

Бадалов Олег Павлович

кандидат искусствоведения,

заместитель директора по учебно-методической работе

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 2»

ХМАО-Югра, г.Сургут

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В КОНТЕКСТЕ СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Проблема художественно-эстетического развития обучающихся является чрезвычайно актуальной, учитывая современные тенденции развития системы воспитания и просвещения граждан на основе традиционных нравственных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма посредством освоения культурного наследия России. Ведущая роль в общегосударственном движении художественно-эстетического развития обучающихся принадлежит искусству. Одним из ведущих факторов распространения и развития художественной жизни государства является деятельность школ эстетического воспитания (школ искусств, музыкальных, художественных школ и т.д.). Цель их деятельности состоит в том, чтобы привлечь к искусству широкий круг детей, выработать у них не только профессиональные умения и навыки, но и воспитать слушателей, любителей искусства, участников общественного художественной жизни.

Большой вклад в решение проблематики художественно-эстетического развития обучающихся внесли Б. Яворский, Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Сухомлинский и др. Психологическое направление эстетического воспитания получило разработку в трудах Л. Выготского, Е. Назайкинского, С. Рубинштейна, Б. Теплова и др. Вопросы развития творческой деятельности,

музыкального восприятия, интерпретации освещались в исследованиях Н. Ветлугиной, Л. Масол, В. Ревы, А. Рудницкой и др.

Целью данной статьи является обобщение авторского опыта нахождения путей развития эстетической составляющей личности учащихся.

Общество, а с ним и дети, развивается чрезвычайно быстро. На сегодняшний день учащиеся используют в учебной деятельности общеобразовательных школ и быту такие технологии, которые четверть века тому назад упоминались лишь в фантастических произведениях. Каким же образом происходит учебно-воспитательная работа в школе эстетического воспитания? По сравнению с другими видами образования, постоянно подвергающимися воздействию научно-технического прогресса и социальных изменений в обществе, художественное образование, в силу своего исторического развития и свойственной ему специфики, достаточно консервативно. Она сохраняет устойчивые формы, методы и средства обучения, выработанные в первой трети XX века (прежде всего это касается музыкального образования). Вместе с тем, современная социокультурная ситуация требует обновленного подхода к содержанию и формам эстетического образования. Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что в школах искусств «не уделяется должного внимания именно эстетическому воспитанию, недостаточно формируются интерес и мотивация учащихся к музыкальной деятельности, недооценивается положение о том, что выпускник должен стать активным участником культурной жизни» [2, с. 4].

Острейшая проблема, с которой сталкиваются преподаватели школ эстетического воспитания – пробуждение интереса к обучению у детей, а впоследствии – предотвращение или преодоление такого явления, как потеря интереса к учебной деятельности. А, по словам основоположника научной педагогики и народной школы России К. Ушинского, «учение, лишённое всякого интереса <...> убивает у учащихся охоту к учению, без которой он

далеко не уйдёт» [3, с. 168]. Таким образом, одной из главных проблем школ эстетического воспитания сегодня является поиск таких форм учебно-воспитательной деятельности, которые, во-первых, заинтересовали бы ученика, во-вторых, не давали бы угаснуть этой заинтересованности, а также заставляли бы его преодолевать определенные трудности, которые возникают в работе.

Одним из путей решения данной проблемы является использование нетрадиционных форм урока в учебно-воспитательной работе школ эстетического воспитания. Такие уроки должны проходить в атмосфере непринужденного общения, что особенно важно в работе со школьниками младшего возраста. Дети шести-семи лет приходят в мир учебного труда из мира игры. Психологи ведут речь о сюжетно-ролевой игре как ведущем виде деятельности учащихся этого возраста. Но постепенно, с формированием познавательных-профессиональных интересов, у учеников ведущей становится учебная деятельность. Интересно, что в начале её возникновения у детей формируется, прежде всего, интерес к самому процессу учебной деятельности, а уже потом – к её результатам и содержанию. Поэтому, заинтересовать младшего ученика процессом обучения – приоритетная задача преподавателя, который должен использовать формы работы, сочетающие учебно-воспитательную деятельность с игрой. Внедряя в учебно-воспитательный процесс урок-игру, преподаватель может наблюдать за поведением детей в непринужденной атмосфере, может лучше их изучить, выяснить характер каждого, а затем подобрать для них соответствующие задачи.

Преподавателю необходимо помнить, что учащиеся младших классов ещё не имеют художественного багажа, поэтому они, в основном, «слушатели». Накоплению художественного опыта и впечатлений может способствовать интересная форма нетрадиционного урока – «урок-путешествие». Он может быть посвящён возникновению и развитию музыкальных жанров, инструментов, народных и классических танцев, школ живописи и т. п.

Учащиеся, «путешествуя» по разным странам и эпохам, слушают музыкальные сочинения, рассматривают произведения искусства, народные костюмы, поют народные песни, знакомятся с художниками разных стран, с их творчеством. Эта форма урока позволяет преподавателю выяснить для себя уровень учащихся, их общее развитие, а также расширить их кругозор.

Общение с учащимися более старшего возраста должно проходить в направлении выявления скрытых межпредметных связей, раскрытия единой сущности различных видов искусства. Ещё Ф. Лист говорил, что «все гениальные произведения искусства родственные между собой, но родство эта скрыто. Рафаэль и Микеланджело помогли мне понять Моцарта и Бетховена, Тициан и Россини - это звезды, сияют нам одним и тем же светом» [1, с. 46].

Уроки, на которых рассматривается синтез искусств (музыки, живописи, архитектуры) значительно обогащают и развивают воображение и фантазию учеников. Такую форму занятия можно назвать «урок-картинная галерея»; реализуемая на уроке цель – подобрать к исполняемой музыке наиболее подходящие по характеру изображения из предложенных преподавателем репродукций картин, фотографий архитектурных форм. Учащиеся должны аргументировать свой выбор. Сочетание музыки и живописи может реализовываться в форме урока «Я рисую музыку». Например, учащимся предлагается прослушать «Детский альбом» П. Чайковского или «Карнавал» Р. Шумана и воспроизвести музыкальные образы средствами изобразительного искусства. Такими формами урока преподаватель приближает детей к пониманию, что в поисках аналогий важны не только внешние связи, но и внутренние, то есть сходство эмоционально-образного настроения.

Таким образом, актуализация межпредметных связей в учебно-воспитательной деятельности школ эстетического развития способствует воспитанию у детей культуры эмоций, расширению кругозора, более тонкому, глубокому пониманию и восприятию искусства.

Литература:

1. Мильштейн Я. И. Ференц Лист. – М. : Музгиз, 1958. – 584 с.
2. Турчин Т. М. Педагогические основы эстетического воспитания учащихся детских музыкальных школ: автореф. дис. .канд. пед. наук. – Киев, 2006. – 20 с.
3. Ушинский К. Д. Избранные педагогические произведения: в 2-х томах. – М. : Советская школа, 1983. – Т. 2. – 359 с.