

Драпоенко Таисия Михайловна

учитель истории и обществознания

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Лицей № 5»

г. Оренбург

Карась Елена Анатольевна

учитель истории и обществознания

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Лицей № 5»

г. Оренбург

**ФИЛОСОФСКИЙ УРОК ПО ТЕМЕ: «ЗАРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ
ЦИВИЛИЗАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКИХ КАТЕГОРИЙ;
«ОБЩЕЕ», «ЧАСТНОЕ»**

Цель: выявление элементов общего и частного в процессе становления и зарождения русской культуры X-XIII вв.

Задачи:

1. Познакомить с основными философскими понятиями и содержательным предметным компонентом темы;
2. Способствовать дальнейшему совершенствованию аналитических умений посредством интеграции предметных областей: философии, истории, обществознания;
3. Формировать объективное восприятие отечественной истории через осознание целостности мира.

Оборудование: учебник истории Сахаров А.Н. История России с древнейших времен до конца XVI в. Ч. 1. Учебник для 10 класса, «Русской слово» - 2009 г, презентации

Тип урока: комбинированный, интегрированный, изучения новой темы

Форма урока: исследование

Формы работы, методы: индивидуальная, фронтальная; поисковый.

Место проведения: кабинет истории, музей МОБУ «Лицей № 5» г.Оренбурга.

Этапы урока:

1. Орг. момент
2. Введение в тему (мотивация)
3. Характеристика философских категорий.
4. Характеристика элементов, влияющих на культуру в контексте философских категорий:

-Природно-климатические факторы;

-Геополитические факторы

-Конфессиональный фактор

5. Культура Руси 1—13вв.: архитектура, живопись, музыка.
6. Особенности и многогранность этнических экспонатов (школьный музей)
7. Рефлексия.
8. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Орг. Момент

2. Введение в тему (мотивация)

Учитель: Школьный словарь по обществознанию – «Цивилизация»-совокупность своеобразных проявлений материальной, социальной и духовной жизни той или иной группы стран, народов на определённом этапе их развития.

Цивилизация - сочетание специфических социально-экономических отношений и культурных, нравственных основ общества. Каждой цивилизации присущи определенные общественно значимые ценности, уникальное восприятие окружающего мира, исторически сложившийся образ жизни. Эти принципы объединяют людей одной цивилизации, обеспечивают её самобытность на протяжении всей её истории.

Часто понятие «Цивилизация» употребляется в узком смысле – как синоним понятия «культура».

Культура - все виды преобразовательной деятельности человека и общества, а также все их результаты.

В первой половине 20 века широкое распространение получил так называемый цивилизационный подход к истории. Главным объектом изучения стали локальные цивилизации, различающиеся по типу материальной и духовной культуры и проходящие определённые этапы в своем развитии.

Джамбатиста Вико, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби, Л.Н.Гумилев – вот учёные которые стоят за этой теорией. Главным источником развития в этой теории подразумевалось взаимодействие народов со средой их обитания.

Расширение горизонтов знания как движущую силу истории, позволяющую совершенствовать орудия труда, представляли теории мирового цивилизационного развития (У. Ростоу, ДЖ. Гэлбрейт, Д.Белл, Э.Тоффлер).

Новизна такого взгляда на историю формирования народов, государств давала возможность, выделив общие закономерности, увидеть ряд своеобразных черт, которые определили исторический путь страны. В данном случае сегодня мы это рассмотрим на примере нашей страны.

3.Характеристика философских категорий.

Наш урок сегодня будет носить интегрированный характер. Изучая исторический материал, прибегнем к философским категориям: « общее», « частное» для выявления характерных особенностей русской цивилизации в период её зарождения. **В философии «общее» трактуется как объективное образование, являющееся характеристикой целостности всего существующего .** Метод дедукции в философии есть движение от общего к частному . **В основе выделения и понимания «частного» (элемент, часть общего, с характерной особенностью) -причина.** Определяя причинную обусловленность особенности культуры (акцент на категории «частное»), будем использовать следующие факторы: природно-климатические, геополитические, конфессиональный.

4. Изучение новой темы. Характеристика элементов, влияющих на культуру в контексте философских категорий.

