

Балабанова Татьяна Владимировна

учитель музыки

Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Центр образования №1»

г. Белгород

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-7 КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

На протяжении десятилетий предмет «пение» с обязательными видами деятельности на уроке, такими как хоровое пение, музыкально-ритмические движения, голосовая разминка, дыхательная гимнастика, слушание музыки, ритмические задачи, игра на музыкальных инструментах, дирижирование и т.п., трансформировался в урок «теория музыки», где из-за большого объема информации, которую должен знать ученик, вытеснилось и пение, и игра на музыкальных инструментах, и голосовые-дыхательные упражнения, необходимые для сохранения здоровья обучающихся.

На протяжении последних десятилетий наблюдаются стойкие тенденции ухудшения состояния здоровья детей и подростков, что подтверждается данными официальной статистической отчетности.

Так, по результатам выборочных углубленных обследований, проведенных НИИ ГиОЗДиП «НЦЗД» РАМН в течение последних 7 лет, было установлено, что в Москве к I-ой группе здоровья можно отнести не более 5-7% детей, ко II-ой группе 40-45%, к III-ей группе здоровья 50-55% дошкольников.

В структуре функциональных отклонений I ранговое место принадлежит нарушениям костно-мышечной системы, в том числе нарушениям осанки, деформациям грудной клетки.

На II месте находятся функциональные нарушения ротоносоглотки, выявленные отоларингологом. Функциональные нарушения и хронические

заболеваний верхних дыхательных путей, в частности ротоносоглотки, – одни из самых распространенных нарушений здоровья у детей и подростков.

III ранговое место принадлежит функциональным психическим расстройствам и расстройствам поведения, в том числе астеническим и невротическим реакциям, минимальной мозговой дисфункции, нарушениям сна, гиперкинетическим реакциям, дислалии и др.

Негативные тенденции в показателях и хронической заболеваемости: органов дыхания (хронический бронхит, бронхиальная астма, хронический тонзиллит, синуситы), пищеварения (хронический гастродуоденит и язвенная болезнь), костно-мышечной системы (плоскостопие, сколиоз, остеохондропатии различной локализации) и нарушений обмена веществ (ожирение).

Ухудшение состояния здоровья учащихся – увеличение частоты хронических заболеваний наблюдается в 7–9 классах.

Таким образом, абсолютно здоровые школьники составляют не более 7%; дети с функциональными отклонениями (II-ой группой здоровья) 40–45%, с хроническими заболеваниями (III-й группой здоровья) 50–55%.

Здоровьесберегающие технологии – это способ организации и последовательных действий в ходе учебно–воспитательного процесса, реализации образовательных программ на основе всестороннего учета индивидуального здоровья обучающихся, особенностей их возрастного, психофизического, духовно – нравственного состояния и развития, сохранение и укрепление здоровья.

Известно, что Всемирная организация здравоохранения определяет здоровье «как состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только как отсутствие болезней и физических дефектов».

Анализ научно-методической и учебной литературы и включение здоровьесберегающих технологий в собственную практику преподавания предмета музыки принесли свои результаты.

Основные виды музыкальной деятельности на моих уроках музыки являются традиционными: разминка, слушание, восприятие музыки, разучивание, исполнение музыкального произведения, импровизация и драматизация детских песен, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Предлагаю поэтапно проследить оздоровительную, развивающую и психотерапевтическую функцию урока музыки.

Разминка включает в себя несколько этапов: обязательную гимнастику (оздоровительную, артикуляционную, дыхательную (по системе Емельянова – это комплекс упражнений фонopedического метода развития голоса (ФМРГ), дикционную (для профилактики простудных заболеваний, для бодрости), элементы самомассажа, фонopedические и логоритмические упражнения, скороговорки, игровые попевки для активизации голосового аппарата. При этом тренируются мышцы речевого аппарата и дыхательная мускулатура, диафрагмальное дыхание, органы насыщаются кислородом.

Рассмотрим следующий вид деятельности - разучивание детских песен. Правильное певческое развитие с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует развитию не только здорового голосового аппарата, легких, дыхания, но и развивает музыкальный слух, память, креативное мышление. На своих уроках стараюсь использовать исполнение русских народных песен и фольклора в целом, что является естественной системой арт-терапии, включающей в себя лечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущей скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности.

На уроке музыки целесообразно применять новаторские методики: Арт-терапия (от англ. *art*, искусство) – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве и творчестве.

Виды арт-терапии:

1. Арт-терапия в узком смысле слова — рисуночная терапия, основанная

на изобразительном искусстве.

2. Библиотерапия (в том числе сказкотерапия) — литературное сочинение и творческое прочтение литературных произведений.

3. Музыкотерапия.

4. Драматерапия.

5. Танцевальная терапия.

6. Куклотерапия.

7. Скульптуротерапия. (метод И. Бурганова)

Ценность применения арт-терапии состоит в том, что с ее помощью можно на символическом уровне выразить самые разные чувства: любовь, ненависть, обиду, злость, страх, радость и т. д., которые обычно подавляют или не могут выразить словами, она помогает сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах, развить творческие способности и повысить самооценку.

На уроке обучающимся предлагаю проиллюстрировать песню на разучивание либо произведение для слушания различными способами изобразительного искусства: песочные картины, пальчиковые краски, цветное бумажное скручивание (квиллинг), объемные пластилиновые панно и т. д.

Плодотворный образно-визуальный тренинг, в котором развиваются креативные способности детей, происходит во время слушания музыки. Этот вид деятельности у меня на уроке часто происходит в параллели с выполнением творческого задания.

