

Язвенко Александра Ивановна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7», Иркутская область, г. Ангарск

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
«БЕССОННИЦА. ГОМЕР. ТУГИЕ ПАРУСА. О. МАНДЕЛЬШТАМ  
«АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА В 11 КЛАССЕ»**

**Цели:**

1. Обучающий анализ стихотворения: знакомство, узнавание, комментарии.
2. Приблизить учащихся к постижению души поэта, его потаенных мыслей и переживаний; помочь учащимся возвысится над собой, исполниться мудростью, обрести особое душевное состояние, чтобы почувствовать поэзию Мандельштама, услышать его голос, чтобы беседовать с ним.
3. Воспитывать любовь учащихся к творчеству поэтов «серебряного века», к русской литературе XX века.

**Задачи:**

1. Научить анализировать учащихся поэтическое произведение устно.
2. Подготовить ребят к письменному анализу стихотворения.

**Оборудование:** портрет О.Э.Мандельштама, стихотворение, карточка-информатор об этапах анализа поэтического текста.

**Методы:** беседа.

**Подготовительная работа:**

1. Подготовить комментарии предложенных учителем слов: «Гомер», «список кораблей», «ахейские мужи», «Елена», «Троя».
2. Знакомство с карточкой-информатором

**«Стихотворение – не монолог, но разговор писателя с читателем».**

**И. Бродский.**

## План-конспект урока.

### *I. Организационный момент.*

### *II. Основное содержание урока.*

#### *1. Тема, цель урока.*

#### *2. Вступительное слово учителя.*

На протяжении уже многих лет отмечается странное явление – учащиеся не любят анализировать стихотворения О.Э.Мандельштама: «О чем пишет? Ничего не понять! Одному ему и понятно – для себя пишет!» Конечно, «понятный» Пушкин проще для анализа, чем «заумный» Мандельштам. Если анализ прозаического произведения начинается с главной идеи, то слово в лирике – не инструмент для передачи основной мысли, так как поэт пытается подобрать слово для заведомо в слове невыразимого.

Уповать на прозрение, что понимание поэзии придет само собою, нельзя. Человек с неразвитым «поэтическим слухом» в 99 случаях поставит Э.Асадова выше Мандельштама. Поэтому начинать говорить о поэзии нужно с азов, т.е. с прочтения, а затем рассматривать его метрику, фонику и наличие тропов и грамматических фигур, как оно сделано.

#### *3. Разбор учебных ситуаций.*

### **A. Первая учебная ситуация. Неподвижное движение и застывшее время.**

Следуя нашему плану, внимательно прочтем стихотворение, обратим внимание на основные образы, а также на то, что уже при первом чтении покажется нам необычным, к чему привлекает наше внимание сам автор

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочел до середины:

Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,

Что над Элладою когда-то поднялся

Как журавлиный клин в чужие рубежи –

На головах царей божественная пена –  
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,  
Что Троя вам одна, ахейские мужи?  
И море и Гомер – все движется любовью.  
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,  
И море черное, витийствуя, шумит  
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

**- Внимательно прочитайте текст про себя, перечислите все, что привлекло ваше внимание.**

Необычна уже первая строка: три назывных предложения. Затем – повтор слова «журавлиный»: почему без него нельзя было обойтись? Знаки препинания, обычно достаточно редкие – тире, вопросительный знак, - встречаются часто.

**- Перечислите основные образы стихотворения.**

«Я», лирический герой (даже когда он не назван – названо его состояние, бессонница; ему принадлежат вопросы); «Гомер» (книга, сюжет); корабли («тугие паруса»); «море черное», которое «витийствуя, шумит // И с тяжким грохотом подходит к изголовью».

**- Какой из этих образов, на ваш взгляд, мы лучше всего видим?**

**Почему?**

Корабли: увидеть их помогает эпитет «тугие» (паруса), сравнение с «поездом журавлиным», «журавлиным клином». Возникает зрительный образ.

**- Какими вы видите корабли? Стоят они или движутся? Много их или мало?**

Кораблей много, потому что «я список кораблей прочёл до середины», список назван «длинным выводком». Корабли движутся очень быстро, по ветру («тугие паруса»). Быстроту движения подчёркивает сравнение с журавлями:

корабли летят, метафора «над Элладою когда-то поднялся» усиливает образ движения полёта. Кажется, что корабли движутся не по морю, а над землёй.

