

Груйич Мария Михайловна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкально - хоровая школа № 16»

Ново – Савиновского района г. Казани

## **ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ У ЮНЫХ ПИАНИСТОВ ДМШ СРЕДСТВАМИ ПРИОБЩЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

Как известно, одной из наиболее важных задач преподавателей детских музыкальных школ в их педагогической деятельности является умение заинтересовать ребенка в процессе обучения, найти предмет, мотивирующий его к активной творческой и познавательной деятельности.

Основной проблемой в решении успешности обучения (во всех звеньях образования) является проблема мотивации обучения. Решением данной проблемы могут служить нестандартные методы и средства обучения. Таких средств и методов великое множество. Среди прочих, призванных мотивировать ребенка к обучению, может быть способ приобщения его к национальной культуре своего народа, в частности, к татарскому музыкальному искусству.

Доктор педагогических наук Б.Т. Лихачев считал, что «национальная культура является общечеловеческим достоянием и богатством. Она есть яркая форма проявления в искусстве, традициях, обычаях, сущности народа — его таланта, организации общественной жизни, труда и быта» (Харисова Ф.Ф. «Национальная культура и учебно-воспитательный процесс», стр.51).

Татарская музыка является частью национальной культуры республики Татарстан, поэтому важным моментом в обучении на уроках является приобщение учащихся к этому виду искусства путем ее исполнения, а также

восприятие различных культурных пластов национального музыкального искусства через слушание.

Занятия в классе фортепиано регулируется рабочей программой, где прописаны требования по классам, сроки исполнения, примерные репертуарные списки. Ежегодное пересматривание и утверждение программ позволяет их совершенствовать, адаптировать к изменяющимся условиям. В настоящее время в республике Татарстан активно ведется работа о включении элементов этно - культурного компонента в содержание дополнительного образования. И молодые педагоги и более опытные сталкиваются с проблемой выбора репертуара в этом направлении. В связи с этим обратим наше внимание к пособиям по татарской фортепианной музыке, осветим несколько сборников с произведениями разных народов Поволжского региона, в том числе и с татарской музыкой.

Наиболее часто используемый сборник преподавателями фортепиано - известнейшая хрестоматия по татарской фортепианной музыке Татарского книжного издательства 1987г. Содержание хрестоматии составили наиболее яркие, интересные произведения композиторов Татарии, написанные для детей. Это сочинения, прочно вошедшие в репертуар детских музыкальных школ. Хрестоматия издана в 2х частях – 1 часть для младших и средних классов ДМШ, 2 часть – для средних и старших классов ДМШ и учащихся музыкальных училищ.

В младших классах в основе исполняемых произведений лежит жанровость - это песня, танец, этюд, марш, различные жанровые зарисовки. Дети знакомятся с понятиями «мелодия», «аккомпанемент», «метроритм», осваивают различные штрихи, динамические оттенки, получают общее представление о законах того или иного жанра.

Значительную часть сборника занимают пьесы, написанные на материале татарских народных песен и танцев, что позволяет педагогам рассказать о культуре татар, вызывает интерес к татарской музыке, стимулирует общение

внутри семьи на тему татарского фольклора, воспитывает у детей любовь к народному творчеству. Для детей младшего школьного возраста среди множества художественно-образных элементов татарской народной музыки (таких как татмак, озын кой, юаткычлар, кунел ачу фольклоры, бишек жырлары) наиболее популярны уен жырлары – игровые песни. Особенно любимые детьми произведения: «Аниса», «Чума урдэк, чума каз», «Апипа», «Кария-Закария».

Следующий сборник называется «Балалар очен фортепиано пьесалары» (Детские фортепианные пьесы) издательства Казанской консерватории 1994г. Он также вышел в 2х частях. 1 часть для учащихся 1- 6х классов, 2 часть – учащихся 7 классов ДМШ. В сборник включены детские фортепианные произведения известных татарских композиторов Назиба Наязовича Жиганова, Салиха Замалетдиновича Сайдашева, Мансура Ахметовича Музафарова, Александра Сергеевича Ключарева, Рустема Мухаметхазеевича Яхина, Джаудата Хазеевича Файзи, Исмая Гайнутдиновича Шамсутдинова, Загида Валеевича Хабибуллина и других. Пьесы могут использоваться в процессе реализации задач этно-культурного воспитания учащихся на занятиях фортепиано.

Сборник хорош наличием методических указаний. Например, аннотация к произведению Мансура Ахметовича Музафарова «Танец девушек» следующая:

«Эта пьеса должна звучать нежно и спокойно, но не слишком медленно. При исполнении нужно добиваться, чтобы двойные ноты в правой руке звучали очень стройно. Полезно поучить их в разных регистрах, различными по силе звучностями, поиграть один верхний голос. Переход к соль-минорному эпизоду, не смотря на большую линию крещендо, не должен терять плавность и принимать маршеобразный характер».

Произведения, представленные в этих сборниках, прочно вошли в репертуар ДМШ. Необходимо отметить, что огромную, трудную, но необходимую работу проводят составители сборников национальной музыки.

