

Серебрякова Ольга Николаевна

воспитатель

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

Шелеховского района Детский сад № 10 «Тополёк»

Иркутская область, город Шелехов

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ ПУАНТИЛИЗМ  
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-4 ЛЕТ)  
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС**

Внедрение в образовательный процесс ФГОС потребовал тщательного самоанализа педагогической деятельности. Сквозным аспектом работы в условиях ДОУ является конструирование взаимодействия с ребенком для формирования его активности в познании окружающей действительности, раскрытию его неповторимой индивидуальности, то есть в ходе использования технологии проектирования и использования методов проектов с интеграцией в различных образовательных областях выделяем главный ориентир - саморазвитие ребенка. Проектная деятельность стала приоритетной, является уникальным средством обеспечения сотрудничества и сотворчества детей и взрослых, способом личностно-ориентированного взаимодействия, которая успешно адаптирована, где в центре внимания уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, формирования личностных качеств.

Наиболее эффективным средством развития креативных способностей дошкольников является изобразительная деятельность, потому что в дошкольном детстве эстетическое освоение окружающего пространства – природного и социального – осуществляется через эмпатию, одухотворение,

эстетическую рефлексию. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном. Рисование доставляет ребенку удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, обратила внимание на то, что дети с удовольствием используют технику рисования в стиле пуантилизм, хотя существует множество техник нетрадиционного рисования, а их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. На основании предыдущего опыта приняла решение, что обучать в нетрадиционной технике рисования начну уже в младшем возрасте, постепенно усложняя способы отображения образов. Детям 3-4 лет очень интересен процесс однообразных действий, что характерно именно для выполнения работы в жанре пуантилизм.

Учитывая тот факт, что в младшем дошкольном возрасте замысел ребёнка неустойчив, а его изобразительные умения требуют постоянного закрепления, целесообразно использовать систему упражнений как метод. Характер упражнений меняется в зависимости от задач, решаемых в данный конкретный период.

ИЗО деятельность мною проводится в игровой форме, цель которых – научить детей рисовать при помощи одного пальчика, ватными палочками, кончиком кисти; познакомить с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве, показать способы отображения предметов в пуантилизме и научить применять их на практике. Проведение такой деятельности способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы,

внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, дарит детям новую гамму ощущений, которые становятся богаче, полнее и ярче. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов в технике способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- мышления;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

По мысли Н. Н. Поддякова, творчество носит глубоко личный характер, оно всегда индивидуально, что обусловлено неповторимостью личности и наполненного ею опыта разнообразной деятельности, потому в процессе необходимо помнить особенности психического развития детей, которые благоприятствуют процессу творчества, как в сфере познания, так и в изобразительной деятельности.

Проявление созидательного творчества у детей можно стимулировать, создавая условия психологической защищенности и свободы (К. Роджерс), но этот же момент обусловлен противоречивыми особенностями самого творчества. Творческая деятельность парадоксальным образом сочетает в себе две противоположно окрашенные реакции на «новизну» - любопытство и страх. Особенности нервной системы маленького ребенка, специфика бытовых и воспитательных условий способствуют фиксации у подрастающего человека преобладания той или иной эмоции на новизну. Это ведет к свертыванию этапа творческого поиска решений и снижает творческую эффективность, поэтому

ставлю цель: формировать предпосылки и развивающуюся форму творчества ребенка и его уникальной «Я - концепции творца» в процессе изобразительной деятельности на основе интереса к нетрадиционному жанру рисования «пуантилизм».

Для достижения наилучшего результата определила задачи:

- ✓ Учить пользоваться карандашом и кисточкой.
- ✓ Способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности - рисунок, интересен другим (воспитателю, детям, родителям).
- ✓ Ознакомить со свойствами красок, использовать в работе 2-3 цвета красок (используя разные кисти).
- ✓ Учить различать и называть основные цвета и знать их оттенки (розовый, голубой).
- ✓ Ознакомить с конструктивным построением несложных предметов (продемонстрировать, что некоторые предметы состоят из нескольких частей одинаковой формы, но разного размера, например, неваляшка или снеговик).
- ✓ Развивать эстетическое восприятие и создавать условия для освоения основных цветов.
- ✓ Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.
- ✓ Формировать основной технический навык – держать карандаш и кисть тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным) не слишком близко к концу.
- ✓ Воспитывать внимание, наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.

Подходы и методы их реализации:

- ✓ Системный подход.
- ✓ Игры, игровые приемы.

