

Берсенёва Светлана Фёдоровна

художественный руководитель

Тыгишский сельский Дом культуры муниципального автономного учреждения культуры

«Центр современной культурной среды» городского округа Богданович

Свердловская область, ГО Богданович, село Тыгиш

ДЕНЬ РУССКОЙ ПОЭЗИИ И ЖИВОПИСИ «ПЕВЦЫ РУССКОЙ ПРИРОДЫ» - В РАМКАХ ЦИКЛА ДНЕЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА)

Автор составитель – Светлана Берсенёва

На сцене три скамейки: на первом, втором и третьем планах. Они расположены так, создавая ощущение открытого пространства (сада, парка, леса).

На задрапированном заднике – 2-й экран-окно с дверью, которая открывается в «сад». На протяжении программы на этот экран демонстрируется слайд-фильм (картины русских художников). У другой кулисы – небольшой 1-й экран, на который будут демонстрироваться портреты поэтов и художников.

Действующие лица – подростки, участники театральной студии, либо студии художественного слова, просто школьники. Все стихи звучат в их исполнении.

Участники программы выходят из-за кулис, свободно располагаются на скамейках, говорящий занимает скамейку на первом плане, затем, уступает её следующему выступающему. Таким образом, создается непрерывное движение в свободном пространстве. Текст намеренно не распределён между участниками программы – это даёт возможность выступающим выбрать более близкую тему (автора). По окончании сцены, участники уходят в «сад».

Добрый день всем! Вы, конечно же, видели, на страницах интернета предложение поучаствовать в оригинальной эстафете искусства. Её идея состоит в

том, чтобы заполнить социальные сети произведениями искусства в противовес селфи и ругани, пустой болтовне, разместив на своей странице картины выдающихся художников всех времён и народов. Возможно, кто-то уже присоединился к эстафете, а для тех, кто ещё не принял решение – наша программа «Певцы русской природы» - о выдающихся русских поэтах и художниках воспевших истинную красоту России. Конечно, мы не сможем упомянуть имена всех поэтов и художников, назвать все произведения в такой короткой программе, но мотивировать Вас к более глубокому изучению истории русской живописи и поэзии – мы - можем.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Декабрь»

На 1 экране – заставка (коллаж – портреты русских поэтов и художников пейзажистов).

На 2 экране – сменяются слайды: «Лесные дали» Шишкин, «Над вечным покоем» Левитан, «Вид на кремль» Саврасов.

Есть наслаждение и в дикости лесов,

Есть радость на приморском берегу,

И есть гармония в сём говоре валов,

Дробящихся в пустынном бреге.

Я ближнего люблю, но ты, природа мать,

Для сердца ты всего дороже!

С тобой, владычица, привык я забывать

И то, чем был, как был моложе

И то, чем стал под холодом годов.

Тобою в чувствах оживаю:

Их выразить душа не знает стройных слов,

И как молчать об них, не знаю. *(К. Батюшков)*

Русская поэзия – наше великое духовное достояние, наша национальная гордость. С самого своего рождения кровно связанная с устным народным

творчеством, с песней, она затем снова входила в народную песню, проникала в букварь, внедрялась в повседневный быт.

Всех русских поэтов связывает между собой трепетное лирическое чувство любви к человеку, к родной земле. Лицо родной природы было угадано уже Пушкиным в «Евгении Онегине» и в его лирике – в картинах русской снежной зимы, осенних лесов и особенной невзрачной прелести хмурых дней.

На 1 экране – портрет А.С. Пушкина.

На 2 экране – «Золотая осень» И. Левитан.

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса,

В их сенях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса.

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы. (А.С. Пушкин)

Мотивы русской природы мы находим у Евгения Баратынского, Алексея Кольцова, Фёдора Тютчева, Василия Жуковского, Фёдора Глинки, Петра Вяземского, Николая Языкова, Ивана Тургенева, Ивана Никитина, Алексея Плещеева, Апполона Майкова, Афанасия Фета.