**- Какие художественные средства, как правило, используются литераторами для передачи быстроты движения?**

Смена глаголов; короткие, энергичные слова. Много согласных, особенно тех, в которых преобладает голос (сонорных, звонких), и тех, которые сильно артикулируются (б, п).

**Учитель: Действительно, это частный и удачный приём. Вспомним хотя бы оду Державина «Водопад»:**

Алмазна сыплется гора  
С высот четыремя скалами,  
Жемчугу бездна и сребра  
Кипит внизу, бьёт вверх буграми;  
От брызгов синий холм стоит,  
Далече рёв в лесу гремит.

И далее – «теряется», «сверкают», «льются», «влекутся», «ломаются», «стираются», «ниспадают»... видим и короткие, энергичные слова, и повтор согласных (аллитерацию) «б», «р», сочетания «зг», «зд», «гр».

**- Вернемся теперь к стихотворению. Что можно сказать о нем?**

В первых двух строфах, где говорится о кораблях, глаголов очень мало – прочел, поднялся, плывете. Большинство предложений – назывные или неполные (в них глаголы опущены). Да и те глаголы, которые мы находим, словно теряют свою силу, т.к. поставлены в конец предложения (инверсия).

**- А звукопись? Какое движение, на ваш взгляд, передает она и почему?**

В движении нет стремительности. Создается ощущение замедленности – использованы слова с удвоенными согласными: бессонница, длинный, Элладою, божественный.

*Учитель: Шестистопный ямб – самая длинная в русском стихосложении ямбических строк, поэтому из-за своей протяженности этот размер используется в таком жанре, как элегия.*

*- В каком времени использованы глаголы в двух первых строках?*

Прочел, поднялся – прошедшее время, а плывете – настоящее.

*Учитель: Итак, мы видим корабли – и плывущие по морю, и летящие над землей, неподвижное движение, застывшее время – остановившееся настоящее, давно ставшее прошлым, или прошедшее, вечно остающееся настоящим. => Пойдем дальше. Что еще увидим?*

**Б. Вторая учебная ситуация. Журавлиный крик.**

*Учитель: Мы говорили о том, какой образ более отчетливее и почему так получается. Вы отметили, что корабли сравниваются с полетом «журавлиного клина», «журавлиного поезда», т.е. слово журавлиный*

*используется дважды => ему придается особая роль. Тогда почему журавлиный клин, а не лебединый (по ассоциации – паруса белые)?*

*- Представьте, что вы видите с земли журавлиный клин. Опишите его.*

Серый, чуть темнее серого неба, косяк. Длинные, изящные, вытянутые очертания. Плавный размах больших крыльев. Курлыканье, надрывающее душу.

*Учитель: Вы отметили едва ли не самое главное – журавлиный крик, протяжный, ассоциирующийся с плачем, воплем (отсюда – многочисленные легенды и предания, в том числе и в античной мифологии, связывающие журавлей с плакальщиками на похоронах, душами умерших. => Давайте теперь посмотрим на звукопись стихотворения: выпишите в тетради все гласные в сильной ударной позиции.*

1. О – Э – И – А

И – Э – О – И      «журавлиный клин»

И – Ы – О – И

А – А – А – А

2. И – И – И – И

А – Э – Э – Э

А – О – А – Э      «божественная пена»

О – А – Э – И

3. О – Э – И – О

У – О – Э – И

О – О – И – И      «море черное»

А – О – О – О

*Учитель прослушивает наблюдения учащихся и обобщает:*

**В стихотворении Мандельштама использованы четыре гласные звука и их варианты: ассонанс на А, И связан с образом журавлей, это подражание крику; ассонанс на О, И – грохот черного моря; Э – теплое имя Елена. Таким образом, неподвижное движение и неопределенное время связано с общей тональностью и звуковой картиной стихотворения: светлая грусть (журавлиный клин), теплый луч (божественная пена) и грохот черного моря. => стихотворение Мандельштама – это единство контрастов, образующее неделимое целое. Почему же это единство оказывается возможным?**

**В. Третья учебная ситуация. «И море, и Гомер...»**

**- В какой строфе или строке единство контрастов кажется вам наибольшим?**

В третьей строфе союз И появляется и повторяется в усилительном значении: он соединяет два понятия «море» и «Гомер» - это движущаяся сила, любовь.