- ✓ Организация и оформление выставок детских работ.
- ✓ Оформление информации в родительском уголке с целью ознакомления родителей с направлением работы.

На первом этапе определила уровень компетенций дошкольников 3-4 лет тематического модуля «Художественное творчество» используя экспертную таблицу образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в контексте ФГОС дошкольного образования. (Таблица 16, с 59.) - Мониторинг эффективности реализации образовательной программы ДОО.

Проанализировав результаты мониторинга, составила примерный дальнейший план работы с дошкольниками с учетом рекомендаций личностно-ориентированного подхода к воспитанию детей и применения модели индивидуальных образовательных маршрутов, чтобы обеспечить гибкость и динамичность в процессе достижения и реализации поставленных ребёнком задач, становлению позиции художника-творца.

В практической части организации работы учитываю

***1. важные факторы для достижения поставленных задач:***

- ✓ художественное экспериментирование, как свободная поисковая деятельность, в которой ребенок выступает в роли исследователя;
- ✓ проблематизация содержания художественной деятельности как основа для детского экспериментирования;
- ✓ способы проблематизации содержания художественного образования.

***2. важнейшие условия развития самостоятельной художественно-изобразительной деятельности - предметный мир.*** (Предметность деятельности понимается в широком аспекте – и как предметность образов, потребностей и эмоций, и как предметность материального порядка).

- ✓ «Развивающая предметная среда» подразумевает эстетизированное пространство;

- ✓ Классификация предметного мира, связанного с художественной деятельностью:
  - а) материальные средства, требующие участия взрослого;
  - б) художественные предметы и дидактические пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно.
- ✓ Разнообразие художественных материалов;
- ✓ Индивидуальный маршрут развития ребенка в художественной деятельности.

**3. построение индивидуального маршрута развития ребенка в художественно-изобразительной деятельности** (стратегия индивидуального образования или система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом родителей).

• *Дидактические принципы*, лежащие в основе личностно-ориентированного подхода и обеспечивающие индивидуализацию образовательного процесса:

✓ *Принцип антропоцентризма*, при реализации которого ребенок становится целевым и организационным центром образования (субъектом) при условии, что он самостоятельно интегрирует в создании разные информационные и культурные тексты;

✓ *Принцип развивающего обучения*;

✓ *Принцип индивидуализации и дифференциации образования*, предполагающей разработку индивидуальных маршрутов развития на основе примерной основной образовательной программы ДООУ и парциальных (авторских) программ;

✓ *Принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей* для личного роста и развития каждого ребенка;

✓ *Принцип перехода количественных достижений в качественные* (один из ведущих принципов психологии развития);

✓ *Принцип возрастания роли нерегламентированной деятельности;*

✓ *Принцип создания условий для совместной деятельности детей при постепенном уменьшении прямого участия педагога;*

✓ *Принцип комфортности.*

• **Основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность индивидуализации образования и личностный рост каждого ребенка в проектной деятельности:**

✓ Многоуровневая интеграция разных видов детской деятельности;

✓ Разнообразие и постоянная смена видов детской деятельности;

✓ Подготовка каждым ребенком на основе содержания образовательного проекта конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности (фиксация или презентация результата в форме книги, газеты, коллекции, выставки и т.д.);

✓ Наличие специально оборудованного места, включающего широкий выбор дидактических и художественных материалов, игрушек, инструментов, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства;

✓ Индивидуальные маршруты развития каждого ребенка с учетом его интересов, способностей, темпа развития, характера социального запроса родителей и степени их взаимодействия с педагогом;

✓ Вариативность мер профилактики утомления, учитывающей психофизиологические особенности конкретного ребенка;

✓ Активизация позиции детей по отношению к разным видам деятельности, формирование опыта самоорганизации, самодеятельности, саморазвития;

✓ Создание эмоционально комфортной атмосферы в детском коллективе;

✓ Уважение личности каждого ребенка, формирование его положительной самооценки, «Я-концепции» творца;  
включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагогов, родителей).

• **Направления индивидуализации образования детей**, которые применимы мною в системе дополнительного образования:

✓ поддержка активного отношения ребенка к окружающему миру; направление его энергии в конструктивное и созидательное русло;

✓ отведение ребенку центрального места в образовательной системе интеграционных механизмов, позволяющих ребенку свободно действовать;

✓ воспитание любознательности, развитие творческой инициативы, компетентности;

✓ поощрение и развитие самостоятельности;

✓ становление детской воли, развитие произвольности поведения и деятельности; обогащение опыта регулирования поведения (заметим, что проблемы возникают, когда ребенку необходимо заставить себя делать то, что неинтересно, когда необходимо подчиниться требованиям взрослых);

✓ создание мотивации к развитию и обучению;

✓ выявление, поддержка и развитие индивидуального стиля деятельности.

