

Бектышева Марина Анатольевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №100»

Удмуртская Республика, г. Ижевск

## **ДАВАЙТЕ ВОСПИТЫВАТЬ ТИМУРОВЦЕВ (ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА УЧИТЕЛЯ)**

Учителя, получившие образование в далекие советские помнят требование к постановке цели любого урока: она должна быть триединой (образовательной, развивающей, воспитательной). Причем последняя присутствовала на любом уроке, как на литературе, что, впрочем, очевидно, так и математике. А потому, кроме задач про яблоки или расстояния, решались еще и про тимуровцев, которые помогали одиноким старушкам. Таким образом воспитывались поколения, не способные сидеть в общественном транспорте рядом со стоящей пожилой женщиной, не способные пройти мимо плачущего растерянного ребенка, не способные, наконец, унижить учителя. Нет, я не призываю вернуться к старым программам и методам преподавания. Просто за стремлением догнать научно-технический прогресс, чтобы ввести его в школьное образование, мы забыли о такой составляющей воспитательного процесса, как нравственность.

В 2012 году я стала участницей экспериментальной деятельности в нашей школе по духовно-нравственному воспитанию. Было предложено название модуля «Добродетель и порок в художественных текстах», а его содержание надо было придумать самой. Так раз в неделю мы с моими учениками стали рассуждать о том, что такое добро и зло, щедрость и жадность, мужество и безрассудство, верность и предательство и др. В основе модуля лежит противопоставление, поэтому тексты подбирались с условием, чтобы можно было увидеть обе стороны заявленных в теме качеств личности. В самом начале

пятиклассники придумали название этим занятиям «Уроки нравственности», еще не осознавая, насколько оно окажется точным. Нельзя, конечно, претендовать, что все эти ребята, участники эксперимента, окажутся высоконравственными людьми, но, вспомнив последствия негативных поступков героев прочитанных текстов, задумаются о своих действиях.

В ходе занятия школьники не ограничены в выборе действий: они могут рисовать, писать по теме, беседовать с соседом по парте, включаться в общую работу, обдумывать содержание прочитанного. Как правило, вначале у учеников не бывает желания высказаться, но ряд провокационных вопросов заставляет их представить свою точку зрения, включившись в обсуждаемую тему. Кроме художественных текстов на занятиях используются статьи СМИ, видео различных ток-шоу, репродукции картин, музыкальные произведения, презентации. Работа организуется в группах, в парах или ведется просто фронтальная беседа.

Направления модулей были выбраны следующие: 5 класс «Я как личность», 6 класс «Я в обществе», 7 класс «Я среди сверстников», 8 класс «Я и родители», 9 класс «Я и супружество». В этом году ребята стали восьмиклассниками: мы обсуждаем ситуации, в которых взрослые (родители, учителя, соседи) не могут найти общего языка с подростками. Нередко требования родителей воспринимаются подростком агрессивно, так как не всегда понятны, а зачастую и не аргументированы. Программа «Я и родители» дает возможность восьмиклассникам понять некоторые действия близких, учит правильно воспринимать их позицию, предлагает модель поведения в трудных случаях. Я как педагог ставлю перед собой цель не защищать поступки зрелых людей, а объяснять их поведение, продиктованное, конечно же, заботой о детях. Надеюсь таким образом снять некоторые конфликтные ситуации, которые неизбежно возникают в семьях, где есть взрослеющие дочери и сыновья.

Объем предложенных для прочтения текстов, а также важность тем не дают возможности уложиться в обычный 45-минутный урок, поэтому занятия проводятся парами. Программа 8 класса предполагает следующие темы:

**1-2. «Так ли безумна Евдокия?» (Необъективное мнение об учителе одной ученицы и ее родителей по повести А. Алексина «Безумная Евдокия»)**

**3-4. «А если это любовь?» (Необдуманные поступки некоторых родителей и учителей, знающих о жизни все / по повести Г. Щербаковой «Роман и Юлька» и художественному фильму «Вам и не снилось»)**

**5-6. «О той, кто все простит...» (Самые горькие слезы – слезы наших матерей. Б. Екимов. “Говори, мама, говори...”, Д. Кедрин «Сердце», В. Сухомлинский «Легенда о материнской любви» и др.)**

**7-8. «Письмо в будущее» (творческая мастерская, письмо себе)**

Занятия в рамках эксперимента не похожи на уроки литературы хотя бы тем, что все на них делается по обоюдному согласию учителя и учеников. Даже прочтение художественного текста может быть не назойливым, ведь можно слушать, а не читать. Здесь нет необходимости знать жанровое своеобразие предложенного произведения, определять его тему, находить метафоры и т.д. Надо просто проникнуться переживаниями героя, осмыслить его действия, последствия, к которым привели эти действия, попробовать встать на его место и сделать выводы, а если хочется, поделиться ими с одноклассниками и учителем.

Эксперимент «Развитие духовно-нравственных ценностей личности, социализирующейся в поликультурной среде», проходящий в нашей школе, подходит к концу. Психологи сделают выводы об уровне нравственности его участников, проведя анкетирование. Но и без этого можно судить, что эти ребята за неполные четыре года сплотились, многое узнали о своей малой родине, стали более терпимы к людям других вероисповеданий, научились отличать подлость, тщеславие, безрассудство от великодушия, скромности и

мудрости. А я очень надеюсь, что им будет неуютно сидеть в общественном транспорте, если рядом будет стоять инвалид или беременная женщина.

## Приложение

Конспект занятия «А если это любовь?» (Необдуманнные поступки некоторых родителей и учителей, знающих о жизни все / по повести Г. Щербаковой «Роман и Юлька» и художественному фильму «Вам и не снилось»)

**Цель:** способствовать моральному развитию учащихся, содействовать формированию духовно-нравственных принципов у подростков, воспитывать уважение к представителям старшего поколения, побуждать к анализу собственного поведения.

**Форма проведения:** диспут, час общения

**Участники:** учителя, учащиеся, родители

**Оборудование:** видеоматериалы из фильма И. Фрэза «Вам и не снилось», принадлежности для письма

**Ход занятия:**

1. Поднимите руки те, кто хотя бы раз спорил с родителями, не соглашался с их мнением по какому-либо поводу, обижался, конфликтовал.

2. Поднимите руки родители и учителя, у которых был конфликт с ребенком.

3. Назовите причины конфликтных ситуаций.

Учащиеся:

Родители:

Учителя:

4. Может ли дружба с мальчишка и девочки привести к конфликту с родителями?

5. Каким образом? Приведите в пример ситуацию.

6. Просмотр эпизода 1 (Ромка и Катя сидят в кафе)

7. Можно ли говорить о серьёзных отношениях Ромки и Кати?

Докажите.

8. Просмотр эпизода 2 (Родители Ромки собираются в театр, к ним приходит Татьяна Николаевна)
9. Какую позицию заняли родители Кати?
10. Татьяна Николаевна?
11. Чего боятся родители Ромки? Влюбленность мешает учиться?
12. Просмотр эпизода 3 (Мама Ромки в кабинете завуча)
13. Можно ли говорить о действиях администрации школы как об ошибке?
14. Можно ли осуждать родителей Ромки?
15. Какие выходы из конфликтной ситуации вы можете предложить?
16. Составление афоризма: Первую половину жизни нам отравляют родители, вторую – дети. (Слова афоризма вразброс наклеены на доску.)
17. Как вы его понимаете? Согласны ли с этим мнением? Могут ли взрослые и дети быть друзьями?
18. Составление **Добрых советов**: взрослые – детям, дети – взрослым.