

Гуляева Наталия Юрьевна

учитель музыки, заместитель директора по воспитательной работе

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 32»

город Новосибирск

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ЭМИЛЯ ЖАК-ДАЛЬКРОЗА
В РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НА УРОКАХ МУЗЫКИ И
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Сегодня мы понимаем, что темп жизни значительно изменился. Большой поток и выбор информации, обновление знаний, развитие технических средств. Всё это требует от современного человека умений чётко ориентироваться в меняющемся мире, умения учиться всю жизнь. Система образования XXI века ориентирована на развитие у обучающихся таких качеств личности, которые помогут им реализовать себя в различных социальных институтах (образования, семьи, производства, религии, государства). Поэтому с 1 января 2010 года введён в действие Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), а затем с 2014г.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), который определил цели, задачи современного образования, реализуемые через технологии системно-деятельностного подхода в обучении. Системно-деятельностный подход – это учебный процесс, в котором приоритет отдан активной познавательной деятельности школьника, и ее творческой составляющей.

Предмет «Музыка», являясь предметом эстетического цикла, напрямую связан с развитием творческого компонента у обучающихся и чувственного, эмоционального познания мира. На уроках музыки творчество является

стержнем всего процесса и помогает наиболее полно раскрыть основные психологические качества личности (воображение, память, мышление) и способствовать обогащению эмоционально-чувственной сферы психики обучающихся, т.е. умению через музыкальное искусство познавать собственные душевные переживания, а также замысел композитора.

Одной из целей изучения предмета «Музыка» является развитие творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, *музыкально - пластическое движение, импровизация* и др.) Известно, что эстетическое означает «чувственное». Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка. Именно чувственное познание музыки легло в основу данной адаптации системы музыкального воспитания Эмиля Жак-Далькроза на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

Немецкий педагог Адольф Дистервег выразил мнение о том, что «...развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением». По своему претворяет эту мысль в своей системе музыкального воспитания швейцарский музыкант-педагог Эмиль Жак-Далькроз, который создал знаменитую систему музыкально-ритмического воспитания, построенную на связи музыки, ритма и движения. Швейцарский педагог ставил основной целью занятий развитие музыкальных способностей через движение (танец), которое соответствует определённому ритму. Далькроз считал, что путём пластической и музыкальной импровизации, исходя из собственных мышечных ощущений ученика, можно прийти к самопознанию, почувствовать свои силы и творческие возможности, избавиться от физических и психологических зажимов, обрести радость жизни. Цели Далькроза актуальны и созвучны ФГОС,

согласно которому педагогу в своей деятельности необходимо решать с помощью системно-деятельностного подхода следующие задачи:

-воспитывать и развивать качества личности (способность восприятия музыкальных образов, чувствовать ритмическую выразительность, движение)

-учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся;

-использовать различные виды деятельности и формы общения (групповая, парная работа, направленная на формирование взаимодействий в коллективе).

Наша адаптация базируется на основных параметрах системы швейцарского педагога, но главный акцент сделан на **ЭМОЦИОНАЛЬНОМ И ДВИГАТЕЛЬНОМ КОМПОНЕНТАХ**.

В наше время существует множество музыкальных течений, которыми активно интересуются ученики. Зачастую, эти образцы музыкального искусства оказываются кардинально непохожими на те, к которым прививают интерес на уроках музыки. По нашим наблюдениям, сложность в достижении последнего заключается в способе восприятия музыки на уроках. Чаще всего это просто прослушивание либо просмотр видеофайла с записью. Но этого недостаточно для того, чтобы заинтересовать современного ученика. Ведь он может найти необходимую запись в сети Интернет. Поэтому, педагог должен использовать другие методы воспитания музыкального вкуса. Например, осуществлять знакомство с новым музыкальным материалом посредством задействования не только слухового и зрительного рецепторов, но и позволить ученикам выражать своё отношение к музыке через пластическое интонирование (попросту-движение). Поэтому восприятию музыки способствует прием **«пластического интонирования»**, через который ученики ярче, эмоциональнее воспринимают музыку. Этому способствует создание на уроках музыки развивающей среды. Использование элементов системы музыкального воспитания Э. Ж.-Далькроза,

помогает создавать такую среду. Прием эффективен и прост. Существует некий алгоритм усвоения данного метода.

Для того, чтобы подготовить учеников к выполнению двигательных упражнений, мы обязательно прослушиваем музыкальное произведение. Выбор характера музыки зависит от цели, которую ставлю перед собой в данный момент: либо активизировать учеников, либо снять эмоциональное напряжение. Но характер прослушиваемой музыки обязательно должен быть понятен ученикам. После прослушивания следует определить характер произведения. Для этого я предлагаю обучающимся совершать во время звучания музыки те движения, которые бы наиболее полно раскрывали характер звучания. Если задание не вызывает затруднений, тогда в процессе коллективного обсуждения мы выявляем самое подходящее движение и передаем ассоциативное описание эмоционального и образного содержания музыки путем подбора различных характеристик. Например, звучит песня «Мой дом-Россия» в исполнении Александра Маршала. Обучающиеся основным движением выбирают попеременный шаг с акцентированием первой доли и объясняют этот выбор явно ощутимым четырехдольным метром, четкой ритмической организацией музыкальной мысли и акцентированием сильных и относительно-сильных долей такта. На этом этапе обучающиеся имеют возможность проявить индивидуальность и творческую активность. Затем мы переходим к основному этапу – пантомимическому движению, передающему характер музыки. Для этого все участники становятся в круг и под данную музыку выполняют выбранное движение.

