

Шевченко Светлана Николаевна

учитель музыки

Полякова Альмида Салляховна

учитель изобразительного искусства

Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Средняя образовательная школа №12»

город Бакал, Челябинская область

КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В 6 КЛАССЕ ПО ПРОГРАММЕ

Г.П.СЕРГЕЕВОЙ, КРИТСКОЙ Е.Д, НЕМЕНСКОГО Б.М.

ТЕМА УРОКА: «КОСМОС В МУЗЫКЕ И В ЖИВОПИСИ»

Цель: Создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии через использование приёмов системно - деятельного обучения.

Задачи:

- знакомство учащихся с произведениями композиторов Чарльза Айвза и Э.Артемьева и художников М.К.Чюрлёниса, Г.И.Курнина и др. ;
- учить понимать язык музыки и изобразительного искусства;
- выявить какие средства музыки и живописи помогают определять созвучие музыкальных и живописных образов, содержащих восприятие учащимися о вечности мироздания.
- обобщить накопленный жизненно-музыкальный опыт учащихся, закрепить представления о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусств.
- выполнить творческую работу в разных изобразительных техниках под музыку Э. Артемьева

Оборудование: компьютер, проектор, экран, синтезатор, мольберт, гуашь, акварель, восковые мелки, кисти, пастель, аэрозольные баллончики, ножницы и цветная бумага.

Формы и методы: групповые, коллективные

Ход урока

Класс предварительно разделить на 4-е группы и рассадить по группам

Музыкальное приветствие

Поют дети и учитель:

«Утро, здравствуй, мы любим тебя,
Солнце, здравствуй, мы любим тебя,
Небо здравствуй, мы любим тебя,
Люди, здравствуйте!»

Эпиграф урока

(Слайд 1).(Леонардо да Винчи)

Звучит музыка группы «СПЕЙС».

1. Скажите, к какому жанру относится это произведение? (вокальный, инструментальный),
2. В каком исполнении прозвучало это произведение; (инструментального ансамбля)
3. Какие интонации прослеживались? (спокойные, ровные, летящие, таинственные..), а как воздействовала музыка на ваше воображение, т.е. что вы представили, (ощущения полёта, легкости, невесомости, дали..)

Учитель: Этот фрагмент прозвучал в исполнении французской группы, с англоязычным названием «Спейс», что в переводе на русский язык означает «Космос». (Слайд 2)

Дидье Маруани в 1977 году сформировал группу «Спейс», которая работала в 80-е годы в жанре синти-поп и электроника. (Слайд 3,4)

Синти-поп - жанр электронной музыки в 1980- годы стал популярен, в котором синтезатор является доминирующим музыкальным инструментом.

Жанр этот возник в Японии и Великобритании.

Я стою на пороге Вселенной,

Вихри космоса веют в лицо,

Все, что вечно, и все, что мгновенно,

Припорошено звездной пылью. (Людмила Шакун)

(Слайд 4)

Вам нравится смотреть в небо? А представлять, что вы летите высоко, высоко над Землей?

Вид звездного неба – эта бриллиантовая россыпь множества звезд всегда привлекал, завораживал человека.

- Чем привлекал Космос людей? (притягательностью, красотой, таинственностью, загадочностью)

Звездное небо – великая книга Природы. Воображение композиторов, писателей, художников не могло остаться равнодушным к чарующим красотам звездного неба. Какая же она музыка космоса, музыка других миров? (Слайд 6,7)

Сегодня мы совершим необычное путешествие во Вселенную, в ее необъятные просторы, а поможет нам в этом фантазия, воображение и музыка новых композиторов, чьи имена вам уже знакомы. Давайте прослушаем фрагмент музыкального произведения и назовем композитора и название его сочинения.

Да, это американский композитор начала 20 века Чарльз Айвз, который сочинял своеобразную, необычную музыку, как сама Вселенная. (Слайд 8)

Фрагмент музыкального произведения, который прозвучал, трудно назвать просто симфоническим произведением, мы говорили, что это - музыкальный пейзаж.

(пейзаж – это жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или измененной человеком природы)(Слайд 6,7)

Космос-это огромная вселенная, а человек, только её малая частичка. Сколько бы мы не изучали Космос, всё равно останется масса неизведанного, непознанного. Вот как видит эти непознанные миры художник-современник Г.И. Курнин. Послушайте как описывает свои впечатления о картинах Г.И. Курнина летчик-космонавт В.Севастьянов: «Меня поразило и убедило в правдивости, если так можно выразиться, фантазии художника точно переданное переплетение света и тени, мягкий переход от одного тона к другому. Именно такая переливчатая гамма цветов видится человеку, побывавшему в космосе....

Я не без удивления узнал, что Георгий Иванович сначала "слышит" картину, ярко представляя цвет в музыке, и лишь потом пишет ее. Так Блок слышал еще не созданные стихотворения, так Скрябин пробовал цвета на слух.»