Выступление обучающегося с сообщением «Зарождение русской цивилизации», составление тезисов под руководством учителя с акцентом на элементах, характеризующих культуру этого периода в контексте философских категорий.

Природно-климатические факторы: общее состоит в толковании климата как объективно существующей данности; частное для России в том, что

1) 60 параллель северной широты – территория не пригодна для проживания:

- короткий цикл сельхозработ(125-130 дн. с середины апреля по сер. сентября);

-мало времени на обработку почвы и на заготовку корма для скота;

- жизнь кр-на зависит от плодородия почвы и капризов погоды;

- ночной и дневной труд, с привлечением всех резервов семьи (название сельхозработ «страда» от глагола страдать);

2) низкий объём совокупного продукта – жёсткие рычаги гос. изъятия – деспотизм центральной власти, устойчивость общинных институтов – гаранты выживания;

3) особенности нац. характера: способность к крайнему напряжению сил, концентрация на продолжительный период времени всех физических и духовных сил, дефицит времени – нет привычки к тщательности, аккуратности в работе. Экстенсивность, рискованность земледелия выработали лёгкость в перемене мест. Тяжёлые условия труда – коллективность, доброта, самопожертвование.

Геополитические факторы - общее в том, что они всегда представлены совокупностью противоположностей: неблагоприятные и благоприятные факторы.

Частное же для России в контексте «неблагоприятные факторы» - обширная слабозаселённая территория, отток населения. Контроль гос-ва за личностью земледельца (закрепощение кр-н); нет естественной защиты на границах, многочисленные иноземные нашествия, колоссальные усилия для организации защиты страны - рост роли гос-ва, военного сословия и наделение его землей, прикрепление крестьян к земле; оторванность от морей и морской торговли (импорт-дорого, войны за выход в море – рост роли гос-ва, армии).

Б) **частное** – **благоприятные факторы**: речная сеть-сплочение, территориальное единство. Экономическое, политическое; срединное положение между Европой и Азией, заинтересованность многих государств в стабильности России. т.к. через неё шли важнейшие торговые пути.

Конфессиональный фактор

Религия – восточный (византийский) тип христианства (**«общее»**), для которого характерно стремление к внутреннему единству, отказ от светской власти, поиски коллективного пути спасения. Церковь в России никогда не была противовесом власти, поддерживая идею харизматичности власти (**«частное»**).

5. «Культура Руси 1—13вв.: архитектура, живопись, музыка.

Выступление ученика - Использование презентации

6. Посещение школьного музея – особенности и многогранность этнических экспонатов. Акцент - на частном, специфичном демонстрируемых артефактов. (презентация, выставка декоративно-прикладного творчества в музее «Истоки»).

Обучающиеся при посещении музея знакомятся с этнографическими артефактами - изделия ,украшенные вышивкой. При этом содержательный аспект, характеризующий артефакты соотносится с элементами , влияющими на формирование культуры и развитие её. (в контексте темы урока) Так в продолжение заявленных элементов - **природно-климатического** - отмечаем: отдельные элементы вышивки носили символическое значение. Вышила

женщина ёлочки - значит, желает она человеку благополучной и счастливой жизни, потому что ель - это древо жизни и добра. Жизнь человека постоянно связана с водой. Поэтому к воде нужно относиться с уважением. С ней нужно дружить. И женщина вышивает на одежде волнообразные линии, располагая их в строго установленном порядке, как бы призывая водную стихию никогда не приносить несчастья любимому человеку, помогать ему и беречь его. Родился у крестьянки ребёнок. И его первую простую рубашечку она украсит вышивкой в виде прямой линии яркого, радостного цвета. Это прямая и светлая дорога, по которой должен идти её ребёнок. Пусть эта дорога будет для него счастливой и радостной. Вышивка на одежде, её символические узоры связывали человека с окружающим его миром природы, добрым и злым, хорошо знакомым и всегда новым для него. «Язык» этих символов был понятен людям, они чувствовали его поэтичность и красоту.

Славяне верили в неразрывную связь человека с природой, поэтому очень часто на костюмах можно было увидеть растительный орнамент, обладающий защитными свойствами или символизирующий жизнь и здоровье человека. Оберегами славяне считали и пояски, которые очень часто встречаются в национальном костюме.