Говоря об источниках вдохновения русских поэтов, пейзажистов, нельзя умолчать о роли народно творчества. Многие из того, что стало его предметом, в общих чертах уже знакомо было по народным песням: «шлях-дороженька» конца и краю нет - выражение тоски, деревце в лесу или берёзонька – выражение одиночества...

На 1 экране – портрет И.З. Сурикова.

На 2 экране - «Рябина» И. Грабарь.

Звучит песня на слова И. Сурикова «Рябина» (*песню может исполнить солист коллектива художественной самодеятельности, воспитанники детской музыкальной школы*).

Что, шумишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Низко наклоняясь
Головою к тыну? –
«С ветром речь веду я
О своей невзгоде,
Что одна расту я
В этом огороде.
Грустно, сиротинка,
Я стою, качаюсь
Что к земле былинка
К тыну нагибаюсь.
Там, за тыном в поле
Над рекой глубокой,
На просторе, в воле,
Дуб растёт высокий.
Как бы я желала
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.
Близко бы ветвями
Я к нему прижалась
И с его листьями
День и ночь шепталась.
Нет, нельзя рябинке
К дубу перебраться!

Знать, мне, сиротинке,
Век одной качаться...». (И.З. Суриков)

Многие знают, или слышали эту песню, и привыкли считать её народной. А слова этой песни написал русский поэт – Иван Захарович Суриков. Он считал свою поэзию наследницей музыки Кольцова, Никитина. Горестные стихи Сурикова о народной нужде, о жизни крестьянского люда близки по духу народной песне. На слова Сурикова писали музыку Пётр Ильич Чайковский и Цезарь Антонович Кюи.

На 1 экране – портрет Ф.И. Тютчева.

На 2 экране – «Брошенная терраса» С.Ю. Жуковский.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Осень. Октябрь».

Певцом русской природы, тончайшим мастером стихотворного пейзажа, по праву считают и Фёдора Ивановича Тютчева. Он рисовал его одухотворённым, выражающим эмоции человека. В поэзии Тютчева нет непроходимой грани между человеком и природой, они почти тождественны.

«Осенний вечер»

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть,
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье – и на всём
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья. (Ф.И. Тютчев)

Поэзия Тютчева – поэзия глубокой и бесстрашной мысли. Но мысль у Тютчева неизменно слита с образом, с точными и смелыми, необычайно

выразительным красками. В его стихах много изящества, пластики. В них есть, по выражению Добролюбова, и «знойная страсть», и «суровая энергия».

На 2 экране - «Радуга» А.К. Саврасов.

Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своём минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла –
Она полнеба охватила
И в высоте изнемогла.
О, в этом радужном виденьи
Какая нега для очей!
Оно дано нам на мгновенье,
Лови его – лови скорей!
Смотри – оно уж побледнело, -
Ещё минута, две – и что ж?
Ушло, как то уйдёт всецело,
Чем ты и дышишь, и живёшь. (Ф.И. Тютчев)

На 1 экране – портрет А.Н. Майкова.

На 2 экране - «После дождя» Ф.Васильев.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Июль. Песня косарей».

Мастером чистого и трогательного среднерусского пейзажа пришёл в поэзию Апполон Николаевич Майков. В его стихах ясно и точно, без полутеней и намёков, проступают линии, формы и краски рисуемого. Майков не видит в природе никаких многозначительных символов, но создаёт конкретные картины и образы, проявляя глубокое чувство и большую живописную зоркость.

Гроза.

Кругом царила жизнь и радость,

И ветер нёс ржанных полей
Благоухание и сладость
Волною мягкою своей.
Но вот, как бы в испуге, тени,
Бегут по золотым хлебам.
Промчался вихрь – пять-шесть мгновений –
И, встречу солнечным лучам,
Встают с серебряным карнизом
Через все полнеба ворота,
И там, за занавесом сизым,
Сквозит и блеск и темнота.
Вдруг словно скатерть парчевую
Поспешно сдёрнул кто с полей,
И тьма за ней в погоню злую,
И всё свирепей и быстрее.
Уж расплылись давно колонны,
Исчез серебряный карниз,
И гул пошёл неугомонный,
И огонь и воды полились...
Где царство солнца и лазури!
Где блеск полей, где мир долин!
Но прелесть есть и в шуме бури,
И в пляске ледяных градин!.. (А.Н. Майков)

На 1 экране – портрет А.А. Фета.

