

Чагина Наталья Анатольевна

преподаватель по классу домры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №1»

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Тюменская область, г. Сургут

## **ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА: «РАБОТА НАД ГАММОЙ В СТАРШИХ КЛАССАХ»**

### **Пояснительная записка**

- Учащаяся 6 класса, 13 лет
- Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство. Домра»

### **Цель урока:**

добиться качественного звукоизвлечения и совершенствование игровых навыков.

### **Задачи урока:**

1. Образовательная: развитие у учащегося умения поэтапной последовательности работы над гаммой.
2. Воспитательная: воспитание трудолюбия и дисциплины.

### **Оборудование к уроку:**

- пульт для нот, подставка для ног;
- музыкальные инструмент - домра
- коврик, медиатор;
- музыкальный материал:

1. Упражнения - ритмические группировки
2. Гаммы Фа – Ля мажор

### **Основная часть**

### **Методы:**

Практический;

Наглядный;

Словесный.

### **1. Организационный этап:**

Представить тему урока

Представить ученицу

### **2. Этап актуализации: проверка домашнего задания:**

Игра мажорных гамм (от фа до ля мажора)

### **3. Основной этап:**

Изучение гамм необходимо для развития технических навыков у учащихся. Но как полезное занятие сделать еще и интересным? Очень просто: никогда не забывать о конечной цели занятий техникой. Играть, казалось бы, сухие и элементарные последовательности звуков так, как будто это фрагменты музыкальных произведений, не просто. Здесь необходимо проявить фантазию: варьировать штрихи и ритм (добиваясь ритмической точности в избранной фигуре), не забывать о динамических нюансах (играть с различными оттенками, использовать *crescendo* и *diminuendo*), экспериментировать с тембровыми красками. Словом, не играть механически, а следить за двигательными ощущениями и контролировать слухом художественный результат. При такой работе игра гамм станет занятием несравненно более полезным и к тому же по-настоящему увлекательным.

В работе над гаммами во главу угла необходимо ставить принцип методической целесообразности и весь материал изучать по линии возрастающей трудности.

Ещё один принцип, которым нужно руководствоваться – это принцип единства аппликатуры. Правильная аппликатура является одним из важнейших элементов игры на домре. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники домриста,

но и важным средством выразительности. Гаммы можно подразделить на группы, соответствующие этапам работы. Каждый этап нужно объединить не только определенным уровнем трудности, но и определенным типом аппликатуры. Как показывает практика, подобная группировка (в частности одновременное изучение гамм одноименных тональностей) помогает более быстрому осмыслению и более точному усвоению материала. Тождество аппликатуры внутри каждого этапа вообще позволяет сэкономить немало времени и сил.

Поэтапная последовательность освоения гамм является обязательным условием в работе над гаммами.

К занятиям по разучиванию гамм стоит приступать после того, как у ученика сформируются первоначальные слуховые навыки, наладится элементарная слухомоторная координация, появится опыт игры по слуху и по нотам небольших пьес и этюдов. Разучивание гамм и арпеджио надо начинать с диапазона в одну октаву. Осмыслив построение гаммы и выучив ее, необходимо упражняться, играя гамму от разных ступеней: умение сыграть от заданной ноты любую гамму позволит легко справиться с любым гаммообразным пассажем в музыкальном произведении. После того как будет освоено несколько мажорных гамм, необходимо начинать работу над минорными гаммами — гармоническими и мелодическими.

Когда ученик пройдет гаммы во всех тональностях, необходимо начать их повторять. Возвращаясь таким путем многократно на протяжении обучения к уже пройденным гаммам, каждый раз ставить перед учеником новые задачи. Прежде всего, необходимо добиваться лучшего качества исполнения и более подвижного темпа; постепенно менять формы работы над гаммами: вводить акценты, усложнять ритмические варианты, работать над динамическими оттенками и т. д.

Один из вариантов работы над гаммами должен базироваться на основе внутреннего слуха и зрительных представлений. Такая работа может

производиться без инструмента и за инструментом. В первом случае ученик мысленно проигрывает гамму, стремясь представить себе требуемые лады, осознать последовательность пальцев и услышать, в соответствующем темпе, нужное звучание. Во втором случае такого рода представления чередуются с реальным воплощением их на домре. Этими путями удастся добиться более точного знания гамм, преодоления механического проигрывания и, в результате, быстрого улучшения качества исполнения. Работать так могут, конечно, лишь более продвинутые учащиеся старших классов. Чтобы постепенно приучить их к этому методу занятий, полезно уже в средних классах чаще напоминать о необходимости перед исполнением мысленно проиграть отрезок требуемой гаммы и представить его звучание, просить назвать вслух ноты гаммы (не глядя на лады), указать, какой палец должен быть на каком ладу.