Геополитический - вышивка на крестьянской одежде не только украшала её и радовала окружающих прелестью узоров, но и должна была **защитить** того, кто носил эту одежду, от беды, от злого человека (Русь постоянно вынуждена была защищать себя от кочевников)- Мастерицы украшали вышивкой не только перед, но и спинку одежды, декорировали рубаху и сарафан, даже если поверх них крестьянка надевала нарукавники, вышивка ими закрывалась полностью.

С современной точки зрения это может показаться странным. Объяснения этому следует искать в глубокой древности. Тогда стихийные бедствия и болезни приписывались действию злых сил, от которых люди пытались уберечься, нанося узоры на свою одежду и жилища. Таким образом,

вышивку в ее первоначальном значении нужно рассматривать прежде всего как оберег, и только потом как украшение.

Спина - самое уязвимое место человека, и должна быть хорошо защищена. Именно поэтому вышивку часто делали на спинке одежды. По этой же причине вышивку могли закрыть другой одеждой: не важно было, что она не видна: а важно, что она, находясь в нужном месте, предохраняла своих хозяев от злых сил.

На одежде вышивке отводились те места, которые прикрывали органы, наиболее важные для жизни и здоровья людей.

Прежде всего, это голова, олицетворявшая разум. Оберегающая ее вышивка находилась на шее. На женских сборных рубахах вышивка шла по вороту или по борам, либо покрывала то и другое. В мужских рубахах декорировались ворот-стойка, горловина, косой разрез. Орнамент ворота мужских (в частности, свадебных) рубах мог спуститься впереди слева на грудь, как бы защищая очень важный орган человека - сердце. В женском старожильческом костюме вышивка, закрывавшая сердце, находилась на борах или складках сарафана в верхней его части. Если позволял корой сарафана, такую же вышивку делали на спине.

Конфессиональный – в каждой местности, а тем более стране, преобладает определенный тип изображения, связанный с этническими традициями и культами. Шов "простой крестик" получил название "русский крест", что говорит о его широком распространении у жителей большинства регионов России.

В языке народной символики всегда главенствовал цвет. Сочетание красного и белого цветов совсем не случайно. Белый цвет выражал представления о свете и небе, о счастье и изобилии. Он воспринимался как символ красоты.

Огонь считался источником красоты; слово "красный" связывалось в древнерусском языке с представлением об огне и свете и означало понятие

"прекрасный". От значения "свет" оно перешло к обозначению цвета. Народные верования наделяли красный цвет чудесными, магическими свойствами. "Светлое и трисветлое Солнце, всем тепло и красно еси..." — таковы слова из плача Ярославны в "Слове о полку Игореве". Красный цвет воспринимался как свет солнца, которое каждое утро поднимается на небосвод на колеснице.

Вышивальщицами часто изображались священное "надмирное древо" и фигура человека с поднятыми к солнцу руками — традиционный религиозный жест как в языческие, так и в христианские времена. Стилизованные изображения солнечной колесницы и коней, древа жизни и птиц, женской фигуры и всадника напоминают о мифологических персонажах древних славян. Женская фигурка с воздетыми в молитвенном жесте руками и всадники по бокам — это изображение богини жизни Макоши, богини изобилия и плодородия. Колесница и кони — это символ солнца; птицы всегда олицетворяли приход весны, света, радости и счастья. Все символы-рисунки передавались схематично, потому что любой узор или орнамент был оберегом, священным изображением.

7. Рефлексия: выявление степени осведомлённости обучающихся о том, что сближает средневековую Русь с западноевропейской культурой, в чём состоят различия между ними; выяснение осознанного отношения к используемому на уроке алгоритму достижения поставленной цели урока.

8. Д/З: п.10; письменно «Какие события и процессы повлияли на развитие русской культуры 10-начала 12 века?», использовать записи в тетради.

Используемые Интернет - ресурсы:

- 1) <http://nashaucheba.ru/v26630>Аверьянов А.Н. Система: философская категория и реальность;
- 2) <http://go.mail.ru/search>