<http://www.youtube.com/watch?v=Fzz75nXAeM0>

<http://www.youtube.com/watch?v=xw1GoGz25UY>

После удачного усвоения основного элемента я предлагаю прохлопать ритм мелодии, проговаривая при этом слова песни (*Грибного лета*). По завершении данного этапа мы выявляем общую тенденцию, характерную для всего

ритмического рисунка: повторяемость фигур и чередование крупных длительностей (четвертей) с мелкими (восьмыми). В связи с этим находим в мелодии кульминационные точки и показываем их поднятием и опусканием рук. Когда же темп становится быстрее, движения учащаются с привлечением кругового движения.

<http://www.youtube.com/watch?v=9JT49hwBARQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=XhrMKIwXEx0>

В дальнейшем, таким же образом строится работа над созданием других движений. В результате совместной коммуникативной деятельности обучающиеся создают целостную хореографическую постановку.

Следующим этапом работы становится привлечение полученных метроритмических навыков в пении. Обучающимся предлагается РНП «Как у наших у ворот». При первом прослушивании ее в записи я даю задание найти общий ритмический элемент, объединяющий танец «Мой дом – Россия» и данную песню. В процессе коллективного обсуждения выбирается попеременный шаг с акцентом на первой доле такта на фразу «Как у наших у ворот» и «шаги с перекрещиванием ног» на фразе «ай люли вот поет». Задача усложняется одновременным сочетанием пения (после разучивания мелодии) и движения ног, которые выполняют функцию метронома (пульсация восьмыми). Без предварительной проработки ритмического рисунка песни, совершенного в процессе работы над танцем, качественный уровень исполнения был бы иным. Таким образом, уже при исполнении песни работает не только вокальный аппарат, но и двигательная система организма, а следовательно, развивается координация.

<http://www.youtube.com/watch?v=AjkuXA9Cv9I>

<http://www.youtube.com/watch?v=Eg2WrWIFa6c>

Заключительным этапом является рефлексия. Ученики делятся впечатлениями, как альтернативу предлагают выбрать другой характер музыки, другие движения, атрибуты.

В урочной деятельности главный акцент мы делаем на коллективную работу обучающихся, их заинтересованность происходящим и понимание смысла изучаемого музыкального произведения. Например,

Суть метода заключается в том, что пластическое интонирование помогает обучающимся глубже понять смысл произведения, соотносить движения с изгибами мелодической линии и максимально чисто исполнять мелодию песни. Результативность последнего проявляется особенно ясно. У обучающихся зачастую не развиты вокальные данные и певческий диапазон. Так же, далеко не все ученики способны настроить свой слух на вычленение отдельных интонаций и направления их движения, другими словами-анализировать мелодию исполняемой песни. Все звуки сливаются в одно целое и ученики попросту исполняют речитацию в нужном ритме, часто-даже без удержания какого-либо определенного звука. Работать с каждым учеником отдельно на уроках музыки не представляется возможным. Известные по всем методическим разработкам методы проговаривания текста вслух с выявлением смысловых акцентов не дают желаемого результата – максимально чистого интонирования. Для достижения этой цели необходимо проводить мелодико-пластический анализ песни, в котором смогут принимать участие все обучающиеся. В конечном итоге, в процессе пения будут принимать участие все ученики, каждый будет занят совершением какого-либо действия, у лидеров появится возможность проявить свои качества, а у остальных – увидеть пример и последовать ему. Самое главное то, что ни один ученик не должен остаться пассивным зрителем происходящего. Пластическое интонирование на уроках музыки заметно сплачивает коллектив обучающихся и способствует их продуктивной деятельности.

Во внеурочной деятельности пластическое интонирование в большей степени нацелено на развитие вокально-интонационного компонента. Но неотъемлемой частью является и совмещение вокала и хореографии. Внеурочная деятельность рассчитана на наиболее заинтересованных обучающихся, поэтому главным результатом мы видим подобие мюзикла в определенных масштабах соответственно способностям обучающихся. Для создания вокально-хореографической композиции необходим целый комплекс качеств: чистое интонирование, навыки хореографии, актерского мастерства, и особенно-правильно поставленный дыхательный аппарат, ибо именно дыхание-залог успешной вокально-хореографической композиции. На данный момент, мы уже имеем некоторый опыт совмещения вокального и хореографического компонента у обучающихся младшего и среднего звена, но уровень сложности, безусловно, ниже, чем в отдельно взятых вокальных и хореографических постановках. В дальнейшей работе планируется повышение уровня сложности вокально-хореографических проектов пропорционально развитию у обучающихся необходимых для этого навыков.

Все ученики разные и цели педагоги преследуют разные. Метод Далькроза я активно использую на своих уроках в целях комплексного воздействия на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Таким образом, у учеников развивается креативность и умение взаимодействовать в коллективе; основы ритмики и хореографии способствуют художественно-эстетическому восприятию музыки через пластику; развивается моторно-двигательная активность.

Список используемой литературы

1. Жак-Далькроз Э. Ритм. М. «Классика XXI», 2006
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2010.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. — М.: Просвещение, 2009
4. Методические советы по организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов/ Е.Н. Степанов — Завуч начальной школы № 6/2011