их наизусть. Кроме того, творческое развитие способствует такому полезному в повседневной жизни делу, как подбор по слуху популярной музыки.

27 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"

Давайте выясним, что же такое детское творчество. Если мы понаблюдаем за детьми, то рано или поздно увидим: ребёнок – это стихийный творец; его жизнь почти всегда проходит в творчестве. Строит ли он дворцы из мокрого песка, рисует облака над лесом, придумывает новые (несуразные на наш слух) слова – он всегда творит и делает это с неизменным солнечным, радостным чувством!

Творчество – это всегда рывок вперёд. Оно учит любознательности. Навязанная извне установка учит только подчинению.

Следовательно, творчество должно быть неотъемлемой частью детского воспитания и уж конечно, - обязательным условием любого школьного урока. Конечно, не следует думать, что по первой просьбе учащиеся начнут сразу же лихо стучать по клавишам или петь сочинённую мелодию. Многим необходимо время, чтобы привыкнуть к самостоятельному поиску. Не забудем, что музыка – это пока ещё стихия, где ребёнок чувствует себя не слишком уверенно...

Хочется ребёнка сравнить с факелом, который надо зажечь, а зажечь этот факел может лишь тот, кто сам «горит». Конечно, речь идет о преподавателе. Именно от личности преподавателя, его увлечённости, способности участвовать в творчестве учащихся зависит успех этой сложной и увлекательной деятельности.

Приведу три основные составляющие, необходимые для хорошего преподавателя ДМШ и ДШИ:

1. хорошее знание предмета - прекрасное владение и, грамотное использование теории на практике. Если у преподавателя есть стойкая продуманная система «Для чего я это делаю, какую цель преследую и чему хочу научить учащегося?» - то можно не сомневаться, желаемый результат будет достигнут;

2. умение заинтересовать и передать свои знания ученикам – в данном случае, речь идет о творческом подходе преподавателя к своей деятельности;

27 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"

3. любовь к детям.

Заниматься творчеством целесообразно начать как можно раньше и правильно выстроить творческую работу на первых уроках. У детей младшего возраста очень богатое воображение, меньше развито чувство самокритичности и поэтому они охотно откликаются на любое задание, даже если их сочинение получается не совсем удачным. Для младшего школьника дело всегда интересней, чем любые разговоры о нём. Если начать работу по творчеству только в старших классах, то чаще можно встретить сопротивление из-за отсутствия определенных умений, а так же потому, что в этом возрасте ребята могут уже критически оценивать свою работу.

Неплохой эффект на первых уроках дает разучивание песенок в диалоговой форме. Музыкальный диалог с преподавателем – первый и очень важный этап «втягивания» ученика в творческий процесс. Он не только побуждает ученика активно вслушиваться в «реплики» преподавателя, но и позволяет проявить творческую инициативу в интонационной «характеристичности» исполнения. Этого, как правило, вполне достаточно для того, чтобы «зацепить» ученика, пробудить у него интерес. На следующем этапе можно предложить ребёнку исполнить свои реплики с различными иными интонациями, симпровизировать окончание фразы, придумать ритмические, мелодические варианты реплик и полных мелодий на заданный текст. Ещё один шаг – и можно включать в работу основные формы творческих заданий.

Не все дети обладают яркими музыкальными способностями. Один учащийся, например, может плохо интонировать, но хорошо слышать, другой может плохо запоминать мелодию, зато идеально слышать аккорды, третий может хорошо фиксировать высоту нот, но ошибаться в ритме. Но в творческий процесс должны быть вовлечены все учащиеся без исключения, не зависимо от уровня способностей. В момент творческой работы ребёнок психологически

27 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"

раскрепощается, становится смелее, начинает аналитически мыслить. На уроке создается атмосфера творческой увлечённости, иногда даже соревнования. Работа вызывает интерес, положительные эмоции. Всё это способствует лучшему запоминанию материала, влияет на развитие музыкального слуха, памяти, воображения.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними. Работы обязательно следует проверять. Самое главное вовремя похвалить ребёнка за удачную находку, слабые работы нужно оценивать осторожно и тактично, а если задание вызывает неуверенность – лучше вообще не настаивать на его выполнении. Главное - организовать коллективное обсуждение результатов творчества. Учащиеся высказывают свои мнения о сочинении товарища, сообща выясняют удачи и ошибки «композитора».

Творческая работа на уроках сольфеджио - это долгий, трудный, но обязательный и интересный процесс. Это очень захватывающе - развивать творческие способности детей с помощью творчества самих же детей. Преподаватель, заинтересованный в своём деле, постоянно совершенствует свои методы работы.

Список литературы

- 1.Берак О.Л., Карасева М.В. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. - М.: Классика - XXI, 2009.
- 2.Котляревская-Крафт М.А., Штуден Л.Л. Приобщение к творчеству. - Новосибирск: Книжица, 2012.
- 3.Смолина Е.А. Современный урок музыки Творческие приёмы и задания. - М.: Астрель, 2009.

27 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"