Еще один сборник издательства Казанской консерватории 2003 года называется «Между Волгой и Уралом. Музыка республик Среднего Поволжья и Приуралья» для фортепиано. Редактор-составитель Земфира Хамидовна Муштари. Пособие предназначено для учащихся 1-4 классов ДМШ. В сборнике представлена музыка Башкортостана, Марий Эл, Татарстана, Мордовии, Удмуртии и Чувашии. В него вошли сочинения композиторов и фольклорные обработки, предназначенные для исполнения на фортепиано. Фортепианные ансамбли выделены в отдельный раздел в конце пособия. Некоторые произведения опубликованы впервые. Многие обработки и переложения сделаны редактором – составителем специально для данного пособия.

Музыкальная культура народов Среднего Поволжья и Приуралья привлекает прежде всего самобытностью ладовой палитры, в которой преобладает пентатоника. Пентатонный колорит наиболее характерен для татарской, марийской, чувашской и башкирской музыки, в меньшей степени для удмурдской музыки и почти совсем не проявляется в мордовском фольклоре. Кроме пентатоники в музыке этого большого региона звучат диатонические лады, а также элементы хроматики. Интересен метроритмический строй народных песен и танцев. В этом отношении особенно выделяется ритмика марийского фольклора с частыми синкопами, которая напоминает ритмику родственной ему старинной венгерской музыки, известной по обработкам Бела Бартока и Золтана Кодая.

В музыкальных традициях Мордовии и Удмуртии большую роль играют многоголосное пение. Подголосочная полифония в фольклорных обработках этих республик может послужить развитию полифонического мышления юных пианистов. Одноголосные мелодии Башкортостана и Татарстана с их богатой изощренной орнаментикой ставят перед исполнителем проблемы иного интонационно-технического порядка. Некоторое представление о них дают обработки протяжных песен, изложенных в упрощенном виде, адаптированные к возможностям учеников младших классов.

Особенности фольклора отражены и в творчестве композиторов. Композиторская музыка в сборнике в стилистическом отношении представлена достаточно разнообразно. Многие пьесы написаны в традиционно-романтической манере, в других используются приемы различных стилей диссонантно – динамического пианизма XX века.

В целом издание сборника ставит целью расширение педагогического репертуара младших классов и ознакомление широкого круга педагогов и учащихся России с самобытной музыкой народов среднего Поволжья и Приуралья.

Ансамблевая музыка татарских композиторов не может остаться без внимания. Дети любят играть вместе, радость общения способствует проявлению интереса к занятиям. Программность исполняемой музыки, особенно если это переложения каких-либо крупных произведений, таких как опера или балет, также стимулирует познавательную активность учащихся.

Популярный авторский сборник, состоящих из ансамблевых произведений, к которому часто обращаются преподаватели фортепиано - «Концерт-сюита» Рафаэля Нури, изданное Татарским книжным издательством в 2000 году. Это сборник, состоящий из 5 программных пьес для исполнения на двух роялях: Тарантелла, «Веселая прогулка», Гавот, Забытый вальс, «Играем джаз», часто можно услышать эти произведения на концертных площадках. Пьесы отличаются яркой образностью, интересными гармоническими и фактурными новинками.

Проблема повышения мотивации учащихся решается и через участие во внеурочных мероприятиях. Основные внеурочные мероприятия на фортепианном отделе реализуются через концертную деятельность. Проведение традиционных классных концертов. Не каждый ребенок может выступить в отчетном концерте школы, концертах отдела, здесь же у каждого учащегося есть возможность выступить перед аудиторией, а также показать родителям, чему он

научился. Чтобы классные концерты не превратились в рутинные отчетные, каждый концерт может быть тематическим, посвященным каким – то датам, событиям. Например, к юбилейным датам татарских композиторов.

Помимо классных концертов, это и концерты фортепианного отделения, а также выступления вне школы – прежде всего это концерты в совместных мероприятиях с общеобразовательными школами, на площадках которых расположены многие музыкальные школы. А также концерты в дошкольных учреждениях. Дети с удовольствием выступают в садиках перед дошколятами. Такая форма очень интересна и значима для детей - прийти в садик, который они посещали, увидеть своих воспитателей, выступить перед малышами уже в новом качестве (они теперь учащиеся музыкальной школы) – все это повышает значимость учебы в музыкальной школе, а также и мотивацию в целом.

Но, конечно, самая значительная, трудоемкая, но в то же время и интересная внеурочная работа – это конкурсная работа – подготовка учащихся к участию в конкурсах разного уровня. В республике проводятся различные детские и юношеские исполнительские конкурсы и фестивали, в которых обязательным условием участия является исполнение произведений татарских композиторов: городской конкурс «Кыяшлы буляк», республиканские конкурсы имени Н. Жиганова, Р. Яхина, В. Гизатуллиной, «Энжелер», «Музыка современных композиторов Татарстана».

Таким образом, через формирование интереса у учащихся к исполнению татарской музыки через овладение специфичностью музыкального языка данного вида искусства, умение понять и принять музыку другого народа, мы формируем одновременно:

1) мотив к обучению;

2) подсознательно для самих учащихся гражданскую позицию будущих взрослых жителей республики, формируем межнациональные отношения, умение сосуществовать народам с различной национальной культурой; адекватное отношение детей к культуре другого народа.

Следовательно, одной из задач современной педагогики, в ряду с различными средствами и методами обучения, должна быть задача использования национального компонента, влияющего на эмоционально психологическое восприятие учащимися национальной культуры своего народа. В этом заключается формирование духовности современной личности.