

Янькова Мария Григорьевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №6»

Иркутская область, город Тулун

## **УРОК-АНАЛИЗ ПО ПЬЕСЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО «БЕСПРИДАННИЦА»**

**(10 КЛ.)**

**Оформление урока:** иллюстрации постановки пьесы в Малом театре; экранизации Э. Рязанова (опыт показывает, что с фильмом рекомендуется познакомиться до обсуждения пьесы в классе с целью более эмоционального восприятия произведения); афиша: «Бесприданница» на сцене различных театров» (афишу учащиеся готовят сами).

**Цели урока:** более глубокое знакомство с творчеством А.Н. Островского: показать основные этапы пути драматурга не только по учебнику и на примере одного произведения, текстуально излучающегося в школе («Гроза»), но и проследить, как меняется мировоззрение драматурга, его отношения к купечеству, от первого произведения «Свои люди – сочтемся!» до произведений более позднего периода: «Бешенные деньги», «Снегурочка», «Бесприданница», не минуя при этом и изучение программного произведения «Гроза».

Вот красота куда ведёт... в самый омут.

*А.Н. Островский «Гроза»*

### **Ход урока**

#### **I. Слово учителя.**

1. Эволюция взглядов А.Н. Островского.
2. Особенности творчества А. Островского в 1870- 1880 гг.

#### **II. История создания пьесы «Бесприданница».**

Выступления учащихся с индивидуальными заданиями.

### III. Работа с учащимися по пьесе А. Островского «Бесприданница» (1879).

Потребность осмыслить и высмеять социальные отношения и интерес к жизни сердца – это, как правило, «сосуществовало» у Островского в одном художественном произведении. На этой особенности мы и построим нашу беседу.

#### План беседы

1. Царство хищных, цепких и умных дельцов (проверка домашнего задания – таблица «Жизненная позиция значительных лиц в городе» ),
2. «Женский вопрос» в России в 1870-1890 годы (индивидуальное задание).
3. «Я любви искала...». Образ Ларисы Огудаловой.
4. Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Сравнительная характеристика.

1. **«Царство хищных, цепких и умных дельцов»** или «значительные лица в городе».

#### 2. Какова жизненная позиция Кнурова, Вожеватова, Паратова?

(Учащиеся зачитывают цитаты из таблицы, которую они заполняли дома.)

Работа с таблицей.

Кнуров	Вожеватов	Паратов
<i>«Значительные лица города»</i>		<i>«Блистательный барин»</i>
-Да, с деньгами можно дела делать. Хорошо тому ..., у кого денег много. - Найдите таких людей, которые посулят вам десятки тысяч даром, а тогда и браните меня. -Если скажу: орёл, так проиграю, орёл, конечно, вы.	-За удовольствие надо платить, они даром не даются... -Я знаю, что такое купеческое слово. -Что я обещал, то и исполню: для меня слово - закон, что сказано, то свято. -Всякому товару цена есть.	-Я человек с правилами, брак для меня дело священное. -Я сам такой же бурлак. - Что такое «жаль», этого я не знаю. У меня ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно. У меня правило: никому ничего не прощать... -Ведь я чуть было не женился на Ларисе - вот бы людей насмешил. -Господа, я имею слабость к артистам.

Итак, мы видим, что купцы пореформенной России далеко отличаются от бородатых купцов – самодуров. Многие из дельцов последнего времени изучали финансовое дело, знают тайны банковских операций. В отличие от замоскворецких первоначальников, они изучили и изучают европейский опыт обогащения. Не случайно, Кнуров, бывая в Брахимове, по преимуществу молчит: нет интересных собеседников. Разговаривать он ездит за границу, иногда Петербург или Москву. Чтобы быть в курсе дела, владельцы приисков, пароходов, фабрик посещают промышленные выставки в Париже, читают европейские газеты, ищут общества дипломатов. Есть среди них ценители искусства.

**3. В чем, например, обаяние Кнурова и Вожеватова?**

**4. И все же, что скрывалось под внешним лоском «цивилизованных», «европеизированных» дельцов?**

**5. В чем заключается сложность характера Паратова?**

**Вывод.** Единственная живая душа в мире холодных и расчетливых дельцов – Лариса Огудалова.

1. Драму Островского принято называть драмой безгеройной эпохи. «Герой во фраке – дворянин и интеллигент - не состоятельны. Культурный буржуа - предприниматель, как мы только что увидели на примере героев пьесы, при ближайшем рассмотрении на роль героя тоже не подходит.

С точки зрения многих, Островский ограничивается высмеиванием всех.

В центре драмы Островского стоит, как правило женщина, чистая натура, которая становится объектом борьбы нравственно несостоятельных претендентов на роль героя.

Именно женщина и становится героиней произведений Островского. И это не случайно.

В этот период обострился женский вопрос в связи с конкретными успехами в борьбе за высшее образование (в 1872 г. В Москве и Петербурге открылись

Высшие женские курсы.) Ярким примером того, что женщину уже не устраивает роль быть при муже или «за мужем», является Софья Перовская, стоявшая во главе организации «Народная воля». Это была образованная, решительная и смелая женщина (повешена вместе с четырьмя народовольцами 3 апреля 1881 года).

