

Блинова Ксения Павловна

методист

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств «Фольклорная» г. Кирова

г. Киров Кировской области

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье рассматривается необходимость духовно-нравственного воспитания школьников на основе православных ценностей в системе дополнительного образования детей. Наибольшей эффективности в формировании основ православной культуры у младших подростков можно достигнуть при следующих условиях:

- тщательном отборе православных материалов (песнопений, книг, икон, иллюстраций памятников архитектуры);
- разработке серии тематических уроков музыки с православным содержанием в детских школах искусств на основе культурологического подхода;
- разработке активных методов освоения основ православной культуры;
- развитие музыкального слуха у младших подростков на основе активизации религиозной природы слуха (В.В. Медушевский);
- индивидуально – дифференцированном подходе к детям.

Ключевые слова: «православие», «культура», «православная культура», «православная педагогическая культура», «православное воспитание»

Российское общество переживает в настоящее время духовно-нравственный кризис. Сложившееся положение является отражением перемен, произошедших в общественном сознании и государственной политике. Российское государство лишилось официальной идеологии, общество - духовных и нравственных идеалов. Сведенными к минимуму оказались духовно-нравственные обучающие и воспитательные функции действующей системы образования. Следствием этого стало то, что совокупность ценностных установок, присущих массовому сознанию (в том числе детскому и молодежному) во многом деструктивна и разрушительна с точки зрения развития личности, семьи и государства.

В связи с этим задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость; ее, без преувеличения, необходимо осмыслить сегодня как одну из приоритетных в деле обеспечения национальной безопасности страны.

Какие же пути решения этой проблемы? Один из путей решения сложившейся ситуации - введение в школах искусств уроков с православным компонентом на основе культурологического подхода. Так по программам ФГТ предусмотрены следующие темы:

- **«Слушание музыки»: 1 класс** «Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины»; **3 класс** «Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря»; «Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные».

- Музыкальная литература: 3 год обучения «Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы», «Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др».
- Народное творчество. На протяжении всего курса обучения учебный предмет пронизывают такие темы как обычаи и обряды Святков, Рождества; традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы; приготовление к Пасхе; Пасха; Красная горка; Рождество Богородицы; Покров; Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.

Дадим трактовку ведущих понятий.

Православие - одно из трех главных направлений в христианстве, наряду с католицизмом и протестантизмом, распространенное главным образом в странах Восточной Европы, Ближнего Востока и на Балканах.

Как и католицизм, православие сформировалось на исходе античности в начале средних веков. Сложилось как восточная ветвь христианства после разделения Римской империи (395 после Рождества Христова) и оформилось после разделения церквей (1054). Основу вероучения православия составляют Священное Писание (Библия) и Священное Придание (т. е. живой традиции веры и религиозной практики, передаваемой изустно и фиксируемой в обиходе церкви и в текстах особенно авторитетных богословов, называемых в широком смысле отцами церкви — в отличие от узкого смысла, имеющего в виду признанных церковью мыслителей особенно важной для православия эпохи 2—8 вв.) [31, 312].

Культура (от лат. cultura - возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) - исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Понятие «культура» в более узком смысле - сфера духовной жизни людей. Включает в себя предметные результаты деятельности людей (сооружения, результаты познания, производительное искусство, нормы морали и права и т.д.), а также

человеческие силы и способности, реализуемые в деятельности (знания, умения, навыки, уровень интеллекта, нравственное и эстетическое развитие, мировоззрение, способы и формы общения людей) [22, 852].

На основе этих двух понятий дадим определение понятия «православная культура». **Православная культура** - это духовное богатство России, многовековое культурное наследие нашей страны, проверенная веками основа воспитания нравственности и патриотизма. Православная культура - вся сфера человеческой деятельности, направленная на исполнение законов, данных Богом. Понятие «православная культура» также может иметь два понятия.

1. В узком смысле - высокие образцы слова, дошедшие до нас от первых времен христианства, наружное величие и внутреннее благолепие храмов, торжественность богослужения, прямые указания историков и наставления святых отцов, касающиеся образования юношества. Музыка, живопись, красноречие, поэзия, зодчество, которые служат украшением храмов и средством то к выражению, то к возбуждению благочестивых чувствований сердца.

Это искусство самое чистое и возвышенное. Его цель с одной стороны - представлять Божественную красоту в вещественных, только ее достойных формах, и выражать благочестивые чувствования христианского сердца; с другой, служить священным орудием служения благочестию и Церкви и средством к возбуждению и поддержанию благочестия.