Работа над гаммами путем внутреннего представления, естественно, не должна подменить собой тренировку за инструментом, которая необходима для приобретения, как прочных технических навыков, так и для выносливости в игре.

Речь идет о разумном сочетании различных приёмов работы, что поможет избежать в ней односторонности и недостаточной её продуктивности.

Важное значение в техническом и музыкальном продвижении ученика имеют приемы звукоизвлечения, исключая лишние движения и контроль качества звучания. Основными правилами при работе над качеством звучания переменного движения являются:

- «legato» пальцами левой руки;
- минимальная амплитуда и ровность движения правой руки;
- использование контрастной динамики.

Исполнение гамм на «legato» по четыре ноты, с небольшим акцентом: приёмом «нажим» движением вниз; двойным ударом на каждый звук; по 4 удара на каждый звук, необходимо для качественного звучания приёма

«tremolo» и штриха «detache» и во многом зависит от понимания и степени усвоения учеником различных видов ритмической пульсации. Успешная работа в этом направлении возможна лишь при условии освоения чёткой организации работы правой руки (автоматизация двигательных навыков при извлечении звука). Как известно, легче приобретаются навыки исполнения «чётной» пульсации. Необходимо проследить, чтобы при возвратном движении руки звук не выравнивался по силе звучания, а соподчинялся первоначальному звуку, и амплитуда движения правой руки была минимальной.

Основные правила отработки чётной пульсации:

- «legato» пальцами левой руки;
- минимальная амплитуда и ровность движения правой руки;
- каждая доля подчёркивается лёгким акцентом (короткий нажим на медиатор ногтевой фалангой большого пальца) при соблюдении четырёхдольного метра.

Вариантов отработки чётной пульсации множество. Например, можно порекомендовать исполнение одним видом пульсации (по 4) подряд по 2 раза мажорных гамм, а затем другим (по 8). Полезно сравнительное исполнение гаммы поочередно пульсацией по 4, а затем по 8, сохраняя единство темпа.

Исполнение гамм чётными видами пульсации очень полезно в работе над динамической и ритмической ровностью звучания инструмента, чёткостью артикуляции.

Исполнение различных видов ритмической пульсации в разных темпах и с контрастной динамикой – хорошая база для освоения исполнительского приёма «тремоло» и штриха «legato», а также для подготовки ученика к исполнению пьес кантиленного характера. Для совершенствования игровых навыков рекомендуется исполнение различных ритмических групп.

Главное в работе над ритмической пульсацией в гаммах – это приобретение учеником навыков слухового контроля над качеством звучания инструмента, ритмической пульсацией, координацией и автоматизацией

движения правой руки. Без правильного освоения выше названных навыков ученику будет сложно научиться играть на инструменте быстро и выразительно.

**Вывод:**

На открытом уроке были рассмотрены задачи и способы работы над техникой в гаммах. Отметим, что вышеописанные приёмы работы должны использоваться вместе с постоянным слуховым контролем и анализом мышечных ощущений. Процесс игры – это, прежде всего, умственный процесс, и лишь затем – физический. Не стоит забывать, что гамма – это не просто техническое упражнение, а фрагмент музыкального произведения, у которого есть свой характер, своё художественное содержание. Необходимо постоянно работать над высоким качеством звука, искать свой характерный тон (тембр, окраску звука). Значение игры гамм трудно переоценить, так как это тот музыкальный материал, с которым домрист работает на протяжении всей творческой жизни, способствует оттачиванию техники, поддержанию формы исполнителя.

**Список литературы**

1. Барашкова Е.В. Техника игры на домре (учебное пособие) – Пермь, 2007
2. Владимиров В.В. Методика начального обучения игре на домре – Новосибирск, 2009
3. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста – Екатеринбург, 1995
4. Гареева И.В. Ступени мастерства домриста (методическое пособие) – Екатеринбург, 1996