

Кирпу Лилия Ивановна
заведующая отделением общего фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13(т)»
Республика Татарстан, г. Набережные Челны

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Новая социокультурная ситуация, развитие рынка образовательных услуг в последние годы дали мощный импульс совершенствования работы учреждений дополнительного образования. В марте 1995 г. Правительством Российской Федерации было утверждено постановление, в котором дано следующее определение: *«Образовательное учреждение дополнительного образования детей – тип образовательного учреждения, основное предназначение которого – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных программ и услуг в интересах личности, общества и государства».*

Андреев В. И. сделал попытку осмыслить суть понимания «учреждение дополнительного образования» с педагогической позиции, с учетом специфики его деятельности, творчества и содержательной направленности его работы: *«Учреждение дополнительного образования – это коллективный субъект образовательно-воспитательной деятельности и творчества, которые осуществляются на основе форм и методов гибкого взаимодействия педагогов, учащихся и родителей в соответствии с целями, учебными планами и программами, дополняющими и углубляющими содержание общего среднего образования».*

Главное отличие учреждения дополнительного образования заключается в том, что ребенок имеет право сам, на свое усмотрение выбирать тот вид творческой деятельности, занятия, которые в большей степени соответствуют его

интересам, склонностям и способностям. Таким образом, учреждения дополнительного образования большей степени, чем школа, дают учащимся право самостоятельно извлекать полезные знания, умения, овладевать тем конкретным видом деятельности, которая в перспективе может стать их профессией. В связи с этим учреждения дополнительного образования – это не придаток школы, они имеют самостоятельное и самоценное образовательно-воспитательное значение, которое может дать широкий спектр образовательных услуг и в большей степени, чем школа, удовлетворить интересы личности.

В учреждениях дополнительного образования детей более эффективно внедряются социально-педагогические модели деятельности и образа жизни, поскольку традиции, стиль и методы работы этих учреждений максимально учитывают особенности социума. Следствием этого является накопление детьми опыта гражданского поведения, основ демократической культуры, самоценности личности, осознанного выбора профессии, получение квалифицированной помощи в различных аспектах социальной жизни, обеспечение духовного и физического роста, что влияет на социальную адаптацию детей и молодежи к изменяющимся условиям жизни.

Ведущими ценностными приоритетами системы дополнительного образования детей являются: демократизация учебно-воспитательного процесса; формирование здорового образа жизни; саморазвитие личности; создание условий для педагогического творчества; открытость системы; создание нового поколения учебно-программного и методического обеспечения; системное развитие на основе информационных технологий; поиск, поддержка и развитие детской творческой одаренности.

По своему содержанию образовательно-воспитательной деятельности учреждения дополнительного образования можно подразделить на однопрофильные и многопрофильные. Рассмотрим работу однопрофильного учреждения дополнительного образования, как музыкальная школа.

Музыкальные школы как однопрофильные учреждения дополнительного образования играют специфическую роль в формировании эстетической культуры личности ребенка. Основное внимание педагогов ДМШ сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики - совершенствовании всестороннего комплексного воспитания учащихся. И одной из важнейших задач ДМШ на современном этапе является энергичное развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве, борьба за очищение вкусов людей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры.

Следует обратить внимание на значительные изменения, прошедшие в последние десятилетия в методике музыкального образования музыкальных школ. Прежде одной из основных задач музыкального образования была подготовка учащихся в средние специальные учебные заведения, процент желающих поступить в музыкальные училища был довольно высок. Совершенно иначе складывается действительность в последние годы: в настоящее время появилось много новых возможностей получить «стартовое» образование в специализированных школах, колледжах, лицеях с медицинским, языковым, спортивным, математическим уклонами. Большинство детей, обучающихся в школах искусств, в том числе имеющих ярко выраженные способности, не стремятся стать музыкантами-профессионалами. В связи с этим, одной из основных целей детской музыкальной школы на современном этапе является создание условий приобретения основ духовной, нравственной, эстетической культуры. И одной из главных задач образовательного процесса становится создание таких условий, при которых каждому учащемуся гарантируются удобные для него формы и методы обучения, возможность реализации творческих способностей в доброжелательной обстановке и понимания со стороны педагогического коллектива. Большинство родителей приводят своих детей в музыкальную школу не только для того, чтобы они научились играть, петь, понимать язык музыки получить

предпрофессиональную подготовку, но и для того, чтобы в будущем свободно конкурировать в мире взрослых людей.