2. В широком смысле слова православная культура – это православный образ жизни, православная педагогика и православное воспитание.

Православная педагогическая культура, являясь неотъемлемой составляющей православной культуры, представляет собой совокупность православных духовных ценностей, определяющих смысл, содержание и способы педагогической деятельности, а также их контекст.

В православной педагогике обосновывается необходимость целостного, непрерывного, всестороннего подхода к воспитанию. При этом на каждом

этапе развития человека именно духовное совершенствование является важнейшей задачей. Исходя из этого осуществляется осмысление жизненного пути человека, его развития и воспитания. Православие определяет способы взаимодействия субъектов воспитания и важнейшие компоненты воспитания: содержание, формы, методы, организацию как всего процесса воспитания, так и его отдельных институтов (семейного, школьного и др.). Единство государства, Церкви, семьи и школы создает наиболее благоприятные условия для воспитания человека [24, 140-141].

Сейчас же впору вести речь о различии культурологического и религиозного образования.

Религиозное образование ставит своей целью приведение детей к религиозной практике. Оно добивается согласия учеников с верой той религиозной группы, от имени которой ведется преподавание.

Культуролог же добивается не согласия и принятия, но информированности и понимания.

Законоучитель ссылается на библейские тексты как на тексты авторитетные, доказывающие правоту его веры. Культуролог ссылается на те же самые тексты Библии с иным акцентом: он тоже видит в них доказательство своей правоты, но правоты не религиозной, а исследовательской. Он их приводит в качестве подтверждения своего тезиса о том, что такое-то верование в данной общине реально существует. Для законоучителя Библия — исключительный авторитет. Для культуролога Библия авторитетна лишь в качестве свидетельства о верованиях тех групп людей, которые ее создали или чья жизнь создавалась с опорой на Библию [23, 9-10].

Культурологическое преподавание — это реконструкция мира, о котором свидетельствует тот или иной текст. Причем текст имеется в виду не только литературный, но и живописный и музыкальный и событийный [23, 15].

На уроках мы ведем рассказ об огромном мире православной культуры. Это разговор не о Боге, а о человеке. Рассказ об опыте прочтения Библии разными поколениями, о том, как эта книга меняла их жизнь. Рассказ о таком

человеке, который верит в Бога. Знание психологии таких людей помогает нам понять ту культуру, которую они создали, и в которой, хотя бы отчасти, мы живем до сих пор. В итоге — планета людей станет немного понятнее.

В. Медушевский в своих трудах постоянно обращается к проблеме духовно-нравственного воспитания средствами искусства. При этом он опирается на связь религии и художественного воспитания.

Медушевский отмечает, что искусство запечатлевает в себе дух жизни: высокое искусство - дух окрыленной жизни, низкое - дух жизни пошлой, злобной. Интонация искусства, главное его специфическое свойство, целостно вбирает в себя энергии, действующие в обществе и образующую атмосферу жизни: энергии веры или неверия и растерянности, святого вдохновения или безразличия, духовной бодрности или цинизма, великое упование или уныние, любовь либо ожесточение сердца [27, 50].

Каким образом педагогика может помочь освобождению в душах детей высокого духа искусства? Рассмотрим этот вопрос на примере музыки (но все говоримое о ней относится и к другим искусствам). Родители отдают детей учиться музыке в надежде, что она облагородит их. Предполагается, следовательно, что в музыке есть внутренний свет.

Музыкальный слух общества духовно омертвел. А объяснение детям музыки в духовных понятиях нам доступно. Жажда света, правды, добра, духовной любви, справедливости, истины, красоты вложена в человека как его суть, и в детстве еще не вытравлена. В серьезной же музыке есть то, что способно ответить этой жажде света. На церковном языке влекущая ввысь сила Божия именуется призывающей благодатью. Мы явственно слышим ее, особенно в русской музыке [27, 51].

«Бездуховное восприятие высокой музыки - насилие и надругательство над ней. Истолковывая же ее в духовных понятиях, мы освобождаем ее истинную суть, ее великие смыслы! Ведь серьезная музыка - из недр церковной музыки, от нее приняла критерии серьезности, строгой и сосредоточенной глубины, целомудренно-благоговейной небесной чистоты и ясности духа, ок-

рыленного стремления к дивному божественному совершенству, а с критериями - и сам великий опыт церковных искусств» [27, 51].

