

Иванова Ирина Александровна

Салманова Лейла Рамилевна

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи

Колпинского района Санкт-Петербурга

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО ПИСЬМА

С древних времен люди стремились к каллиграфическому подчерку. В различные эпохи письменность менялась и с этими изменениями росла востребованность людей, способных запечатлеть события тех лет на бумаге.

Пути развития письма в отдельных частях планеты в корне отличаются друг от друга. Вот пример развития некоторых из них:

**Меровингское письмо VII века.** Общая картина его создает впечатление сжатого, высокого, узловатого письма. Буквы разной высоты переплетены между собою, много лигатур. Это делает письмо декоративным, но трудно читаемым.

**Вестготское письмо IX века.** Основная насыщенность приходится большей частью на горизонтальные штрихи, но это зависит не от влияния рустики, а от особенностей арабского письма.

**Глаголица XI в.** Всматриваясь в глаголицу, мы замечаем, что формы букв ее очень замысловатые. Знаки часто строятся из двух деталей, расположенных как бы друг на друге. Это явление замечается и в более декоративном оформлении кириллицы. Простых круглых форм почти нет. Они все связаны прямыми линиями. По форме букв можно отметить два вида глаголицы. В первой из них, так называемой болгарской глаголице, буквы округлые, а в хорватской, называемой также иллирийской или далматийской глаголицей, форма букв угловатая.

**В XV столетии появилась скоропись.** Буквы скорописи, частично связанные меж собой, отличаются от букв других видов письма своим светлым начертанием. Но так как буквы были снабжены множеством всевозможных значков, крючков и прибавок, то читать написанное было довольно трудно.

*Каллиграфия - практический навык или искусство?*

Китайские специалисты раскрывают эту тему в еще более неожиданном ракурсе. В своей статье «Каллиграфия и здоровье» доцент Пекинского института графической коммуникации Юань Пу рассказывает о влиянии каллиграфии на мозговую активность в целом и даже на продолжительность жизни. Считается, что из всех видов произвольных действий акт письма – наиболее сложный и трудоемкий. Положение пальцев, ладони и запястья для правильного обхвата пера, правильное положение запястья и руки в воздухе при письме, движения пером, – все это не только тренирует мышцы рук и нервы, но и затрагивает все части тела: пальцы, плечи, спину и ноги. Каллиграфические упражнения по своей сути напоминают гимнастику цигун, которая «изменяет телосложение, двигает суставы». Этот процесс влияет на психическое и физическое здоровье, развивает тончайшие мышцы рук, стимулирует работу мозга и воображение. Процесс письма также восстанавливает дыхание.

Каллиграфия заставляет правую мозговую долю чувствовать правильность линий, структуру симметрии, ритм и темп, развивает внимательность, наблюдательность и воображение. Практические и клинические исследования показали положительное влияние лечения каллиграфическим письмом при поведенческих расстройствах пациентов, страдающих аутизмом, синдромом нарушенного внимания, дефицита внимания и гиперреактивностью. Более того, развивалась способность к логическому мышлению, рассуждению у детей с небольшой умственной отсталостью; также укреплялась память, улучшались концентрация, ориентация в пространстве и координация движений у пациентов с болезнью Альцгеймера. В то же время методика была успешно

[Всероссийская научно-методическая конференция](#)

["Практика применения современных образовательных технологий в процессе реализации ФГОС"](#)  
январь - февраль 2017 г.

применена к больным с психосоматическими расстройствами при гипертонии и диабете и таких психических заболеваниях, как шизофрения, депрессия и неврозы: у них улучшался эмоциональный фон.

Всё это приводит нас к выводу, что в современном мире каллиграфия так же необходима, как и раньше. Она не только научит детей правильному подчерку, но и различные процессы.

В работах многих специалистов представлены упражнения, способствующие развитию правильного письма.

На первых занятиях предлагается ознакомление с правилами чистописания и отработка отдельных элементов: проработка наклона, отработка правильности, четкости написания элементов букв.

На втором этапе работы проходит отработка отдельных элементов и соединение их в буквы.

Третий этап работы направлен на работу по закреплению материала: правильное соединение букв, их написание в слогах, словах и предложениях.

Все этапы работы ведут к выработке:

- устранению нарушений письменного развития;
- подготовка к дальнейшему усвоению письма.
- способствуют совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивают глазомер; орфографическую зоркость, связную речь;
- воспитывают внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.

Список литературы:

1. БУКВА ЗА БУКВОЙ. ПРОПИСИ. Художник-составитель Ю. Астапова.
2. Классические прописи. Медведева И.Г Часть 1. Часть 2. Часть 3. Часть 4.
3. Прописи классические. Часть 1. Учимся писать прописными буквами.
4. Прописи для дошкольников. Пишем и рисуем элементы букв и цифр. Захарова Ольга.
5. Тетрадь по каллиграфии Людмила Тимощенко