Образный тренинг выступает как средство и форма освоения жизнедеятельности через проживаемый образ, построенный как совместная креативно-диагностическая деятельность педагога и ребенка, содержательно обеспечивающая развитие и диагностику креативных качеств у последнего (автор И.А. Нарбутовских, г. Екатеринбург, журнал «Интеграция образования», ¾, 2007 г.) Предлагается на 3 уровнях разрешение педагогических ситуаций:

1. «Вхождение в образ»;

2. «Игровое проживание образа»;
3. «Ситуация выбора»;
4. «Воплощение»;
5. «Выход из образа».

Термин «визуальное мышление» введен Р.Арнхеймом — ведущим специалистом в области изучения функциональных и структурных особенностей визуального мышления.

Визуальное мышление – это:

1) способ решения "интеллектуальных задач с опорой на внутренние" визуальные образы;

2) вид мышления, продуктом которого является порождение новых образов, создание новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих значение видимым. Эти образы отличаются автономностью по отношению к объектам отражения.

Визуальное мышление — способ творческого решения проблемных задач в плане образного моделирования. Мышление визуальное продолжает и завершает процесс обобщенного отражения сущностных особенностей объектов, который был начат мышлением наглядно-действенным и наглядно-образным.

Как элемент урока использую следующие методики:

- «Составление целого из частей» (изображение инструмента разделено на несколько частей, следует составить единый и назвать);

- «Последовательные картинки», (2 карточки, на 1 - изображены длительность нот по возрастанию с одной ошибкой, на 2- правильное изображение. Следует сделать 1 ход, чтобы картинки на карточках совпали);

- «Определение времени года по картинкам» (картинка со временем года разрезана на части, необходимо составить и назвать);

- «Исключение неподходящей картинки» (2 карточки: 1- веселый человек, 2-грустный человек, Следует исключить неподходящую картинку

к прослушанному произведению).

С помощью данных методик и приемов дети учатся создавать в своем сознании различные образы, представляют что-нибудь в уме под музыку и воплощают в свои творения, тренируют память.

Теоретическую часть стараюсь проводить в нетрадиционных формах (праздник, обряд, путешествие, поисковая экскурсия, проектное опережающее задание и др.)

Импровизация и драматизация детских песен происходит через игру, которую считаю наиболее эффективной формой воспитания. Дети на уроке не поют песни, они их играют. С помощью игры реально можно решить проблему интеллектуального развития, повышая интерес детей к овладению общеучебными умениями и навыками, способствуя более интенсивному усвоению знаний. Игра многофункциональна по своему характеру, способствует самореализации, самовыражению личности, интересна детям, органически вписывается в современные учебно-воспитательные системы, решает важную воспитательную задачу приобщения учеников к истории и традициям родного и других народов, вносят свою лепту в воспитание духовности, формирование системы нравственно-эстетических, общечеловеческих ценностей (народная игра). Также ученикам очень нравится самим придумывать новые игры.

Музыкально-ритмические движения под собственное пение или в процессе слушания музыки вызывают возбуждение различных отделов мозга, усиливают кровообращение, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление, т. е. дает определенный психотерапевтический эффект. А характерная для русских танцев релаксация рук, особенно кистей, позволяет производить сбросы накопившихся зажимов.

Игра на музыкальных инструментах развивает чувство коллективизма,

развивает музыкальные способности, эстетическое восприятие, эстетические чувства, мышление и аналитические способности обучающихся. Происходит своевременное формирование двигательных умений и навыков и развитие основных физических качеств (быстроты, ловкости, координации движения).

Использование здоровьесберегающих технологий проявляется и в организации пространства в классе. Так называемые релаксационные зоны: «Зеленый уголок в стиле русской избы», «Музыкальная гостиная», «Театральная страничка» формируют развитие творческих способностей детей и дают психотерапевтический эффект.

Большую роль в реализации здоровьесберегающих технологий на моих уроках сыграла инновационная деятельность в МАОУ «Центр образования №1» города Белгорода, где я работаю по настоящее время.

МАОУ «Центр образования №1» является площадкой для реализации регионального проекта «Создание на базе общеобразовательных учреждений г. Белгорода рекреационно-образовательных зон». С сентября 2010 года в гимназии реализуется проект «Комфортная школа», результатом которого является создание благоустроенных рекреаций, помещений и пришкольной территории. Уже существующая рекреационно-образовательная зона – «Зеленый класс» – верный путь к сбережению здоровья учащихся. По составленному расписанию в данном классе проводятся учебные дисциплины, в том числе мною ведутся искусство и музыка.

При проектировании кабинета учитывались все требования, предъявляемые к учебному помещению: класс удален от проезжей части, хорошо проветриваем, имеет навес, защищающий от солнечных лучей. Внутри оборудован учебными местами для 30 учащихся, всеми необходимыми ресурсами: ноутбуком, проектором, экраном, магнитно-маркерной доской.

Проведение уроков музыки в Зеленом классе— хороший способ раскрепостить детей, заинтересовать их. Занятия на природе, на свежем воздухе благоприятно сказываются не только на физическом состоянии детей, но и на

психологическом здоровье. Приятная атмосфера в тени берез способствует проявлению у учащихся творческого интереса и вдохновения.

Таким образом, все виды деятельности на уроке музыки я воспринимаю с новым современным наполнением, которое решает проблему сохранения и укрепления здоровья школьников, обеспечивает их физическое и психическое развитие, социально-психологическую адаптацию. Многолетнее применение мною на уроках музыки хорового пения, логоритмики, дыхательных упражнений, ритмотерапию, технологий сбережения голоса, ритмических движений, арт-терапию, образно-визуального тренинга, игровых форм и т.д. показало, что развитие творческих способностей обучающихся 1-7 классов посредством использования здоровьесберегающих технологий возможно на уроках музыки в рамках ФГОС.