Возьмем, к примеру, способы нотации, казалось бы, сугубо вспомогательную, техническую, обслуживающую сторону в жизни музыки. Но зададимся вопросом: почему византийцы, зная аналитический способ записи звуков (правда, не линейный, а буквенный), тем не менее решительно отбросили его, заменив невмами? Потому, что хотели запечатлеть дух молитвенных христианских песнословий.

Невменная нотация в качестве непреложного условия предполагает дух любви; у наставника и наставляемого в пении одно сердце, когда они благоговейно погружаются в дух песнесловия, притом с обязательной молитвой об успешности обучения. Линейная нотация, напротив, приспособилась к ослаблению благочестия и к холоду в отношениях между поколениями.

Проанализируем уже вышедшие в свет программы, направленные на духовное воспитание личности. Они написаны для общеобразовательных школ, но будут полезны и учителям школ искусств.

В 1993 году вышла программа «Духовная музыка: Россия и Запад». Программа для 1 - 4 классов [19]. Первые три года посвящаются изучению русской духовной музыки в неразрывном единстве с идеями православия, с событиями церковного календаря. В четвертом классе дети знакомятся с духовной музыкой Западной Европы. Создатели программы выпускники Российской Академии - И. Кошмина, В. Алеев.

В 1995 году кандидат педагогических наук И.В. Кошмина выпускает программу для школ - интернатов и классов с углубленным изучением предметов эстетического цикла для 1-4 классов. В программе «Духовная музыка: мир красоты и гармонии (для 1 -4 классов)» [16] в отличие от программы «Духовная музыка: Россия и Запад», сделан большой акцент на проявлении христианских православных верований в народном быту (месяцеслов). Поскольку в классах находятся дети разных национальностей и вероисповеданий введена тема «Истории религии» музыка

западноевропейских ветвей христианства (католичества и протестантизма), представлена наиболее простыми примерами - композиторскими и бытовыми песнями: в программе предлагается знакомство с негритянскими духовными песнями (спиричуэле) и современной православной духовной музыкой. Православная духовная музыка, переплетаясь с другой, включена практически во все темы на протяжении всех четырех классов.

Перейдем к анализу следующей программы с позиции нашей темы исследования. Программа «Музыка для 1 - 4 классов четырехлетней начальной школы» разработана Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной под руководством Д.Б. Кабалевского [35]. В программу включены произведения православной музыки, которые базируются на культурологическом подходе, дающем возможность учащимся осваивать духовно - нравственные ценности, ценности (раскрываются темы добра и зла, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества и др.).

В программу 2 - 4 классов включен раздел «О России петь - что стремиться в храм». В этом разделе дети узнают о колокольных звонах России, о Святых земли русской, о праздниках православной церкви на музыкальных примерах «Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощной» С. Рахманинова, тропаре иконе « Владимирской Божией Матери», стихире « Земля русская» [35, 192 – 203].

В программу «Музыкальное искусство» [35, 219], разработанную В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр для младших классов, включена духовная (церковная) музыка [35, 219]. Во втором классе дети слушают «Богородице, Дево, радуйся» С. Рахманинова, в четвертом классе «Да исправится молитва моя» П. Чеснокова, «Помышляю день страшный» А. Архангельского, «Ныне отпускаеши» С. Рахманинова (из «Всенощного бдения»). Дети знакомятся с образцами композиторской музыки для церкви.

Рассмотрим программу «Музыка» для учащихся 5-8 классов, разработанную Т.И. Науменко и В.В. Алеевым. Главные темы учебников - «Музыка и другие виды искусства», «В чем сила музыки» и т.д. В учебно-

методический комплект входит также музыкальная фонохрестоматия для учащихся и учителей, рассказы о православной музыке.

Итак, из анализа программно - методических материалов видно, что в них именно православная музыка воплощает в себе огромный духовный нравственно - эстетический и воспитательный потенциал.

Наиболее эффективная работа с школьниками возможна при следующих условиях:

- тщательном отборе учителем памятников православной культуры;
- внедрении памятников православной в учебно-воспитательный процесс в школе;
- разработке серии уроков с их методическим обеспечением с целью формирования основ православной культуры у учащихся;
- индивидуально-дифференцированный подход.

Ученые и педагоги-практики приходят к выводу о необходимости внедрения памятников православной культуры в образовательный процесс для духовного и нравственного воспитания.

Формирование основ православной культуры играет важную роль в духовном воспитании школьников.

Анализ и обобщение литературы из разных областей знаний по проблеме исследования показал:

- Проблема духовного и нравственного воспитания подрастающего поколения занимает видное место в современной системе образования. Она была и остаётся объектом многих выдающихся ученых – философов, эстетиков, общих и музыкальных социологов, психологов, музыковедов, общих и православных педагогов, педагогов-музыкантов.