**Учитель: Выпишите эти слова друг под другом.**

Море - [Омир]      В 17 – 18веке это слово писалось на франц. языке

Гомер - [Омер] в транскрипции.

Значит эти два слова – *анаграммы*, т.е. слова, составленные из одних и тех же букв.

*Учитель: По принципу анаграммы строятся ребусы, шарады, загадки. В поэзии цель такого приема – создать не существующую вне данного текста связь между значениями слов.*

*Учитель: Постарайтесь очертить весь круг ассоциаций, вызванных словами «Гомер» и «море» с союзом И.*

- Водное пространство (море) и автор «Илиады» и «Одиссеи» (Гомер);
- Безличное (море) и личность (Гомер);
- Природа (море) и человек (Гомер);
- Два ритма: ритм моря и ритм поэзии;
- Хаос (море) и разум (Гомер);
- Бессознательное (море) и сознание (Гомер);
- Стихия (море) и культура (Гомер);
- Две красоты: красота жизни и красота искусства;
- Бесформенность (море) и форма (Гомер);
- Две вечности: вечная природа и миг, оставленный человеком.

*Учитель: Ассоциаций может быть больше – они неисчерпаемы. Но в том, что мы назвали, есть контрастность: стремление объединить и противопоставить значение слов «море» и «Гомер» - все движется любовью. Гомер был назван еще в первой строфе, а движение возникало через образы кораблей-птиц, море-плавание-полет. А чем же мотивировано слово любовь?*

**Г. Четвертая учебная ситуация. Божественная пена.**

*Учитель: Мы уже говорили об ассонансе на «теплый» «светлый» Э в строках о «божественной пене» и имени «Елена». Тем самым подчеркивается связь между ними, очевидная для знающих греческие мифы.*

*Вернемся еще раз к тому, что видим и зачем следим. Мы видим длинный список кораблей в книге, который оживает на наших глазах и превращается в журавлиный клин или журавлиный поезд. Но мы видим и отдельных людей: «ахейских мужей» - не мужчин, не юношей, не греков, а мудрых, сильных, гордых людей. Мы видим царей, на головах которых – вместо венцов – «божественная пена». Вроде бы все понятно: «божественная пена» - брызги моря. Но сам эпитет – «божественный» - и принадлежность этого венца царям подчеркивает необычность и особую значительность недолговечной материи. Цари потому и цари, ахейцы – многомудрые мужи, что пена осеняет их головы, и движение становится вечным. Коронует на царство вечность.*

*И, наконец, мы видим цель похода. Это Елена, без которой Троя – ничто.*

**Проверка домашнего задания:**

*1. Учащиеся, заранее подготовленные дома, комментируют слово «Елена».*

Елена – двойственный образ. О ней можно было бы сказать словами Блока: «красота страшна...». Она приносит и радость, и горе всем, кто ее видит. В переводе с древнегреческого языка – «факел», «светоч».

Происхождение ее божественно: отец Елены – сам Зевс, явившийся к ее матери, Леде, в образе лебедя. Елена появляется из яйца, снесенного Ледой. Есть и более древняя и грозная версия этого мифа: Елена появляется из яйца, но не от Леды и Зевса, а от Зевса и богини возмездия Немезиды; Леда ее только находит и воспитывает. Самим рождением Елена предназначена быть

карой судьбы. К тому же, прекраснейшая из женщин, она вызывает зависть Афродиты, богини красоты, одновременно являясь сильнейшим ее оружием. Сам слух о красоте Елены способен вызвать распрю: все эллинские вожди и герои сватаются к ней. Чтобы предотвратить столкновение, они дают клятву защищать честь того, кто станет супругом Елены, так, будто Елена – жена каждого из них. Именно поэтому всех женихов Елены увидим мы предводителями отправляющихся к стенам Трои кораблей. Большинство погибнет под стенами Трои, и причиной их гибели будет Елена.

Елена принесет боль и бесчестье своему мужу – Менелая, смерть Парису, с которым она сбежит, не в силах противиться страсти, внушенной Афродитой. Город, приютивший беглянку – Троя, - будет разрушен до основания.