Существует еще одна причина, которая побудила несколько пересмотреть концепцию музыкального образования, реализующего образовательные программы ДМШ. Это – сам ребенок, учащийся музыкальной школы. Последние десятилетие характеризуется серьезными, кризисными явлениями в жизни общества и, несомненно, изменившимися условиями жизни детей:

1. Дети стали очень перегружены в системе общего образования (большинство ребят учится в лицеях, колледжах, гимназиях).
2. Дети в большинстве своем стали обладать слабым здоровьем.
3. Основной контингент детей состоит из учащихся со средними способностями.

Таким образом, с учетом сложившихся обстоятельств, в рамках существующих программных требований обучения в ДМШ сегодня могут успешно обучаться дети, как одаренные, «обычные», так и дети, нуждающиеся в коррекционном обучении.

Следует отметить, что система дополнительного образования по Республике Татарстан серьезно развита. Как было отмечено, эстетическое воспитание является одним из аспектов развития личности. Система дополнительного образования является мощным средством, способствующим эстетическому развитию личности ребенка, необходимым условием для его самореализации, самодетерминации в культуре жизненного пространства и требует осмысления целей, путей, форм и методов ее совершенствования и развития.

Если проанализировать стратегические цели, стоящие перед системой образования, то это - всестороннее развитие личности. Реализация этих целей возможна лишь на пути усвоения школьниками суммы знаний, умений и навыков, определенных программами.

При эстетическом воспитании через средства искусства, природы, труда и общения необходимо развивать у учащихся чувство прекрасного, формировать

высокий художественный вкус, умение правильно понимать и оценивать произведения искусства и богатство окружающего мира. Важно использовать в этих целях возможности специальных учебных предметов, которые изучаются в учреждениях дополнительного образования. Такой подход к преподаванию этих предметов позволит решить первостепенную задачу, стоящую перед образованием - совершенствование эстетического формирования личности ученика.

Обучение учащихся творческой деятельности в кружках, студиях, секциях и т.п. является важной составной частью проблемы целенаправленного воздействия на формирование мировоззрения, эстетических взглядов и художественных вкусов. Лишь при таком подходе можно сформировать компетентную творческую личность, способную решать задачи дальнейшего непрерывного самосовершенствования.

Анализ направлений работы и содержания учебных программ учреждений дополнительного образования позволяет выделить следующие приоритетные направления: изобразительное искусство, театр, музыка, спорт, краеведение. Основы этих дисциплин частично изучаются в школе. Однако в школьных программах этим вопросам уделяется мало времени. Больше возможностей при обучении в этом направлении у учреждений дополнительного образования. Изучение этих предметов способствует эстетическому развитию детей через создание выразительных образов, возможностей различных стилизаций, созданию своих творческих работ.

Преподаватель учреждения дополнительного образования призван помочь учащимся освоить способы творческой деятельности в той или иной области как средство выражения своего отношения к миру. Он должен научить воспринимать окружающую нас природу, осознавать свое отношение к этой природе и явлениям окружающей нас жизни с помощью специфических средств изучаемой области знаний. Он призван научить восприятию искусства своих учеников, воспитать их визуальную культуру, то есть помочь осознать

себя как участника и источник формирования духовных ценностей, которые человек воспринимает как гармонию мира, окружающей его природы.

Литература

1. Бехтерев В. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства // Вестник воспитания, 1915.- № 6.- С.54.
2. Валеев Р.В. Дополнительное образование детей в Республике Татарстан Образовательный портал Министерства образования и науки Республики Татарстан 01.08.2005 <http://edu.kzn.ru/russian/note/extraedu/page=2/id=129/>
3. Давлетшина Д.М. Роль музыки в формировании эстетической культуры молодежи на современном этапе. – Казанский гос. пед. ун-т. – Казань, 2000.
4. Дисман М.Г. Системный подход в использовании музыки в учебном процессе. – Казань, 2000.
5. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник// Автор-составитель Яковлев Д.Е.. – М.: АРКТИ, 2002.
6. Матонис В. П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 1988.
7. Нагимов Р.Н. Детская музыкальная школа как ступень дополнительного образования и духовного воспитания. – Казань: РИЦ «Школа», 2004.
8. Осипов П.Н. Проблемы духовно-нравственного, этнохудожественного воспитания. – Казань: РИЦ «Школа», 2004.
9. Основы эстетического воспитания / под ред. Н. А. Кушаева. – М.: Просвещение, 1986. – с.47.
10. Основы эстетического воспитания / под ред. Н. А. Кушаева. – М.: Просвещение, 1986. – с.49.