

Клушина Людмила Дмитриевна

музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка – детский сад № 5 «Березка»

г.о. Краснознаменск Московской области

КОНСУЛЬТАЦИЯ НА ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА»

Музыка оказывает сильное эмоциональное воздействие на детей, способствует развитию их познавательных способностей. Слушая музыкальные произведения, ребёнок приобретает знания и представления о мире. И сегодня я более подробно остановлюсь на тех музыкальных занятиях, в основу которых вошла интеграция образовательных областей «Познание» и «Музыка».

Познание ребенком окружающего мира осуществляется в разных видах музыкальной деятельности. Так, в пении дети имеют возможность импровизировать, создавать свой вариант мелодии, найти соответствие литературного текста выразительным интонациям, подстраивают голос, его звучание определённой мелодии. Содержание песен и авторских и народных несёт нравственный заряд, раскрывает красоту природы, ее величие, знакомит детей с явлениями природы, с приметами времен года, с многообразием животного мира, с повадками животных и зверей, с миром насекомых и т.д. Так в песне «Идет-поет весна» муз. Прописновой дети узнают, что весной небо чистое, голубое; солнышко лучистое, капель поет с утра, и ручейка нить тонкая уводит со двора; появляются первые цветы – подснежники; чирикают воробушки, возвратились скворушки; звенят в траве кузнечики; раскрылись.

В песне «Лето» муз. Клушиной дети знакомятся со всеми приметамми этого времени года: лето яркое и жаркое, что летом мы бегаем босиком и загораем на песке; плетем из цветов венки; идет дождь, образуются лужи, в них отражается солнце, летом после дождя появляется радуга. В песне «Кролика о морковке» дети узнают о том, что морковка, капуста полезные овощи и в них есть витамины. А как ярко и точно дается описание овощей в частушках «Веселый огород» и дети узнают, что огурец зеленый, крепкий и в пупырышках; горох - зеленый, но в земле не растет, а смотрит на всех с высоты; а крапива не овощ и листья у нее колючие, жгучие. В песне «Кошачий концерт» муз.Машечковой дети узнают повадки животных: что коты и кошки живут на крыше, с разными по цвету хвостами, и по ночам на крыше они заводят концерты, т.е. «мячуют».

В музыкально-ритмической деятельности дети с удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая, двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и особенно музыкально-игровая драматизация побуждают детей изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово, характер мелодии. Перед ребенком появляются новые задачи мыслить и фантазировать. Так в хороводе «Березка» муз.Быстровой дети узнают, что березка белоствольная, растет в лесу и чаще образует березовые рощи, а утром ее зеленый наряд блестит на фоне румяной зари и т.д. В этом хороводе дети с удовольствием выполняют перестроения, сужение и расширение круга, покачивание рук над головой «качаются ветки», играют ладошками «шелестит листва». А с каким веселым настроением дети исполняют танец «Паучок» муз.Морозовой. Игриво вытягивая вперед ладошки «лапы паучка», выбрасывая поочередно ножки, и заканчивается танец-паучок повис на паутине. В «Танце светлячков» муз Картушиной дети узнают «только вечер наступает на порог, зажигает свой фонарик светлячок, и сияет и сверкает огонек, чтобы ночью заблудиться ты не мог». Дети зажигают воображаемые фонарики и осторожно

гуляют по тропинкам, освещают путь заблудившимся насекомым и в конце танца задувают свой фонарик. А в «Танце божьих коровок» муз. Картушиной дети узнают, что божья коровка-маленький жучок: « божья коровка, черная головка, в крапинках черных красный жилет». Так в игровой форме дети познают мир насекомых, расширяется их кругозор, обогащается словарный запас, развивается фантазия, создается почва для творчества.

Игра на музыкальных инструментах, игры-драматизации объединяют в себе музыкальные движения, пение, художественное слово, мимику, пантомиму подчиняя их главной задаче – создание художественного образа. В дошкольном возрасте наблюдаются лишь минимальное детское музыкальное творчество, его проявления, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах. Музыка развивает ребёнка умственно. Она отражает жизненные процессы, которые обогащают представления детей об обществе, о природе, быте и традициях.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на познавательное развитие детей: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление ребёнка, развиваются творческие способности детей, чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Принятый на веру материал обычно легко и быстро забывается, но если ребенок сам выработает мысль, самостоятельно освоив новое знание, то мысль эта делается его собственностью «... плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить» (Ф. А. Дистервег).

Исследования Е. Евдокимовой позволили выделить три этапа в развитии познавательной деятельности у детей дошкольного возраста, которая включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

1 этап автор обозначает как подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми трех с половиной - пяти лет. На этом этапе дети участвуют в процессе познания «на вторых ролях», выполняют действия по подражанию взрослому.

2 этап развивающий, он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками.

3 этап – творческий, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над процессом познания и возможности организовать ее.

Очень часто на музыкальных занятиях я затрагиваю тему «Музыка в природе». Особенностью этой темы является использование музыки, как мотивационного фактора формирования познавательной активности детей. Цель таких занятий - вызвать у детей интерес к природным сезонным явлениям через знакомство с музыкальными произведениями.

В совместной деятельности с детьми мы осуществляем путешествие по сказочному календарю. Ребята становятся участниками творческих заданий в каждом времени года: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето». Выявляют особенности, отличающие каждый сезон друг от друга. В помощь ребятам приходят сказочные персонажи, которые в игровой форме предлагают детям интересные задания и знакомят с музыкальными композициями, отражающими природные явления в разные времена года. Например, зимой дети пробираются на заснеженную полянку под музыку «Зима» Вивальди: высоко перешагивая через сугробы, щурятся и прячут глаза от вьюги, протаптывают тропинку, чтобы потом на полянке покататься на санках. А какой сюрприз их ожидает,

когда они откапывают сугроб и находят волшебный сундучок от Деда Мороза. В этом сундучке музыкальные загадки по произведениям композитора Сен-Санса «Аквариум», «Королевский марш льва», «Слон» и т.д. Дети узнают, что музыка очень ярко раскрывает образ персонажа.

Наблюдая за природным явлением – осенним дождем, дети музицируют на детских музыкальных инструментах (металлофон, треугольник, колокольчик), отражая динамические оттенки звуков дождя. Выявляя сезонные признаки, фоновой музыкой для творческих заданий использую музыкальные композиции Вивальди «Времена года». Летом с детьми обсуждаем появление обилия всевозможных насекомых, разнообразие ярких красочных цветов и на музыкальных занятиях ребята весело кружатся под музыкальную композицию «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». А весной под музыкальную композицию «Подснежник» Чайковского дети показывают, как робко пробивается из-под снега маленький цветок, как он качается на ветру.

Таким образом, если в развитии познавательной активности детей дошкольного возраста использовать музыкально-художественную деятельность, то это будет способствовать: активизации познавательной деятельности детей; формированию у них специфических умений и навыков учебного и коммуникативного характера; разовьёт творческую активность детей; активизирует желание и умение создавать новые образы; придумывать, решать более сложные задачи, добиваясь успеха; откроет педагогу большие возможности для активизации мыслительной деятельности через эмоциональное возбуждение и развития личности дошкольников.

Список литературы

1. Малахова, Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста [Текст]: Л. В. Малахова, – Феникс, 2008 г.;
2. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии [Текст]: А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская, – Феникс, 2008 г.;
3. Зимина, А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: А. Н. Зимина, – Сфера, 2010 г.;
4. Веракса, Н. Е. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет. [Текст]: Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов, – Мозаика-Синтез, 2012 г.
5. Михайлова, З. А. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников [Текст]: З. А. Михайлова, Т. И. Бабаева, – Детство-Пресс, 2012 г.