И не могу не упомянуть еще одно имя величайшего художника- музыканта М. К. Чюрлёниса, который писал и рисовал музыку одновременно. При исследовании истоков светомузыки ставят в один ряд имена «Скрябин-Чюрленис». Считается при этом , что первый шаг к светомузыке «со стороны музыки», выражаясь языком популярной литературы, сделал Скрябин, а «со стороны живописи» - М. К. Чюрлёнис. (Слад 9,10)

Сейчас мы услышим с вами фрагмент произведения отечественного композитора XX века Эдуарда Николаевича Артемьева, чье имя вам пока не знакомо. В каком исполнении прозвучал фрагмент произведения? (В электромузыкальном)

С появлением электромузыкальных инструментов, значительно расширились возможности создания музыки. И композитор Э.Н.Артемьев, тоже создал в своих музыкальных сочинениях образы космоса,при помощи электромузыкального инструмента синтезатора.(Слайд 11)

Это современный музыкальный инструмент, акустические возможности которого настолько уникальны, что позволяют передать красочность и гармонию Вселенной.

Давайте сейчас назовем средства выразительности, которые используют как композиторы, так и художники в своих работах. (Слайд 16 средства)

А теперь я предлагаю по вашему желанию сымпровизировать игру на синтезаторе с использованием выразительных средств, а остальные учащиеся в своих группах передают свои восприятия на рисунках.

Э.Н.Артемьев назвал свое сочинение «Мозаика» (Слайд 13)

Какой образ создаёт композитор в пьесе «Мозаика»?

Д – Это образ пространства, космического пейзажа, образ Вселенной

2. Какие зрительные представления возникли у вас?

Д – Странная таинственная среда непознаваемого мира, удивительные звуки внеземных цивилизаций.

3. Какие звуковые эффекты использует композитор?

Д – Гулы, шумы, звуковые волны, вибрирующие в пространстве, блики, пение-звуки, отражение...

Композитор применил технику музыкальных композиций. (Слайд 15) «Сонорика» (от лат. sonorus – звонкий, звучный, шумный) – так называют вид современной техники музыкальной композиции.

Сонорными средствами являются музыкальные шумы, звучащие без определённой высоты.

Разные виды искусства передают содержание своими средствами, которые перекликаются между собой.

Космос недоступен множеству людей. Каждый человек в душе художник и он видит свою версию космоса цветового

В спектре можно увидеть не только главные цвета, но и богатство оттенков. Итак, приступаем к практической работе и под звучание музыкального

произведения Э.Н.Артемяева. Выполните рисунки в различных техниках. Т.е. создадим свою мозаику из ваших рисунков, предварительно просмотрев слайд-шоу с изображением космоса.(Слайды 23-45)

Дети под музыку рисуют космос, в ходе работы из каждой группы один из учащихся представляет технику выполнения рисунка (Слайд 17-22)

Итог урока

Наше космическое путешествие подходит к концу.

И в заключении представляем выставку своих работ и поём песню «Космос»

В.Ярушина.

Космос, как старый колдун,

Молча, тайны хранит.

Там, среди звезд и планет,

есть ему, что скрывать.

Солнце восходит в зенит,

снова ракета летит,

Чтобы из тысячи тайн

хоть одну разгадать.

Вот бы и нам

полететь высоко-высоко.

Вот бы и нам

по одной из планет погулять.

Пусть это все нелегко,

пусть это все далеко,

Будем учиться мы

и о полетах мечтать.

Припев.

С солнечным рассветом

сядем мы в ракету с тобой,

Двигатели, ахнут, и земной нарушат покой.

Надо торопиться, надо много в жизни успеть,

Чтобы, как Гагарин, землю хоть разок облететь.

Там, говорят, можно встретить всегда НЛО,

Там, говорят, есть подобные нам существа.

Вот бы нам их повстречать, сможем мы друг друга понять.

Будем учить повторять их простые слова.

Припев.

научить детей воспринимать прекрасное о природе в произведениях искусства, в быту, труде, в мыслях и поступках людей, в общественных отношениях; - воспитывать эстетические чувства и вкус; - научить правильно, понимать и осознавать, прекрасное в жизни во всей полноте ее развития; - дать школьникам соответствующее художественное образование, развить в них художественное творчество и учить их проявлять себя в различных видах творческой деятельности.

Формирование УУД:

личностные: воплощать художественно-образное содержание в слушании музыки, в пении, рисунке; распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности, как музыке, так и в изобразительном искусстве;

познавательные: овладевать умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкального произведения; формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивный эмоциональный отклик на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности; *регулятивные:* оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников;

коммуникативные: осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера в процессе музыкально-творческой деятельности;