

Винокурова Алена Алексеевна

воспитатель

Шарова Анна Анатольевна

воспитатель

Фролова Любовь Николаевна

воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по направлению физического развития детей «Березка»

г. Первомайск Нижегородской области

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В данной статье рассматривается экологическое образование детей средствами разных видов художественной деятельности с использованием здоровьесберегающих технологий. В своей работе мы используем интегрированную форму занятия, где сочетаются разные виды художественной деятельности.

Под полихудожественным подходом понимают совокупность личностно-ориентированных, творчески развивающих программ обучения музыкальному искусству, в основу реализации которых, был положен принцип интеграции ряда искусств. В связи с этим логично предположение — полноценное эстетическое развитие — это прежде всего полихудожественное развитие. Оно может осуществляться только на основе гармоничного сочетания различных видов искусств со специальными компонентами художественных и творческих способностей. Вопросы художественно-эстетического воспитания детей, интегративного воздействия искусств на личность нашли свое отражение в работах известных педагогов и психологов советского периода: П. П.

Блонского, Л. С. Выготского, В. Н. Крутецкого, А. В. Луначарского, С. Т. Шацкого, В. Н. Шацкой и др [3].

Термин «полихудожественный» был предложен в 1987 году профессором Б. П. Юсовым, который установил, что полихудожественность тесно связана с понятием «интеграция» (от латинского *integration* — восстановление, восполнение — состояние связанности отдельных дифференцированных частей систем в целое) и является одним из условий ее возникновения. Согласно названной концепции полихудожественный подход включает такую форму приобщения детей к искусству, которая позволит им понять истоки разных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки из области каждого вида. [1].

Интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве носит естественный характер. Маленький ребенок легко переключается с одного вида деятельности на другой, активно общается и быстро вступает в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей мы подкрепляем другими видами художественной деятельности (словом, речевая игра со звучащими жестами «Листопад», песня-игра «Солнышко», «Солнечная капель», игрой-драматизацией «Превращение»).

Взаимодействие ребенка с миром звуков, произведений искусства, красотой окружающего мира, отражение впечатлений от этого взаимодействия в рисунке, танце, фантазиях- это фундамент, на котором строится система сознательного взаимодействия с окружающим миром и миром собственных переживаний, сотрудничества с другими и с самим собой. Отрастить этот опыт необходимо и возможно в различных видах индивидуального или совместного с взрослым творчества. В 1 младшей группе мы детьми делали коллективную работу по рисованию пальчиками «Капель».

Искусство позволяет не только развивать эмоционально-чувственную сферу, но и гармонизировать жизнедеятельность всего организма ребенка, что

является основой успешного развития. Художественно-образное отражение окружающего мира способствует созданию положительного настроения и является одним из самых главных факторов хорошего самочувствия детей. Это особенно важно для дошкольников, у которых все психические и физиологические процессы еще только формируются.

Дети младшего дошкольного образа осваивают окружающий мир, прежде всего, с помощью органов чувств. Они открыты для всего нового, яркого, интересного. Именно виды художественной деятельности дают возможность более глубокого, разностороннего, непринужденного восприятия окружающей действительности [2].

В работе с детьми мы используем интегрированную форму занятия, в которой сочетаются разные виды деятельности. В непрерывной образовательной деятельности «На лесной полянке», использованы следующие виды деятельности: изобразительная, музыкальная, физическая, познавательно-речевая.

Из вышесказанного видно, что действительно полихудожественный подход играет большую роль в развитии ребенка, которому следует уделять все больше внимания.

Библиографический список

1. Юсов Б.П. Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей - М.: Спутник, 2004.
2. Блонский П.П. Введение и воспитание ребенка - М.: Задруга, 1991.
3. <https://moluch.ru>