

Моисеева Марина Владимировна

музыкальный руководитель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по направлению физического развития детей «Берёзка»

г. Первомайск Нижегородской области

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

От состояния детей во многом зависит благополучие общества. Экологические проблемы, некачественное питание, эмоциональный дискомфорт - лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на хрупкие детские организмы. По данным медицинской статистики, количество дошкольников с хроническими заболеваниями увеличивается с каждым годом. В школу поступает только несколько процентов абсолютно здоровых первоклассников.

Несмотря на тенденцию возрождения в российских семьях здорового образа жизни, активную ее пропаганду в средствах массовой информации, большинство родителей не заботятся в должной мере о здоровье ребенка, не прививают ему любви к окружающим людям, самому себе. А ведь именно в дошкольном детстве, или периоде первого детства, интенсивно развиваются все органы и системы человека. Ребенок с первых дней жизни имеет определенные унаследованные биологические свойства, в том числе и типологические особенности основных нервных процессов (сила, уравновешенность и подвижность).

Но эти особенности составляют лишь основу для дальнейшего физического и психического развития, а определяющими факторами являются окружающая среда и воспитание ребенка.

Поэтому педагоги дошкольных учреждений, в том числе и музыкальные руководители, должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, подготовки его к школе, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Основная форма музыкальной деятельности в ДООУ - музыкальная НОД, в ходе которой осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка [1, с. 7]. Система музыкально - оздоровительной работы предполагает использование следующих здоровьесберегающих технологий:

Валеологические песни - распевки

Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат, подготавливают голос к пению.

Дыхательная гимнастика

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Нарушением функции речевого дыхания считается: подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе; слишком большой вдох; учащенность дыхания; укороченность выдоха; неумение делать незаметный добор воздуха, неправильная осанка. Суть разработанных методик по восстановлению и развитию этой функции - в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и работу дыхательного центра. В ДООУ включают упражнения дыхательной гимнастики Б.Толкачева и А.Стрельниковой [2, с. 12]. В результате проведения на каждом НОД повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

Артикуляционная гимнастика

Основная цель артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание. Оздоровительные и фонопедические упражнения проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей.

Пальчиковые игры

Важное место в НОД занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую гимнастику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно - ассоциативное мышление на основе устного народного творчества.

Речевые игры

Позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т.Боровик и Т.Тютюнниковой текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом [3, с. 20]. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются детские музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр

эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Музыкотерапия - важная составляющая музыкально- оздоровительной работы ДОУ. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательно-игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Музыкотерапия по Н.Ефименко проводится педагогами в течение всего дня - детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для НОД, свободной деятельности.

Музыкальная НОД с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка его интересов. Успех НОД невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.

Библиографический список

- 1.Еременко Н.И., Здоровьесберегающие технологии в ДОУ.– Волгоград: ИТД «Корифей», 2009.
- 2.Арсеневская О.Н., Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения – Волгоград: Учитель, 2011.
- 3.Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3-4 лет- М.: Сфера, 2004.