

Борисова Елена Константиновна

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

Филиал государственного образовательного учреждения высшего образования

Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет»

в городе Егорьевске – Колледж педагогики и искусства

г. Егорьевск Московской области

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИНАХ В КОЛЛЕДЖЕ

В данной статье представлен практический опыт работы преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в колледже, основу которого составляет **технология** интегративного обучения, что способствует повышению интереса студентов к музыкально-теоретическим дисциплинам и, как следствие, повышению качества знаний студентов. Статья адресована преподавателям музыкально-теоретических дисциплин учреждений СПО (колледжей и училищ).

Ключевые слова: практический опыт работы, технология интегративного обучения на музыкально-теоретических предметах, для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин учреждений СПО.

Современный мир, опирающийся на интегративную основу, требует разностороннего знания, компетентности, умения из потоков информации выбирать нужную и грамотно оперировать ею.

Интеграция (от лат. Integratio – восстановление-восполнение) – процесс сближения и связи наук, состояние связанности отдельных частей в одно целое.

Идея интеграции стала в последнее время предметом теоретических и практических исследований в связи с начавшимися процессами дифференциации в обучении. Её нынешний этап характерен как эмпирической

направленностью - разработкой и проведением учителями интегрированных уроков, так и теоретической—созданием и совершенствованием интегрированных курсов, в ряде случаев объединяющих многочисленные предметы, изучение которых предусмотрено учебными планами общеобразовательных учреждений [3].

Главная цель интеграции - показать учащимся мир в целом, преодолев дисциплинарную разобщённость научного знания, а с другой – высвобождаемое при этом учебное время использовать для полноценного осуществления профильной дифференциации в обучении [1].

С практической стороны зрения интеграция предполагает усиление межпредметных связей, снижение перегрузок учащихся, расширение сферы получаемой ими информации, подкрепление мотивации обучения.

Методической основой интегрированного подхода к обучению являются формирование знаний об окружающем мире и его закономерностях в целом, а также установление внутриспредметных связей в усвоении основ наук. В этой связи интегрированным уроком называют любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов. Не случайно поэтому интегрированные уроки именуют ещё межпредметными, а формы их проведения самые разные: семинары, конференции, путешествия и т.д. [2].

Наиболее общая классификация интегрированных уроков:

- Конструирование и проведение урока двумя и более учителями разных дисциплин;
- Конструирование и проведение интегрированных уроков одним учителем, имеющим базовую подготовку по соответствующим дисциплинам;

- Создание на этой основе интегрированных тем, разделов и, наконец, курсов;

Основными направлениями осуществления межпредметных связей для совершенствования учебного процесса являются:

- Теоретическое обобщение знаний и активизация познавательной деятельности в методах и приёмах обучения;

- Комплексность и сотрудничество учителей разных предметов в формах его организации.

- Реализация интеграции между предметами возможна лишь при благополучном здоровом климате в коллективе учителей, их плодотворном сотрудничестве на основе взаимопонимания и уважения.

- Усиление системности в компоновке содержания и структуры учебного материала.

Положительное значение интеграции следующее:

1) Переход от внутрипредметных связей к межпредметным позволяет ученику переносить способы действий с одних объектов на другие, что облегчает учение и формирует представление о целостности мира.

2) Интеграция увеличивает информативную ёмкость урока.

3) Интеграция позволяет находить новые факторы, которые подтверждают или углубляют определённые наблюдения, выводы обучающихся при изучении различных предметов.

4) Интеграция является средством мотивации учения школьников, помогает активизировать учебно-познавательную деятельность, способствует снятию перенапряжения и утомляемости.

5) Интеграция учебного материала способствует развитию творчества обучающихся, позволяет им применять полученные знания в реальных условиях, является одним из существенных факторов воспитания культуры,

важным средством формирования личностных качеств, направленных на гуманное отношение к природе, к людям, к жизни [4].

В нашем колледже используется **интегрированный курс** теории (гармонии) с сольфеджио, что является средством расширения возможностей профессионального образования, способом повышения качества обучения и методического обогащения педагога.

Характерной особенностью данного курса является заложенный в его основу принцип параллелизма, базирующийся на том, что и теория (гармония), и сольфеджио рассматриваются как две стороны одного и того же явления – музыкального языка: теория (гармония) представляют грамматику, а сольфеджио – фонетику.

Из этого следует два очень важных вывода:

Первый - обе эти дисциплины в конкретных учебных группах должен вести один человек. Только при этом условии возможно полное взаимодействие, взаимопроникновение этих дисциплин, и полностью отпадает проблема установления так называемых «межпредметных связей». К тому же личность преподавателя становится в такой ситуации значительно более значимой, а его воспитательные воздействия на группу – более действенными и результативными.

Второй - касается методики и проблем планирования.

В сфере методики параллелизм выражается в одновременности изучения одинаковых или близких по содержанию разделов. В сфере планирования это приводит к необходимости объединения двух календарно-тематических планов – и теории (гармонии), и сольфеджио – в единую систему с параллельным расположением учебного материала. Именно этим объясняется нестандартность предлагаемой внешней структуры программы.

Исходя из практических задач обучения, обе программы выстроены не по иерархии теоретических обобщений (хотя и она соблюдается), а по иерархии умственных действий, заложенных в практические задания. Предполагается, что каждая новая тема, каждый новый крупный раздел программы должен формировать у обучающихся более высокий уровень музыкального мышления, более высокую ступень в освоении музыкального языка.

В интегрированном курсе теория-сольфеджио пересмотрена методика, в иной последовательности проходятся темы, объединённые в блоки (интервалы, трезвучия, септаккорды, мелодия, модуляция и т.д.), т.е. в работе над интервалами по сольфеджио следует объединить весь теоретический материал – тоновую и ступеневую сторону интервалов, устойчивость и неустойчивость интервалов, отличие простых интервалов от составных и т.д.

Строгое, детальное, согласованное планирование крайне желательно и даже необходимо на начальных этапах обучения (1-2 курсы). К третьему же курсу педагогическая ситуация существенно изменяется. За общей идеей параллелизма начинает более ясно вырисовываться свой круг проблем, составляющих специфику, как гармонии, так и сольфеджио.

Необходимо подчеркнуть, что, несмотря на различные формы планирования, параллелизм теории, гармонии и сольфеджио, как учебных дисциплин сохраняется в качестве фундаментальной педагогической установки на всём протяжении курса обучения. Разница лишь в том, что на старших курсах этот параллелизм переходит на более высокий уровень, т.е. от прямой взаимосвязи каждой пары уроков мы переходим к пониманию единства концепции дисциплин, единства конечных целевых установок.

Обучение на интегрированной основе может значительно обогатить современное образование в целом, внося в него возможность освоения содержания студентами на деятельно-практическом уровне. Преимущества

интегрированного урока перед традиционным очевидны. Интегрированные уроки приближают процесс обучения к жизни, могут научить применению теоретических знаний в практической жизни, в конкретных профессиональных и научных ситуациях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Атутов П.Р. Технология и современное образование. //Педагогика. 1996. №2
2. Гульчевская В.Г. Современные педагогические технологии. – Ростов н/Д Изд. РИПКиПРО, 1999.
3. Селевко Т.К. Современные образовательные технологии. – М: Народное образование, 1998.
4. Фоменко В.Т. Построение процесса обучения на интегративной основе. – Ростов н/Д. ГНМЦ.1994.