• **Индивидуальный стиль деятельности** (система своеобразных действий, способов, методов, приемов, эмоциональных реакций, которые применяет и которые проявляет человек в своей деятельности)

Показатели:

✓ Способность ребенка самостоятельно генерировать новые информационные и культурные тексты;

✓ Траектория индивидуального развития проектируется по принципу эпигенетического ландшафта;



✓ Методы реального сотворчества в разных формах взаимодействия.

- ***Нетрадиционные художественно-изобразительные навыки в технике рисования пуантилизм:***

-*Рисование пальчиками:* ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-*Рисование ватными палочками.* Сначала палочка смачивается в воде, затем опускается в краску, только после этого ставим точку на шаблоне. Использованные ватные палочки кладут в стаканчик использованной стороной на доньшко.

-*Рисование плашмя кисточками разного размера или примакивание.* Берем кисточку, набираем на неё краску (лучше гуашь) и плашмя прикладываем к бумаге. Получается ровный красивый отпечаток.

-*Рисование поролоновым тампоном.* Тампон берём тремя пальцами, обмакнём в краску, затем прямо опускаем на лист бумаги, чтобы получилась точка.

-*Рисование концом кисти.* Точка требует овладения новым приемом работы кистью (кисть при этом держится вертикально) и достаточно развитой координации движений, чтобы только касаться бумаги концом кисти. Для того, чтобы краска хорошо набиралась на кисть, перед рисованием педагог должен смочить ворс кистей в воде, иначе краска покроет лишь сухой ворс и при рисовании быстро закончится.

Следуем простым советам:

- ✓ Отсутствие критики по результату деятельности ребёнка.
- ✓ Нельзя править рисунки ребёнка.
- ✓ Помнить, что при рисовании ребёнок отражает свой мир, а не копирует видение взрослого.

Упражняем, развиваем, следуем за ребёнком (индивидуализация), воспитываем уверенную творческую личность.

- **Модель индивидуального развития** включает следующие компоненты:

- ✓ Психолого-педагогический мониторинг развития ребенка как основа для разработки индивидуального маршрута развития;

- ✓ Модульная презентация технологии;

- ✓ Направление деятельности, реализующие стратегию амплификации развития детей с учетом индивидуального профиля обучения;

- ✓ Портфолио детей и педагога, выставки творческих работ;

- ✓ Согласование индивидуального маршрута развития ребенка с социальным заказом и ожиданиями семьи;

- ✓ Мониторинг; отражающий промежуточные и итоговые результаты освоения;

#### **4. Работа с родителями:**

- ✓ Заочные и очные консультации;

- ✓ Мастер-класс для родителей «Рисуем в стиле пуантилизм»;

- ✓ Семейные конкурсы (галерея рисунков в жанре пуантилизма);

- ✓ Организация ежемесячных выставок продукции детской деятельности;

создание книги детских рисунков «Волшебные точки»;

- ✓ Совместная детско-родительская досуговая деятельность.

Ожидаемый результат работы:

1.Создание образов детьми, используя различные способы изображения в стиле пуантилизм.

2.Сформированность у детей определённых изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.

3.Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.

4. Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

Надеюсь, что сотрудничество педагогического коллектива детского сада с родителями, создание общей установки на совместное решение задач воспитания, разработка общей стратегии сотрудничества приведет к реализации единого согласованного индивидуального подхода к ребенку с целью максимального развития его личностного потенциала.

Творческое мышление, как и деятельность важны в процессе социализации, что благоприятно развивается при условии удовлетворения потребностей ребенка в положительных эмоциональных контактах с окружающими, в любви и поддержке, активном познании, самостоятельной деятельности по интересам, самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны окружающих.

#### *Литература:*

- 1. Дарья Колдина - Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. <http://profilib.com/chtenie/116109/darya-koldina-risovanie-s-detmi-3-4-let-konspekty-zanyatiy-2.php>*
- 2. Мониторинг эффективности реализации образовательной программы ДОО / Под ред. Н. В. Микляевой. – 2-е изд. перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2016.- 144с. (Библиотека современного детского сада).*
- 3. Лыкова И. А., Буренина А. И., Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей).- М.: Издательский дом» Цветной мир», 2012.- 144с*