

Куманцова Елена Михайловна

педагог дополнительного образования изобразительного и декоративно-прикладного творчества

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска «Центр развития творчества «Дом пионеров»
г. Омск Омской области

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ КАК ПРЕДПОСЫЛКА ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Именно в условиях художественной изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства в силу их специфики кроются неограниченные возможности для различных форм художественно-эстетического воздействия на детей.

Формировать личность и художественно-эстетическую культуру важно в дошкольном возрасте, поскольку именно в это время осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Большую роль в развитии эстетических чувств на занятиях изобразительного творчества играет развитие и воспитание способности к эстетической восприимчивости, которая зависит от глубины эмоционально-эстетических переживаний в данный момент.

На помощь приходят; поэзия, музыка, театральные постановки. Использование различных видов искусств является эффективным путем решения данного вопроса. В результате дети увлекаются работой, находят новый, оригинальный способ выполнения задания, новое решение художественного образа. Феномен интегрированного подхода к развитию художественно-творческих способностей обусловлен еще и тем, что возможен (и

мой опыт это подтверждает) перевод образов одного вида искусства, например музыкального, речевого, в образы другого вида, например, изобразительно.

Все выдающиеся педагоги прошлого и современности, такие как Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский и др. изучали и оставили в своих трудах наблюдения об эффективности педагогического воздействия разных видов искусства в комплексе. Как и все способности, способность к эстетической восприимчивости может быть развита. Эстетическое восприятие не бездумно. Оно всегда связано с оценкой не только внешних признаков формы или явления, но и внутренних его качеств, его содержания. Поэтому эстетическое и идейное начало входит в него органически, и вместе тем оно имеет большое познавательное значение. Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки. Ребенок, способный любоваться цветком или бабочкой, сумеет и более бережно подойти к ним, будет стараться не повредить, не сломать их. Уже на основе этой первичной эстетической восприимчивости у ребенка развиваются эстетические чувства и отношения, которые являются необходимой предпосылкой формирования активного гуманистического отношения к окружающему миру. Ведь самое страшное в человеке - это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам.

Так как в эстетическом восприятии действительности основную роль играют зрительные ощущения, то занятия изобразительного творчества играют решающую роль в их развитии. Большое значение здесь имеет воспитание у ребенка наблюдательности, умения видеть, рассматривать, рассказывать об увиденном. Например, за окном осень. Осенью происходит много изменений в природе. Я очень часто детей прошу посмотреть в окно, чтобы потом поговорить с ними, что же они увидели. Очень часто спрашиваю: «Какое сегодня небо?» Мои дети знают, что небо бывает разное: нежно - розовое, голубое, синее, серое, черное, фиолетовое... Мы учимся работать с палитрой, дети очень любят

смешивать краски. Все наши наблюдения и знания в дальнейшем будут использованы для написания пейзажа. Здесь необходимо сказать, что именно семья - очень важное звено в воспитании эстетической культуры ребенка. Именно она должна сыграть решающую роль в развитии у детей наблюдательности, умения увидеть красивое.

Работая педагогом уже много лет, я много раз убеждалась в том, какое сильное воздействие на личность ребенка оказывает нравственно-эстетический уклад семьи. Родителям об этом необходимо говорить. Мои родители записывают высказывания детей о красивом. Например, пишет бабушка Пичугина Андрея: «Наш дом стоит на берегу Иртыша, Каждый день мы гуляем по берегу. Плывут один за другим два небольших суденышка. «Смотрите, какие они красивые, с флагами. Вместе плывут, неодинокие». или «В Советском парке идет вырубка старых деревьев. Андрюша долго смотрит на рабочих, приводящих в порядок кустарник. «Очень красиво мастера стригут, по контуру», или «На улице туман. Светят фонари, столбов от фонарей не видно. Андрей долго смотрит внимательно в окно. «Солнышки плывут, улыбаются» - говорит он.

На занятиях изобразительного творчества вопросы эстетического воспитания должны стать главными. Необходимо обращать внимание ребенка на разнообразие и богатство форм и цветов в природе, в окружающей нас жизни: учить наблюдать за небом в различные часы, в разные времена года, при различном состоянии погоды. На занятиях мы рассматриваем листики от разных деревьев и замечаем массу оттенков зеленого - тополь серебристый, береза ярко-зеленая, ель темная, зеленовато-синяя. Мы любуемся разноцветными осенними листиками и осенним букетом из веток рябины, узором и окраской крыльев разных видов бабочек. Зимой я рассказываю детям что снег хотя и белый, но при заходе солнца кажется розоватым, что тени в солнечный день на снегу голубые, иногда почти синие и т.д.

Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребенка о предметах, способствуя эстетической восприимчивости. Обе стороны,

познавательная и эмоциональная, у ребенка находятся в тесной взаимосвязи. Именно на основе знаний у ребенка появляется интерес, живое эмоциональное отношение, с другой стороны, наличие интереса активизирует наблюдательность, углубляет знания.

Одно из наиболее эффективных средств в эстетическом воспитании на занятиях изобразительного и декоративно-прикладного творчества - систематическое поощрение ребенка к наблюдениям, к усиленному для него осознанию характерных особенностей формы, строения, цвета предметов, их различия и сходства с другими, хорошо ему знакомыми предметами. Так, на занятиях, изучая ту или иную форму, дети сравнивают ее с другими, находят общие и отличительные черты, находят предметы, которые имеют такую же форму.

Большое значение для воспитания способности ребенка эстетически воспринимать окружающий мир имеет развитие у него активного выборочного отношения к предметам и явлениям, даже когда оно выражается в самой элементарной форме: «Мне это нравится больше, я бы выбрал вот это». Так, на своих занятиях я спрашиваю: «Какая из двух чашек, или какой из двух рисунков, или из двух цветов тебе больше нравится?» Ребенок очень охотно занимается таким выбором. А вслед за этим, естественно, может последовать вопрос: «А почему тебе больше нравится эта чашка, этот цветок и т.п.?» То, что ребенок сам путем сравнения выбрал наиболее понравившуюся ему вещь из нескольких аналогичных по содержанию и назначению вещей, заставляет ребенка мотивировать свой выбор, находить для этого соответствующие словесные объяснения, что способствует активизации его эстетического отношения к окружающему.

На занятиях изобразительного и декоративно-прикладного творчества понятие, представление о прекрасном и безобразном должны формироваться в детях с самого раннего возраста. «Каждый говорит о прекрасном и красоте немного иначе, чем другой. Что это значит? В давние времена была высказана

мысль о том, что красота это нечто такое гармоничное, от чего нельзя ничего убавить и к чему нельзя ничего прибавить, не сделав хуже - эта мысль наиболее полно выразила суть красоты. Прекрасное и красота это близкие понятия, только прекрасное - эта самая высокая ступень красоты. Самые несложные эстетические суждения, которые ребенок слышит от взрослых, оказывают на него большое влияние.

Основываясь на психологических особенностях детей дошкольников, убеждена – на занятиях необходимо говорить о внешней и внутренней красоте человека. На помощь приходят сказки, мифы, легенды с глубоким нравственным смыслом. Через эмоциональное, образное восприятие детьми сказок я стараюсь расширить их еще небольшой жизненный опыт, дать представления о жизни, стараюсь провести тонкую нить от сказки к личному поведению ребенка, к его умению поступать «красиво». Сказки, легенды, стихи и рассказы о людях помогают детям понять: красота человека - явление особенное, прекрасный человек не обязательно внешне красив. Важно, чтобы ребенок смог разделить внешнюю и внутреннюю красоту, осознавал идеал человеческой красоты в нерасторжимом единстве.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину - задача особенно актуальная, сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа.

Большое значение в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста имеет народное искусство. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Говоря о ценности народного искусства в воспитании детей дошкольного возраста, я отмечаю его терапевтический эффект. В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создает эмоционально-благоприятную обстановку

для детей. Успешно выполненное задание позволяет ребенку испытать чувство гордости, уверенности в своих силах. У ребенка формируются интегративные качества и развиваются универсальные способности, дающие ему ключ к успешной самореализации в быстро меняющемся мире. Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, ребенок испытывает чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, проникается уважением к народному мастеру, создавшему их, у него возникает стремление самому научиться создавать прекрасное. Важно, чтобы дети сами стали творцами прекрасного - не только умели видеть и понимать его, но и творить, создавать красоту вокруг себя.

Влияние красоты в детском возрасте на нежную душу человека огромно. Если учить ребенка видеть и понимать ее, наслаждаться ею, создавать ее своими руками, то очень хочется надеяться на то, что он вырастет гармонично развитым человеком. Тонкий, отзывчивый человек, способный быть счастливым и делать счастливым других редко появляется сам собой. Сначала я должна принять ребенка таким, каким он есть, уважая его индивидуальность и очень бережно «не ломая», а лишь помогая раскрыться всему лучшему, что заложено в нем, развивать в нем культуру чувств, наполняя его жизнь радостью творчества. Это очень сложная и важная задача, с которой мы педагоги, должны постараться справиться.