- Введение основ православной культуры в школе возможно только при культурологическом подходе. Культуролог добивается не согласия и принятия, но информированности и понимания. Основы православной культуры – рассказ об огромном мире православной культуры, о человеке,

который верит в Бога. Знание психологии таких людей помогает понять нам ту культуру, которую они создали, и в которой, хотя бы отчасти, мы живем до сих пор.

- В трудах музыкальных педагогов-новаторов (В. Алеев, И.В. Кошмина, С. Трофимова) по внедрению памятников православной культуры в школе представлены значимые для сегодняшнего времени теории, подходы, идеи, концепции, нравственно-эстетический материал.

- Православная культура способствует формированию в учащихся духовно-нравственных качеств, развитию их интеллекта, налаживанию культурного общения с окружающими их людьми.

Библиография

1. Абраменкова В. Во что играют наши дети. - М.: Издательство «Лепта», 2008. – 543 с.
2. Архимандрит Николас Эмм. Аркас. Брак и деторождение. – М.: ОБРАЗ, 2005. – 160 с.
3. Арчажникова Л.Г. Профессия - учитель музыки: Книга для учителя. -М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
4. Вера // Философский энциклопедический словарь / Ред.-сост.: Е.Ф. Губский, Г.В. Кораблева, В.А. Лутченко. - М.: ИНФРА - М, 1998. – С. 64 - 65.
5. В начале пути... - М.: Храм Трех Святителей на Кулишках, 2002. - 320 с.
6. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
7. Воспитание // Педагогический словарь / Гл. ред. А.Ю. Коджаспирова, Г.М. Коджаспиров. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. С. 22-23.
8. Воспитание здорового ребенка: традиции и современность. М.: «Паломник», 2004 – 266 с.

9. Гамезов М.В., Буркина А.П., Гурьянова Е.Л. Возрастная и педагогическая психология. - М.: Просвещение, 1998. – 51с.
10. Государыня Императрица Александра Федоровна Романова. О браке и семейной жизни. – М.: Издательский Дом Русский Паломник. Валаамское Общество Америки, 2007. – 31 с.
11. Духовно – нравственная культура: Материалы первого Фестиваля духовной культуры. Москва, 2005г. / М -во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации. – М.: Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений, 2006. – 288 с.
12. Игумен Георгий (Шестун). Православная семья. – Самара: ОАО «Изд-во» Самарский Дом печати», 2007. – 272 с.
13. Иринеи, Епископ Екатеринбургский и Ирбитский. Поучения о религиозном воспитании детей. – Киев.: Издательство имени святителя Льва, папы Римского, 2003. – 92 с.
14. Как правильно воспитать православного ребенка. – М.: Московский Патриархат, Молдавская митрополия, Единецко-Бричанская Епархия, 2004. - 128 с.
15. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания/ Э.Б. Абдуллин, В.М. Целковников// Философия, социология, психология искусства и музыкальная педагогика: Хрестоматия. Вып.1 Ч.1 – М. МПГУ, 1991. – С. 13-17
16. Кошмина И.В. Духовная музыка: мир красоты и гармонии. -М.: Просвещение, 1995. 46с.
17. Кошмина И.В. О сближении духовного и светского начал в музыкальном образовании / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева // Музыкальное образование подготовка учителя музыки: взгляд к XXI век: Материалы III международной научно-практической конференции 16-18 мая 1996 г - М. МПГУ, 1996. - С. 68
18. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студентов муз. пед. училищ и вузов: в 2 кн. - М : ВЛАДОС. 2001. Кн. 2. - 160с.

