

Назарова Инна Анатольевна

старший воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка – детский сад № 5 «Березка»

г.о. Краснознаменск Московской области

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗУЧИВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ»

Аннотация: заучивание стихотворений в дошкольном возрасте, задачи, методы и приемы.

Введение

2 слайд

Заучивание стихотворений - одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. В дошкольном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическое наслаждение. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики. Заучивание стихотворений для дошкольников имеет огромную пользу: расширяется кругозор, рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию, развивается память, формируется культурный уровень маленького человечка. Выразительность исполнения развивает технику речи: дикцию, дыхание; овладение орфоэпией. Память дошкольника развивается постепенно. С возрастом увеличивается роль опосредованной памяти (с пяти лет): чем старше становится ребенок, тем большее количество материала усваивается именно благодаря этому виду памяти.

3 слайд

При заучивании стихов решаются и другие задачи:

- вызывать интерес к стихотворению и желание запомнить его;

- помочь понять содержание в целом, отдельно «трудные» места и слова;
- воспитывать любовь к поэзии, понимать художественное слово.

4 слайд

Все дети имеют свои особенности запоминания. Выделяют три основных типа: **аудиалы** (те, кто легко запоминают информацию на слух), **визуалы** (те, кому нужно увидеть то, что запоминается) и **кинестетики** (которым нужно пощупать, подержать в руках объекты информации).

От вида запоминания зависит выбор вспомогательных приемов запоминания.

Для аудиала нужно по-разному эмоционально проговаривать текст (и шепотом, и громко, и как медведь, и как зайчик и т. д.). Для визуалов обязательным является увидеть картинку: или в книге, или нарисованную родителями. Кинестетикам помогут разнообразные жесты, которые как опоры будут напоминать, о чем будет идти речь дальше в стихотворении.

Не нужно требовать, чтобы ребенок сразу запомнил и повторил все стихотворение. У кого-то получается легко запомнить большое по объему произведение, а кому-то нужно повторять на протяжении недели одно четверостишие. Нужно периодически возвращаться к изученным ранее произведениям. Таким образом, вы будете тренировать долговременную память и наполнять поэтический «сундучок» ребенка.

5 слайд

Особенности заучивания стихов в разные дошкольные периоды.

В младшем дошкольном возрасте (от 3 до 4 лет): легче запоминаются стихотворения, которые содержат образность, лаконизм, предметность. Малыш быстро запоминает короткие стихи, в которых преобладают глаголы и существительные, где конкретность и образность объединяются с динамическими действиями. Как правило, это четверостишия, в которых описываются знакомые ребенку игрушки и животные. Задача выучить стихотворение не ставится. Это происходит непроизвольно в процессе

многократного повторения. Взрослый предлагает ребенку повторять строки вместе с ним, а потом просит его рассказать все стихотворение, подсказывая слова, которые он забыл. Потом взрослый читает таким образом: он начинает — ребенок заканчивает строку. Запомнить стихотворение помогает наглядность и его инсценировка (разыгрывание по ролям).

В среднем дошкольном возрасте (от 4 до 5 лет): тематика стихотворений становится разнообразнее и охватывает разные сферы жизни ребенка (природа, семья, детский садик). Для заучивания наизусть выбираются стихи, объем которых составляет два четверостишия. Поскольку изучение стихов происходит с привлечением произвольной памяти, то важным моментом являются создание мотивации: стихотворение разучивается для какого-то события (на праздник, чтобы рассказать бабушке и т. д.), а ребенка дают установку на запоминание.

Приемы, помогающие лучшему запоминанию: выполнение игровых действий с предметами во время чтения; договаривание детьми слов, которые рифмуются; чтение стихов-диалогов по ролям; драматизация. Обратите внимание, что стихотворение заучивается полностью, без деления на отдельные строки и строфы.

В старшем дошкольном возрасте (от 5 до 6 лет): увеличивается объем стихотворений с учетом индивидуальных способностей, усложняется их содержание и художественные средства. Но, сравнительно с предыдущим периодом, работа по разучиванию существенно не изменяется.

Для лучшего запоминания можно задавать вопросы по содержанию текста, а отвечать на вопросы лучше цитатами из этого стихотворения. Особое внимание и в среднем, и в старшем дошкольном возрасте нужно уделять выразительности чтения. Для этого можно использовать такие приемы: образец выразительного чтения взрослого (как основной прием); подсказывание нужной интонации; напоминание случая из жизни ребенка, похожего на описанный в стихотворении, чтобы правильно воссоздать чувства;

анализ характера персонажей, который помогает выбрать нужную интонацию (Какая лисичка? – Хитрая. Как она говорит? – Лъстиво. Мягко.)

6 слайд

Правила заучивания стихотворений:

- выбранное стихотворение должно отвечать возрастным особенностям ребенка;

- нужно не спеша, выразительно прочитать ребенку все стихотворение от начала и до конца; если взрослый расскажет стихотворение наизусть, то эффект будет большим;

- поэтическое произведение должно нравиться своей музыкальностью, цветистостью образов, приносить эстетическое и моральное удовлетворение, вызывать желание пережить эмоциональные позитивные чувства, вызываемые стихом, желание воссоздать, слышать еще раз;

- обратите внимание на первые попытки ребенка воссоздать стихотворение (если появляются искаженные слова или авторские слова заменяются другими, или какие-то слова ребенок постоянно забывает), задача взрослых – доступно их объяснить.

7-12 слайды

Методы и приёмы, помогающие запомнить стихотворение дошкольникам

«Методика заучивания стихов и пересказа по денотативному плану» Сычевой Г.Е.. при регулярном использовании формирует связную речь у детей. Заучивание стихов по денотативному плану нужно не только для того, чтобы развить память ребенка, но и для того, чтобы развить навыки построения внутреннего связанного речевого замысла. Продуктивность речи зависит от того, как мы построим внутренний план: то о чем мы хотим сказать, как это хотим сказать, выбираем лексические единицы (слова) и строим речевое высказывание. Перед тем, как заучивать стих надо проводить лексико-сематическую работу, работу по звуковой структуре слова. **Денотативный**

план — это **картинный план**, не графический, не мнемотаблицы. Графические изображения вызывают сложности даже у детей с нормальным речевым статусом. Не у всех детей хорошая вербальная память и логическое мышление. Не все могут осуществлять перенос одного и того же символа на различные лексические единицы (слова). Если у ребенка хорошее логическое мышление он может перенести один и тот же символ на разные объекты. Змейку в 1 стихе - это ветер, в другом - ручей, в третьем - река, в четвертом - змея. Если у ребенка нарушено логическое мышление или дети, имеющие недостаточный лексический багаж будут испытывать затруднения при работе с символами.

Детанат — это предмет, который можно изобразить. Стул, дерево, солнце - это детана. Радость, апрель — это не детанат.

Таким образом, через зрительные опоры и иллюстрации для детей материализуется содержание стихотворения. Данный подход помогает вспоминать сюжет поэтического произведения и не путать в нем порядок событий; активно развивает понимание текста, совершенствует долговременную память.

Заключение

Можно сделать вывод, что художественная литература и, в частности, поэзия (и художественная, и фольклорная) является важным источником средства обогащения образной речи ребенка, развития его поэтического слуха, этических и нравственных понятий.

Подвести итог данной работы можно словами В. Г. Белинского "Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка".