

Павлова Наталья Александровна

учитель музыки

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №806»

г. Москва

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Введение

Важнейшей задачей современного школьного образования является формирование разносторонне развитой личности, способной эффективно усваивать знания, принимать нестандартные решения и умеющей творчески мыслить. Эти задачи отражены в требованиях Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Наиболее значимой целью, по моему мнению, является достижение метапредметных результатов обучения. Достигнув этих результатов в первую очередь, мы создаем мотивацию для углубленного изучения материалов уроков, которое обеспечит их успешное освоение и получение более быстрых результатов обучения, причем сразу по нескольким предметам. Для достижения этих целей можно успешно использовать подход, основанный на установлении межпредметных связей при подготовке методических и учебных материалов уроков.

Реализация межпредметных связей на уроках музыки способствует интеллектуальному развитию школьников, дает возможность включать разные типы художественного мышления, развивать фантазию и воображение. Установление связей с другими предметами является актуальной задачей, поскольку дает возможность не только углубить знания, но и уметь исследовать, искать ответ на поставленную задачу. Именно это и является необходимым метапредметным результатом.

Основные виды деятельности, направленные на межпредметную связь

В ходе подготовки презентации для урока целесообразно включать в нее репродукции картин известных художников, «созвучных» с музыкальными произведениями, которые планируется прослушивать с учениками на этом уроке. Далее, происходит «знакомство с картинами», прослушивание музыки, обсуждение всего увиденного и услышанного в рамках освоения предмета. Иногда можно вспомнить литературного героя и сюжет литературного произведения, которое недавно изучали учащиеся, выбрать и послушать музыку, которая бы наилучшим образом «подходила» этому герою и «иллюстрировала» развитие сюжета. В каком-то смысле, ученики, в ходе урока, ненадолго становятся «режиссерами», создающими синтетическое художественное произведение. Такой прием, используемый на уроке, позволяет «повторять» уже пройденный учебный материал и способствует успешному освоению новых знаний.

Особое внимание, при подборе материалов урока, целесообразно уделить включению видео с записями театральных постановок, фрагментов музыкальных кинофильмов, клипов. Именно эти формы синтетического искусства наилучшим образом способствуют формированию у обучающихся восприятия музыки в контексте единого художественного пространства. Это позволяет научить глубоко и эмоционально воспринимать музыку, постепенно привести ученика к ее эстетическому пониманию и создать мотивацию для самостоятельного музицирования.

Уроки музыки дают возможность интеграции со смежными предметными областями: историей, литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой и другими предметами. Далее, более детально на нескольких примерах проиллюстрируем возможность установления межпредметных связей между музыкой, изобразительным искусством, литературой, историей.

Музыка и изобразительное искусство

Рассмотрим несколько примеров взаимодействия музыки и изобразительного искусства.

При знакомстве с картинами П. Федотова «Портрет Н.П. Жданович за фортепиано» и О. Ренуара «Девушки за пианино», дети ищут ответ на вопрос «Какую музыку исполняют барышни, изображенные на картинах?» Чтобы дать полный ответ на поставленный вопрос, нужно не только определить настроение данных персонажей, необходимо провести небольшое исследование и определить в какую эпоху они жили, музыкальный стиль той эпохи. Для этого дети изучают дополнительную литературу, узнают, какая музыка звучала в то время. Затем прослушивают ряд музыкальных произведений, чтобы выбрать то, которое соответствует душевному состоянию исполнительниц, изображенных на картинах.

Таким образом, чтобы учащиеся смогли самостоятельно найти ответ на вопрос, им необходимо проанализировать весь различный по «характеру» художественный материал урока, определить связи и сделать необходимые выводы. Конечно, это невозможно без живого обсуждения, эмоционального переживания и творческого подхода. Таким образом, ученики, приобретают коммуникативные навыки, овладевают ключевыми компетенциями – «учатся учиться».

При рассмотрении картин И. Левитана «Осенний день в Сокольниках» и Борисова - Мусатова «Осенняя песнь», ребята подбирают музыку, которая соответствует эмоциональному образу картин. В этом примере, учащиеся сосредоточены на эмоциональном восприятии музыки и картин. Они должны услышать «музыку» цвета и «ритм» композиции картин. Это поможет им более точно выбрать музыкальное произведение. Такие ассоциативно-образные связи помогают учащимся познавать мир, созданный музыкальными звуками и красками. Данные задания расширяют предметные знания в области музыки и

живописи и позволяют успешно осваивать межпредметные понятия, являющиеся метапредметными результатами обучения.

Музыка и литература

На уроках музыки мы часто обращаемся к музыкальным произведениям, которые связаны с литературой. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Многие стихи обрели новое звучание в произведениях композиторов. Изучая в 5 классе тему «Музыка и литература», ребята опираются на знания, которые получили на уроках литературы. В ходе урока ребята отвечают на вопросы: Какое из прочитанных стихотворений может послужить основой для романса? Каким музыкальным произведением можно озвучить стихотворение?

Для более глубокого проникновения в специфику музыки и литературы, учащиеся рассуждают над проблемными вопросами: «Почему композиторы иногда называют свои произведения такими литературными названиями, как сказка, баллада, поэма? А поэты свои стихи – музыкальными названиями – песня, романс?»

На основе музыкальных характеристик героев из опер или балетов, учащиеся составляют литературные портреты действующих лиц, что позволяет шире и глубже показать художественный образ с разных сторон. Повторение уже пройденного материала помогает закрепить полученные предметные знания по литературе и одновременно успешно освоить новые знания по музыке, устанавливая связи между этими предметными знаниями. Таким образом, мы одновременно получаем предметные и метапредметные результаты обучения.

Музыка и история

Музыкальные произведения, в которых отображены исторические личности, защитники Родины, способствуют духовно-нравственному совершенствованию личности ребенка. В Программе по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской есть темы, тесно связанные с историей: «Звать через прошлое к настоящему», «О подвигах, о доблести, о славе», «Героическая тема в русской музыке». На таких уроках ребята познают историю нашей страны через художественные образы. Музыка помогает более эмоционально воспринимать исторические события, расширять культурно-информационное пространство. Изучая эти темы, в соответствии с требованиями ФГОС у обучающихся формируются такие личностные результаты, как уважение к Отечеству, прошлому и настоящему нашей Родины.

Выводы

Таким образом, межпредметные связи на уроках музыки способствуют формированию творческого мышления, расширению кругозора и представлению о мире в целом, создавая единое художественное пространство. Освоение ребенком музыки в комплексе с другими видами искусства является необходимым условием для всестороннего и гармоничного развития его художественной культуры. Такой подход наиболее успешно обеспечивает, прежде всего, достижение метапредметных результатов обучения и универсальных учебных действий. Межпредметные связи помогают развивать ассоциативно-образное мышление, а также формировать у обучающихся целостную картину мира.

Используемые источники:

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы. М.:Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения)
2. Сергеева Г.П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М.:Просвещение, 2014.
3. Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.:Просвещение, 2012.