19. Кошмина И.В., Алеев В. Духовная музыка: Россия Запад. – М.: Просвещение, 1994. – 59 с.
20. Кошмина И., Трофимова С. Наследие духовной культуры. Пособие для педагогов. Ч. I – М.: Менеджер, 1998. - 104 с., илл.
21. Куломзина С. Наша церковь и наши дети. Христианское воспитание детей в современном мире. – М.: ОБРАЗ, 2008. – 192 с.
22. Культура // Советский энциклопедический словарь / Научно-редакционный совет: А.М. Прохоров (пред.). - М: Советская энциклопедия, 1981. - С. 852.
23. Кураев Андрей, диакон. Культурология Православия: готова ли школа к новому предмету? – М.: Грифон, 2007. – 272 с.
24. Лихачев Б. Т. Философия воспитания. Специальный курс: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.— М.: Прометей, 1995. — 282 с.
25. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Книга для трудных родителей. Блиц-педагогика. - Клин.: «Христианская жизнь», 2006. - 351 с.
26. Медведева И.Я. Шишова Т.Л. Кто соблазнит малых сих...- Клин.: «Христианская жизнь», 2006. - 320 с.
27. Медушевский В. Религия и художественное воспитание // Искусство в школе 2009 №1. - С. 50 - 52.
28. Медушевский В. Мысли о православной психологии музыки.// НОМО MUSICUS: Альманах музыкальной психологии. – М., 1994. - С. 48 - 75.
29. Мельникова Т.А. Уроки нравственности на основе православного учения. Первый и второй годы обучения – М.: Школьная Пресса, 2009 («Духовно-нравственное воспитание – приложение к журналу «Духовно-нравственное воспитание»; Вып. 2). – 112 с.
30. Нравственное воспитание школьников: философские, психологические и педагогические истоки: науч.- метод. пособие/ К.В. Зелинский; под ред. Т.В. Черниковой. – М.: Глобус, 2009. – 112 с. – (Воспитательная работа).

31. Православие// Новая философская энциклопедия: В 4 т. / Ин-т философии РАН, Нац. общ.-науч. фонд; Научно-ред. совет: предс. В.С. Степин, заместители предс. А.А. Гусейнов, Г.Ю. Семигин, уч. секр. А.П. Огурцов. – Т. III. - М.: Мысль, 2001. –С. 312 - 316.
32. Православие // Философский энциклопедический словарь./ Ред. - сост.: Е.Ф. Губский, Г.В. Кораблева, В.А. Лутченко. - М.: ИНФРА - М, 1998. – С. 358 - 359.
33. Православная культура: концепции, учебные программы, библиография / Сост. Д.Е. Самогаев. Под общей ред. Иеромонаха Киприана (Яценко) и Л.Л. Шевченко. – М.: Издательский дом «Покров», 2003. – 304 с.
34. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: в 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 1999. – Кн.1. – 567 с.
35. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа/ Сост. Е.О. Яременко. – М.: Дрофа, 2001. – 288 с.
36. Психология: Учеб. для студентов вуза. – В 3 кн. Кн. 2 Психология образования. – Второе изд./ Сост. Немов Р.С. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 496 с.
37. Рогозянский А.Б. Хочу или надо?. – М.: Издательство храма Трех Святителей на Кулишках, 2001. – 189 с.
38. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб.-метод. пособие/ Сост. Н.В. Аверина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 120 с.: ноты.- (Б - ка детского хормейстера)
39. Священник Илия Шугаев. Один раз на всю жизнь. Беседы со старшеклассниками о браке, семье и детях. - Изд. 4-е, испр. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2006. – 176 с.
40. Священник Илия Шугаев. Растим сына, растим дочь... Советы священника – многодетного отца. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 128 с.
41. Скурат К.Е. Православные основы культуры в памятниках литературы Древней Руси. - 2-е. издание – М.: Институт экспертизы

образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений (ИЭОПГКО), 2006. – 128 с.

42. Соловьев В.С. Общий смысл искусства/ Э.Б. Абдуллин, В.М. Целковников// Философия, социология, психология искусства и музыкальная педагогика: Хрестоматия. Вып.1 Ч.1 – М. МПГУ, 1991. – С. 38-42.

43. Сохор А.Н. Социальная функция искусства и воспитательная роль музыки/ Э.Б. Абдуллин, В.М. Целковников// Философия, социология, психология искусства и музыкальная педагогика: Хрестоматия. Вып.1 Ч.1 – М. МПГУ, 1991. – С. 28-34.

44. Сурова Л.В. Открытый урок: Статьи по духовному воспитанию. Детская программа «Лето Господне». - Клин: Христианская жизнь, 2006.–480 с.

45. Фефилова Е.В. Православная музыка как путь духовного воспитания младших подростков на уроках музыки: Дипломная работа. – Глазов, 2005. – 70 с.

46. Чупин Д.О. Православная музыка как путь духовного воспитания младших школьников в общеобразовательной школе: Дипломная работа. – Глазов, 2006. – 76 с.

47. Шишова Т.Л. Ребенок не слушается... Что делать? - Клин.: «Христианская жизнь», 2008. - 319 с.

48. Шишова Т.Л. Чтобы ребенок не был трудным. - Клин.: «Христианская жизнь 3», 2007. - 576 с.