На 2 экране - «Дубы» И.И. Шишкин.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Июнь».

«Уменье уловить неуловимое» - так охарактеризовала критика дарованье Афанасия Афанасьевича Фета. Подобно Тютчеву, Фет одушевляет природу. Пейзаж в стихах Фета необычайно тонок, он сияет свежими и чистыми красками. По

выражению Самуила Маршака, стихи Афанасия Фета как бы «вошли в русскую природу. Стали её неотъемлемой частью». К поэзии Фета обращается Чайковский и другие композиторы.

Как здесь свежо, под липою густою –
Полдневный зной сюда не проникал.
И тысячи висящих надо мною
Качаются душистых опухал.
А там, вдали, сверкает воздух чистый,
Коледблется, как будто дремлет он.
Так резко сух снотворный и трескучий
Кузнечиков неугомонных звон.
За мглой ветвей синенют неба своды,
Как дымкою подёрнуты слегка,
И, как мечты почиющей природы,
Волнистые проходят облака. (А.А. Фет).

На 2 экране – «Долина Оки» В.Д. Поленов.

Широкая долинушка, куда идёт прогуляться молодец, и шёлковая трава, на которую он ложится – выражение достигнутого блаженства, далёкая степь – долгий путь на чужую сторону и вместе с тем – раздолье по всей земле. Все эти мотивы входят в русский пейзаж XIX века. Он воспринимается живописцами не только, как данность природы, но и как выражение человеческой души. В пейзаже человек находит отклик на своё безотчётное стремление вдаль, на влечение к вольной жизни. Наши живописцы стремились выразить место человека в мире, его иллюзии и мечты, его надежды и стремления.

На 1 экране – портрет А.К. Саврасова.

На 2 экране - «Грачи прилетели» А.К.Саврасов.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Март. Песня жаворонка».

В 1871 году в Петербурге появилась необыкновенная картина. Незаметная и маленькая, её ребёнок унесёт под мышкой. Она обворожила и поразила всех. Все о неё заговорили.

А ничего особенного: кривые берёзки, церковка, осевший под ногами снег, да ещё птички-кавычки над берёзками. И невесёлая за берёзками и церковкой пошла, полегла захолустная деревенская даль. Всё здесь так знакомо.

Человека на картине, как будто и нет, но он здесь, был вчера и сегодня. И отчего-то вдруг, сожмётся сердце... Прошлое глядит на тебя остановившимися глазами. Подойди поближе... Картина любит беседу наедине. С глазу на глаз. Она отдаст своё сердце.

Ещё земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мёртвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит.
Ещё природа не проснулась.
Но сквозь редящего сна
Весну прослышала она
И ей невольно улыбнулась. (Ф. Тютчев)

Эта картина «Грачи прилетели» Алексея Кондратьевича Саврасова, по праву считается вершиной его творчества. Глубокой любовью к родной земле, проникновенной поэзией весны веет от этой несложной по сюжету картины. Немногим художникам удавалось так просто и трогательно рассказать о весне. Саврасов сумел найти поэзию в самых обычных явлениях русского быта и русской природы. Именно это национальное поэтическое начало и делает его произведения особенно ценными, трогает и волнует каждого человека, любящего свою родину.

На 2 экране - «Просёлок» А.К.Саврасов.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Август. Жатва».

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа.

Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!
Не поймёт и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной. *(Ф. Тютчев)*

Творчество Алексея Саврасова оказало огромное влияние на развитие русской пейзажной живописи. Лучший ученик Алексея Кондратьевича, знаменитый художник-пейзажист Левитан сказал о своём учителе: «С Саврасова появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле».

На 2 экране - «Рожь» А.К. Саврасов.

раса полуночной природы,
Любовь очей, моя страна!
Твоя живая тишина,
Твои лихие непогоды,
Твои леса, твои луга,
И Волги пышные брега.
И Волги радостные воды –
Всё мило мне, как жар стихов,
Как жажда пламенная славы,
Как шум прибережной дубравы
И разыгравшихся валов! *(Н. Языков)*

На 1 экране – портрет И.И. Левитана

На 2 экране - «Март» И.И. Левитан

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Март. Песня жаворонка».

Не фонтаны царских парков, не розарии графских особняков привлекли кисть Исаака Ильича Левитана. Лесам и рекам, нивам и озерам, Перелескам и деревням родной стороны отдал он свой талант и мастерство. Он ездил по Руси и переносил

на свои полотна мудрую, печальную и могучую силу русской природы. Поэзия и музыка вплетались в его живопись.

Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.
Едва лишь в полдень солнце греет.
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте. (А.А. Фет).

Людей он почти не рисовал. Не потому, что не умел, нет, его увлекало другое: природа, шум ветра и запахи прелой воды, хруст снега и замирание молодого леса, погруженного в талую воду, птиц вечерних и всюду дороги, дороги извилистые, с мостами, следами, с вечерними звонами.

На 2 экране - «Тихая обитель» И.И. Левитан

Звучит романс «Вечерний звон» (романс может исполнить солист коллектива художественной самодеятельности, воспитанник детской музыкальной школы).

Стихи Ивана Козлова.

Музыка Александра Алябьева.

Вечерний звон, вечерний звон!

Как много дум наводит он
О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом.
И как я, с ним навек простясь,
Там слушал звон в последний раз!
Уже не зреть мне светлых дней

Весны обманчивой моей!
И сколько нет теперь в живых
Тогда веселых, молодых!
И крепок их могильный сон;
Не слышен им вечерний звон.
Лежать и мне в земле сырой!
Напев унывный надо мной
В долине ветер разнесет;
Другой певец по ней пройдет.
И уж не я, а будет он
В раздумье петь вечерний звон!

На 2 экране - «Большая вода» И.И. Левитан

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Апрель. Подснежник».

Где человек у Левитана?
Березы тихо дрогнут у пруда,
И лошаденка тянет неустанно
Худые сани - неведомо куда.
А над безлюдьем светится звезда
Да, человека нет у Левитана
Задумчиво я в этот мир вхожу
И чувствую, что счастье и печаль, -
А ими здесь пропитан воздух, -
Все от людей: рассвет, туман и даль,
А если я всмотрюсь, то разгляжу
Людские судьбы – В елях, в речке, в звездах
Хоть ими здесь пропитан только воздух.

(«Переписка А.П. Чехова» (т I, стр.169 – 13 писем Левитана к Чехову).

Исаак Ильич Левитан постиг великое таинство обобщающих образов природы, сумел найти возвышенное в обыденном, возвеличил скромную красоту,

показал всему миру печали и радости нашей родной земли. Левитан показал нам то скромное и сокровенное, что таится в каждом русском пейзаже – его душу, его очарование. *(М.В. Нестеров)*

На 2 экране - «Свежий ветер. Волга» И.И. Левитан.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Август».

Снова над бездной, опять на просторе, -
Дальше и дальше от тесных земель!
В широкошумном качается море
Сова со мной корабля колыбель...
Так бы нестись, обо всём забывая,
В споре с насилием вьюги и вод,
Вечно к брегам небывалого края,
С вечною верой, вперёд и вперёд! *(К. Павлова).*

На 1 экране – портрет И.И. Шишкина.

На 2 экране - «На Севере диком» И.И. Шишкин.

Пейзажистом огромной жизнеутверждающей силы, великолепно знающим природу России, особенно русский лес, является И.И. Шишкин. «Мне иногда кажется, что старые берёзы и сосны беседуют со мной» - говорил Шишкин.

На Севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой она... *(М.Ю. Лермонтов).*

На 2 экране - «Сосны, освещённые солнцем» И.И. Шишкин.

Для него природа была прекрасна сама по себе и не нуждалась в приукрашивании. Его пейзажи поражают простотой, и национальным своеобразием. Неутомимый труженик, он кропотливо изучал жизнь природы. Безошибочно мог рисовать и знал расцветку коры, расположение ветвей и листвы любого дерева. Он знал природу не только как художник, но и как учёный ботаник.

На 2 экране - «Папоротник в лесу» И.И. Шишкин.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Ноябрь. На тройке».

Воздух живительный, воздух смолистый

Я узнаю.

Свет не слепит, упоительный, чистый,

Словно в Раю.

Узкой тропинкой к гранитам прибрежным

Вышел, стою.

Сосны недвижны на острове, словно

В дивном краю.

Тихие волны щебечут любовно

Сказку свою.

Вот где дозволено Божье пристрастье

Мир бытию!

Веет такое же ясное счастье

Только в Раю! *(В.Я. Брюсов).*

На 2 экране - «Рожь» И.И. Шишкин.

Для И.И. Шишкина характерна народность восприятия природы, связь его эстетического идеала с народными представлениями о том, что является в жизни наиболее существенно важным. Образы его отличаются поразительной широтой и строгой величавостью. Шишкин говорил: «... Природу должно искать во всей её простоте».

На 1 экране - портрет В.Д. Поленова

На 2 экране - «Московский дворик» В.Д. Поленов.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Июнь».

Пейзажи Василия Дмитриевича Поленова лиричны, в них много света, воздуха и солнца. Его картины покоряют ощущением гармонии жизни, служат выражением светлой радости бытия человека в природе.

На 2 экране - «Старая мельница» В.Д. Поленов.

Василий Поленов по-тургеневски тонко подмечает неожиданно увиденное и художественно передаёт проблему союза человека и природы.

На 2 экране - «Заросший пруд» В.Д. Поленов.

Гармонии стиха Божественные тайны
Не думай разгадать по книгам мудрецов:
У берега сонных вод, один бродя, случайно,
Прислушайся душой к шептанью тростников,
Дубравы говору, их звук необычайный
Почувствуй и пойми.... В созвучии стихов
Невольно с уст твоих размерные октавы
Польются, звучные, как музыка дубравы. *(А. Майков).*

Полотна Василия Дмитриевича Поленова отличает тонкий музыкальный лиризм и изящество техники. В искусстве он видел великое средство воспитания, призванное смягчать нравы, облегчать и скрашивать жизнь людям.

На 2 экране – портрет Ф.А. Васильева.

На 2 экране - «Деревенская улица» Ф.А. Васильев

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Август. Жатва».

Ичень много успел сделать за коротких пять лет своего творчества Фёдор Александрович Васильев. «Казалось, будто он живёт в другой раз и ему остаётся что-то давно забытое только припомнить» - говорил о нём Крамской. Для его творчества характерно не документально-точное воспроизведение пейзажа, а его лирическое переживание.

Отдохну - ка, сяду у лесной опушки!

Вон вдали – соломой крытые избушки,

И бегут над ними тучи вперегонку

Из родного края в дальнюю сторонку...

Пашни да овраги – грустные картины,
Что же к ним всё тянет так неодолимо? *(А. Плещёв)*.

На 2 экране - «Оттепель» Ф.А. Васильев

В своих полотнах Васильев стремится выразить своё эмоциональное восприятие природы, то, что взволновало его, вызвало его восторги. Это, прежде всего. Какая-то поразительная чистота. Художник тонко и проникновенно передаёт состояние природы.

