

Макшанова Любовь Борисовна

преподаватель по классу фортепиано

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №10» Тайгинского городского округа

г. Тайга Кемеровской области

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДАННЫХ УЧАЩИХСЯ ДШИ

Начальное обучение обычно состоит из двух периодов: подготовительного, в течение которого развиваются музыкальные данные, когда ребенок уже обучается игре на инструменте.

На первом этапе (подготовительном) во многом определяется успешность дальнейшего обучения, которое зависит от наличия у ребенка желания и интереса к занятиям, потому что только интерес способен сконцентрировать внимание ребенка на звуках. Но подменный интерес у ребенка вызывает эмоциональное переживание или образное представление, создающее то или иное построение.

Немалую роль в пробуждении интереса играет и словесный текст песенки. Поэтому на первых уроках очень важно применять примеры яркие, образные, с конкретными образами (заяц, медведь, красная шапочка и т.д.), желательно, иллюстрированные картинками.

Очень хорошо воспринимаются детьми примеры противоположных характеров. Например: Слон и Моська, Красная Шапочка и Серый волк и т. д. Так создаются условия для естественной концентрации внимания и появления у ребенка, так называемой «слуховой наблюдательности». При таком подходе совершенствование отдельных элементов музыкальных данных (слух, ритм, память) тесным образом увязываются с повышением общей музыкальности детей.

Очень важно направить первую реакцию ребенка на цельное, связанное,

музыкальное осмысление, а потом уже переходить на составные элементы. Следовательно, восприятие музыки формируется от воздействия целого к усвоению деталей, от содержания и характера к строению ткани.

Последовательность в проведении этих принципов в дальнейшем окажет влияние на формирование непосредственности, цельности и содержательности исполнения, а так же на приемы и способы технического развития.

Для начала обучения на инструменте ребенок должен «созреть». Для этого опытный педагог развивает музыкальные данные ребенка, пробуждает в нем интерес к мелодии, к характеру и настроению музыки.

Преждевременное начало обучение на инструменте так же неправильно и опасно, как и искусственное «натаскивание» музыкальных данных. И то, и другое часто бывает причиной потери интереса к музыке. В этом плане любому преподавателю, необходимо знание детской психологии. Работая преподавателем фортепиано более тридцати лет, убеждена, насколько сложен труд с детьми.

Выдающийся психолог современности швейцарец Жан Пиаже, стремился подойти к пониманию развития мышления ребенка с точки зрения возрастного принципа, показать постепенное усложнение интеллектуальных возможностей ребенка. Он выделял четыре стадии развития интеллекта: первая сенсомоторная стадия, когда основным свойством реагирования является сфера движения. Вторая стадия дооперационного интеллекта, когда формируется система представлений и речь. Третья стадия конкретных операций, когда появляется необходимость выполнения и осознания наглядных явлений. Четвертая стадия формальных операций с формированием теоретического мышления как относительно автономного от конкретных явлений окружающего мира.

На практике в музыкальную школу поступают дети на четвертой стадии развития и на преподавателя возложена сложная миссия обучения игре на инструменте именно в том возрасте, когда мышление ребенка в полной мере

еще не «вписывается» в сознательное понятие окружающего мира.

Итак, известного периода созревания в дошкольном возрасте, ребенок допускается к инструменту. Сразу появляются новые задачи: посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, ноты, счет, ключи и т.д.

Но среди обилия решаемых задач, важно не упустить основную – в этот ответственный период не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к музыкальным занятиям. Это зависит от многих условий, в том числе от личности педагога, его контакта с учеником. В этом плане велика роль первого преподавателя, способного создать благоприятные условия для учебы, дать возможность полному раскрепощению ребенка, как личности.

Наиважнейший контакт – совместное переживание музыки, который часто бывает решающим для успехов ученика и в более старшем возрасте. Пробуждение инициативы, активного стремления к исполнению, является первым успехом в педагогической работе и главным критерием правильного подхода к ученику.

Многие преподаватели за годы работы постепенно теряют свою профессиональную подготовку как исполнители. В таком случае общение с ребенком и сам процесс учебы становится формальным. Работа преподавателя, не теряющего навыки исполнителя, приобретает другое качество. После игры преподавателя возникает ответное «вторичное» действие интеллекта ребенка, с последующей реакцией на свои собственные действия.

Занятия с учеником - это творческий процесс. Все, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно как бы заново открывать, включая ученика в активную работу. Умело пользуясь этим методом, можно самой элементарной задачи сделать интересными и волнующими. При этом не допустима фальшь и примитивный итог, и еще более опасно переходить на безоговорочный приказ. При таком подходе ребенок будет чувствовать только страх и скованность. Ребенок должен почувствовать, что педагог разговаривает

с ним на равных, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда ученик испытывает доверие к учителю и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие. Также не следует часто подчеркивать ученику его недостатки, например, внушать ему, что он лентяй.

Лучше пользоваться внушением для воспитания положительных сторон. Разговаривая с учеником на равных, все-таки не надо забывать, что перед вами ребенок. Детям свойственно конкретное внушение. Поэтому каждая музыкальная задача должна быть выражена непосредственно в звуке, темпе, ритме соответствующих игровых приемах.

Итак, пробуждение в ученике активного стремления к исполнению – первый успех в педагогической работе. Однако от стремления исполнить пьесу до самого исполнения проходит известный промежуток времени, заполненный разучиванием. Как часто именно в этом промежутке ослабляется интерес к музыкальным занятиям.

Избавить ученика от ощущения однообразия, сделать так чтобы труд доставлял радость, а время занятий проходило незаметно - важнейшая задача педагога.

И путь к этому один - научить ребенка работать за инструментом, то есть наполнить смыслом процесс разучивания. Если удастся научить ребенка осмысленной работе на инструменте, активность и интерес сохраняются, и время пройдет незаметно и результаты такой работы будут значительно лучше, нежели от простого механического звучания.

Слагаемые работы настоящего педагога неисчерпаемы. Наша задача, используя полученные знания, направить ученика не по узкой тропинке, а открыть ему широкую дорогу в мир искусства.

Список литературы:

- 1 Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать [Текст]: книга для учителя / Ю. П. Азаров.- М.: Просвещение , 1985. - 448с.
- 2 Александрова, В. На пути к гуманной педагогике [Текст]: / В. Александрова // Искусство в школе. - 2004.- №1 – С.75-78