Вот как писал о женщине в этот период Ф.М. Достоевский: *«В нашей женщине все более и более замечается искренность, настойчивость, серьезность и честность, поиски правды; да и всегда в русской женщине все это было выше, чем у мужчин...Женщина настойчивее, терпеливее в деле; она серьезнее, чем мужчина, хочет дела для самого дела, а не для того, чтобы казаться».*

И все-таки Островский глубже: он не сомневается, что, несмотря на все стремление женщин к равноправию и образованию, именно в любви для них главное, основное. Свобода не дает женщине счастья. Она борется, но предметом ее борьбы является все-таки не образование, не юридические свободы, а любовь избранника. В этой битве она страдает и вырастает духовно, но, поскольку ее возлюбленный не готов к обладанию такой женщиной, ее неизбежно ждет разочарование, ее совершенно напрасны.

Лариса – яркий пример такой женщины. О ней можно сказать – она сражается с иллюзиями...

## **2. Образ Ларисы Огудаловой. Значение имени.**

3. **Характеристика Ларисы** (по тексту и учебнику, ответы учащихся).

4. **Критики о Ларисе.** (Высказывания о Ларисе записаны в тетрадях.)

### **Беседа по вопросам:**

1) Можете вы согласиться, что Лариса не может привлечь наше внимание, так как она не крупна, не колоритна как личность, в ней ничего общественно значимого?

2) Могли бы вы назвать речи Ларисы банальными, смешными. Обоснуйте свое мнение.

- 3) Можете ли вы согласиться, что героиня демонстрирует опустошенность души? Если вы с этим согласны, то почему трудно винить в этом саму героиню?
- 4) Можете ли вы согласиться, что в определенный момент Лариса переживает «гнев, подавленность малодушие, ожесточение, злобу»? Аргументируйте свой ответ.
- 5) Согласны ли вы с мыслью автора, что Лариса – героиня «психологической драмы»?
- 6) Вы согласны с тем, что героиня драмы «лишена цельности»?
- 7) Как и кем представлен в «Бесприданнице» «соблазн»? Больших ли душевных сил стоит Ларисе не отдать себя в «добычу соблазну»?
- 8) Вы согласны с тем, что для Ларисы характерна «душевная сила»?
- 9) Чье отношение к героине вы считаете более логичным, правильным?

**Вывод.** Лариса - чудесный образ: прелестная, чистая умная, богато одаренная девушка. Она жадно тянется к светлой жизни, полной любви (« Я, словно бабочка к огню, стремилась так неодолимо...»), но обречена погибнуть в условиях золотых цепей («Любовь- обманная страна, и каждый в ней- несчастлив...»). Это горячее сердце в бессердечном мире купли- продажи, циничного торга. Это – белая чайка, попавшая в стаю стервятников.

#### 4. Катерина и Лариса. Сравнительная характеристика. Составление таблицы.

##### Различное.

Катерина	Лариса
<p>Душа Катерины вырастает из народных песен, сказок и легенд. В её мироощущении живет многовековая крестьянская культура. Катерина религиозна и набожна.</p> <p>Характер Катерины целен, устойчив и</p>	<p>Лариса Огудалова - девушка гораздо более хрупкая и незащищенная, она ничем не поддержана: ни религией, ни церковью, ни страхом перед дьяволом, ни боязнью кара за торжество справедливой любви. В её музыкальной чуткой душе звучат цыганская песня и русский романс, стихи Лермонтова и Боратынского. Её натура более утонченная и психологически многокрасочная. Но именно поэтому она лишена свойственной Катерине внутренней силы и бескомпромиссности:</p>

решителен.	«Расставаться с жизнью совсем не так просто... А ведь есть люди, для которых это легко».
------------	--

**Общее.**

По меткому выражению А. И. Ревякина, Катерина и Лариса- это образы больших человеческих страстей». И Лариса, и Катерина хотели любить и быть любимыми, да обманулись. И Лариса, и Катерина отличаются от других тем, что у них отсутствует двойная мораль. А еще их объединяет образ великой русской Волги- символа красоты, силы, мощи. Она одна лишь вольно несет свои воды, вбирая в себя и красоту, какая в природе сила разлита, и красоту горячего сердца, измученного неволей, жаждущего света, воздуха, освобождения. В волнах Волги нашла свое единственно возможное освобождение Катерина, почти через два десятилетия на берегу той же сказочной реки обрела свободу Лариса, человек «горячего сердца».

**«Вот красота-то куда ведет.. в самый омут».**

**IV. Подведение итогов урока.**

В «Бесприданнице» Островский приходит к раскрытию сложных, психологически многозвучных человеческих характеров и жизненных конфликтов. Не случайно в роли Ларисы прославилась В. Ф. Комиссаржевская, актриса уточненных духовных озарений.

Основная идея «Бесприданницы» состоит в утверждении того, что в обществе властвует бессердечный «чистоган», превращающий неимущего – в одержимого ненасытной жадой наживы, обогащения. Быть сознающей себя личностью и не иметь возможности проявить ее – таково то трагическое положение. В котором оказывался в этих условиях человек, лишенный материальной обеспеченности. Здесь торжествуют «идолы», подобные миллионеру Кнурову, с их цинизмом, волчьей хваткой, и гинут, вступая в неравную борьбу, честные люди. Справедливо высказывание А. И. Ревякина, что «для сюжетов своих пьес Островский избирал не мелкие бытовые факты и

события, а наиболее значительные, типические, общеинтересные, способные трогать миллионы людей из самых разнообразных общественных слоев...».

Актуальность пьесы Островского подтверждается тем, что во многих театрах страны с большим успехом идет пьеса «Бесприданница», о чем свидетельствует приготовленная вами афиша. А в рецензии на спектакль критика мы читаем: «Каждый раз убеждаюсь, что Островский современен. Такое ощущение, что на сцене сегодняшний день».

#### **V. Домашнее задание.**

Сочинение на тему: «Зачем же люди лгут, что Островский устарел?» (Кюгель).