Возвышенная красота, которую утверждает в образе природы художник, должна способствовать, по его мысли, воспитанию человека, пробуждать в нём его подлинную человеческую сущность, всё самое хорошее и светлое, что заложено в нём от рождения. «Если Саврасов искал красоту правды, то Васильев стремился к правде красоты». *(Ю.А. Прытков)*

На 2 экране - «Мокрый луг» Ф.А. Васильев

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.
Далеко, в полумраке, лугами,
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака. *(А.А. Фет)*

На 2 экране – «После дождя. Просёлок» Ф.А. Васильев.

Искусство пейзажа так же трудно, как искусство портрета, даже более того. Портрет родины... Да, надо действительно по-сыновнему любить её, чтобы написать верный портрет её природы.

На 1 экране – заставка (коллаж – портреты русских поэтов и художников пейзажистов).

На 2 экране - «Берёзовая роща» И.И. Левитан.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Май. Белые ночи».

Не то, что мните вы природа

Не слепок, не бездушный лик,

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык. *(Ф.И. Тютчев)*

Лев Николаевич Толстой считал одним из первых и всеми признаваемых условий счастья жизнь, при которой не нарушена связь человек с природой, то есть жизнь под открытым небом, при свете солнца, при свежем воздухе, общение с землёй, растениями и животными.

Оригинальная эстафета на страницах интернета продолжается. Её идея состоит в том, чтобы заполнить социальные сети произведениями искусства в противовес селфи и ругани, разместив на своей странице картины выдающихся художников всех времён и народов. Каждый из Вас может стать её участником. А ещё, рядом с картинами, вы можете поместить высказывания великих людей о человеке и природе – это станет вашим отношением к миру, отношением к великой культуре России. Тех, кто готов присоединиться, мы просим подняться к нам на сцену и озвучить эти замечательные строки.

Участники-зрители поднимаются на сцену. Каждому вручается открытка с репродукцией картины и текстом высказывания, которое они читают по очереди, подойдя к микрофону.

- Человек существует в человечестве и природе *(С.Н. Булгаков - известный русский философ, экономист, богослов).*
- Природа помогает нам понять самих себя, как не помогут никакие книги *(Антуан де-Сент Экзюпери).*

- Природа не навязывает нам ни одного порока, она производит нас на свет незапятнанными и свободными... Она подняла наше лицо к небу пожелав, чтобы мы, глядя вверх, видели всё, что она создала величавым и дивным: восход и закат, день – открывающий взору земное, ночь – небесное (*Л.А. Сенека*).
- У природы лик всегда живой... Любая веточка, любой цветочек всегда живы и чудесны... всегда скажут что-то (*Б. Шергин*).
- Пусть человек отдастся созерцанию природы во всём её высоком и неохватном величии, пусть отвратит взоры от ничтожных предметов, его окружающих (*Блез Паскаль - французский математик, механик, физик, литератор и философ*).
- Гармония – это когда в природе человек находит соответствие своей душе. Сам человек тем только и человек, что соединяет в себе всё, что есть в природе, расставляет эти свои части на места, и когда это верно приходится – всё на места – то достигается нечто новое в жизни, называемое по разному: культурой, прогрессом, творчеством, и тогда вся природа включается в человека (*М.М. Пришвин*).
- Самая большая ценность, которой награждает человека искусство – это ценность доброты. Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а, следовательно, и счастливее. (*Д.С. Лихачёв*).

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Декабрь»

В поиске гармонии, доброты лучшие умы земли русской останавливали свой взор на природе. Их творения согреты живым чувством любви к родной земле. Но в богатом русском языке есть ещё одно слово, определяющее особенность русского искусства – задушевность. Оно означает нечто ещё более глубинное, находящееся где-то «за душой» человека.

Удачи! До встречи с прекрасным на наших страницах в соцсетях.

В работе использованы материалы:

<http://libverse.ru/syrikov/list.html>

<http://isaak-levitan.ru/good.php>

<http://alexey-savrasov.ru/>

<http://kuinje.ru/shedevr/kuinji1.php>

<http://bibliotekar.ru/rusShishkin/>

<http://vasily-polenov.ru/jivopis.php>

<http://tphv.ru/vasilyev.php>