Илионские старцы, предчувствуя зло, которое принесет Трое Елена потребуют от Париса вернуть ее мужу с искупительными дарами, но, увидев, сколь она прекрасна, согласятся, что уступить такую красоту эллинам невозможно. Обещанный Менелай, разыскивающий Елену с мечом в руках в осажденном городе, ахейское войско, готовое побить когда-то спартанскую, а ныне – троянскую царицу камнями, чтобы отомстить за гибель героев и лишения, - все остановятся перед ее красотой, и она будет возвращена домой, в Спарту, с почетом и торжеством, возможно, против своей воли – как богатый трофей.

Неодолимый рок, полное отсутствие воли, поступка – она всегда только причина чужого действия, орудие богов, - гибель, страдания, бесчестье и... слава, увековеченная в эпосе, и невыносимая ни прежде, ни после совершенная красота. Таким ореолом окружено имя Елены.

***Учитель: Это имя – сосредоточение всех линий стихотворения. Цель движения, сама порождающая и останавливающая его. Начало жизни и, одновременно, гибель, что проявляется в сочетаниях «длинный выводок» -***

*«поезд журавлиный». Остановимся на втором сочетании, т.к. оно требует пояснения, потому что употреблено не в прямом значении.*

2. Значение слова по словарю Даля.

**Поезд** – 1. Несколько совместных повозок, едущих по одному пути;

2. Торжественная и обрядовая езда или проезд, процессия.

В стихотворении использовано два значения: внешний вид (корабли, плывущие гуськом, след в след) внутренний смысл (обрядовая процессия). У Даля даются два примера сочетаний, наиболее употребительных. Это «свадебный поезд» - «похоронный поезд».

*Учитель: Снова два смысла слиты воедино: корабли, предводители которых, - женихи Елены; и журавли, символ надгробного плача.*

*Путь к Трое – путь к небытию и движение к красоте, вызванное любовью, движение (сама жизнь) и неподвижность (смерть).*

*Но почему срифмованы Елена и божественная пена? Почему пене придается такое значение? Видимо, разгадка в эпитете. Подберите всевозможные значения к слову.*

А. Могучий, прекрасный, чистый.

Б. Принадлежащий богу;

В. Связывающий человека и божество.

3. Значение слова по словарю Даля.

**Божественный** – свойственный Богу, исходящий от Него; Ему подобный, высокий, превосходный, прекрасный, несравнимый, недостижимый.

*Учитель: Выходит, пена – божественна прекрасна, она легкая и тающее, прекраснее земного венца настолько, насколько путь к Елене значительнее пути к богатству Илиона.*

Д. Пятая учебная ситуация. «Море черное».

*Учитель: Строгая формула «И море и Гомер – все движется любовью», казалось бы, должна замыкать стихотворение, так как в ней*

*соединяются все образы воедино – стихия, герои эпоса, движение. Но в третьей строфе звучит вопрос: «Кого же слушать мне?» Появляется тот, кого мы забыли, - «Я», лирический герой, который «список кораблей почел до середины» и вдруг оказался современником ахейцев. В его вопросе «море и Гомер» снова противопоставлены: надо выбрать кого-то одного, слушать кого-то одного.*

**- Как вы полагаете, в каком значении употреблено слово «слушать»?**

«Слушать» здесь – не только улавливать звуки, шумы, а слушаться – поступать так, как говорится в заповеди. От того, «кого же слушать мне», зависит судьба лирического героя.

**- Обратите внимание на звукопись стихотворения. Как подчеркивает поэт судьбоносность этого выбора**

Последние строчки: «Лишь море черное, витийствуя, шумит

И с тяжким грохотом подходит к изголовью» - ассонанс на «О», который считается темным, гулким, грозным звуком.

**- Обратите внимание на эпитеты и определения, появляющиеся в строках.**

Море – черное, грохот – тяжкий. Отсюда неизбежность, грозная сила, враждебность. Т.е. эмоциональный тон сочетается с звукописью.

**Учитель: И вот теперь, когда грозная сила – стихия, судьба, рок – вплотную приближается к «Я», к изголовью, т.е. к человеку в том состоянии, когда он меньше всего защищен, стихотворение завершено. Но мало подвести итог – «И море и Гомер – все движется любовью», нужно еще отдаться этому движению, подчиниться всеобщему закону, как подчинились року ахейцы, отправляясь к стенам Трои**

**III. Домашнее задание.** Повторить анализ стихотворения Мандельштама в письменной форме, рассказав о своих сомнениях, недоумения, если таковые возникли во время анализа.