

Донт Галия Наильевна

директор, преподаватель фортепиано

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» г. Горнозаводска

Мальцева Ирина Ярославовна

педагог дополнительного образования

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя

общеобразовательная школа № 3» г. Горнозаводска

г. Горнозаводск Пермского края

ПРОБЛЕМА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ПРИ ИСПОЛНЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ У ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПИАНИСТА

В статье предложена идея объединения двух видов искусств – Музыкального («Фортепиано») и Театрального («Художественное слово»). Актуальность данной идеи основывается на государственных нормативных документах в сфере культуры и искусства РФ, социально-экономических потребностях обучающихся и их родителей, а также рассматривается как один из механизмов решения проблемы, с которой сталкивается обучающийся при создании художественного образа в процессе исполнения музыкального произведения.

Свои исследования в области значимости создания художественного образа и эмоционального исполнения музыкального произведения посвятили видные деятели музыкального искусства, как например, Г.Нейгауз, Е.Либерман, Д.Кабалевский и другие.

Новизна данной работы состоит в том, что проведение ассоциативных связей между музыкальным искусством и театральным искусством, способно

дать возможность углубить эмоционально-чувствительную сторону личности молодого пианиста.

Исходя из результатов анкетирования обучающегося, были выявлены следующие проблемы: сложность в анализе музыкальных произведений, не достаточно высокий художественный уровень исполнения, трудности в эмоционально-выразительной стороне исполнения произведений.

Таким образом, **цель** исследования – это создание условий для воспитания эмоционального восприятия и понимания музыкальных произведений обучающимся через взаимосвязь музыкального искусства и театрального искусства. **Задачи** – подобрать музыкальный материал в соответствии с программными требованиями образовательного учреждения, научить исполнять музыкальные произведения на хорошем уровне, соблюдая стилевые особенности, подобрать литературный материал в соответствии с музыкальным текстом, научить выразительно читать, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения через проведение ассоциативных связей с литературным произведением.

Основываясь на целях и задачах, можно сформулировать **гипотезу**. Если подобрать подходящий литературный материал, соответствующий авторскому стилю и эмоциональной составляющей музыкального произведения, то в конечном результате у обучающегося разовьется умение создавать художественный образ произведения.

В ходе исследования были использованы следующие методы: аналитический, наблюдение, эксперимент. В ходе эксперимента выяснилось, что «Художественное слово» служит переводчиком для обучающегося в постижении исполнительского искусства. Для иллюстрации данного утверждения обратимся к Таблице 1.

Таблица 1. Стилизовое и эмоциональное соответствие музыкальных и литературных произведений.

№	Автор, произведение	Стиль автора, его особенности исполнения	Соответствующее литературное произведение
1.	И.С.Бах Двухголосная инвенция фа минор	Точные исполнения штрихов, артикуляция, очень точный удар при звукоизвлечении, террассообразная динамика.	Е.Благинина «Письмо на фронт»
2.	Л.Бетховен Соната № 20	Бетховен – человек, борющийся с судьбой. Игра виртуозна, звук плотный, контраст в динамике.	Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Бетховен»
3.	С. Прокофьев Раскаяние из цикла «Детская музыка»	Психологическая миниатюра. Прозрачность фактуры, присуща красочность, колористичность, гармонии расположены широко, детально представлена динамика.	Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»

Через осознание литературного текста на родном языке, создаются условия для понимания музыкального языка, а, следовательно, обучающийся может сопоставлять музыкальное произведение с жизненным опытом, чувствовать эмоциональный отклик и создавать художественный образ. Следует подчеркнуть, что при подборе музыкальных и литературных произведений необходимо соблюдать и учитывать: авторский стиль произведения, возраст исполнителя, его жизненный опыт, уровень исполнительского мастерства, а также оставить за ним право выбора составления музыкальной программы.

В процессе работы над воспитанием эмоционального восприятия, исследователи приходят к оценке следующих результатов, которые представлены в Таблице 2.

Таблица 2. Оценка результатов.

№	Мероприятия	Количественные показатели	Качественные показатели
1.	Сообщение «Иоганн Себастьян Бах», «Людвиг Ван Бетховен», «Сергей Прокофьев»	- Создание 3 презентаций; - Привлечение – 90 чел.	Расширение музыкального и читательского кругозора

2.	IX Краевой открытый фестиваль-конкурс искусств «Дети-детям» г. Чайковский	- Конкурс -1 - Проведение дополнительных репетиций -15 - Зрители- 120 чел.	- Награжден Дипломом Лауреата 1 степени
3.	IX Всероссийский открытый фестиваль-конкурс искусств «Дети-детям» г. Чайковский	- Конкурс -1 - Проведение дополнительных репетиций -15 - Зрители- 120 чел.	- Награжден Дипломом Лауреата 1 степени
4.	Афишный концерт	- Привлечение 51 зрителя; - Изготовление афиши -1 шт.; - Изготовление пригласительных – 70 шт.; -Разработка сценария -1 шт.; - Рекламный радио-ролик – 1; - Репетиции с ведущим – 10.	- Повышение культурного и исполнительского уровня пианиста; -Популяризация музыки зарубежных и русских композиторов у населения района

В конечном результате у обучающегося: создалась ситуация успеха, повысился уровень владения музыкальной теорией и историей, развилась способность создавать художественный образ музыкального произведения, повысилось эмоциональное восприятие.

Опираясь на полученные результаты проведенного исследования, можно сказать, что объединение музыкального и театрального видов искусств, создает необходимые условия для воспитания эмоционального восприятия и помогает создать художественный образ исполняемого музыкального произведения. Исходя из этого, происходит подтверждение представленной гипотезы.

Подводя итоги можно определить основные направления перспектив развития данного исследования: создание учебно-методического пособия, создание команды единомышленников, профессиональное самосовершенствование.

Список использованной литературы:

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. Классика-XXI, 1999.
2. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли, М. 1966.
3. С.С.Карась Образное мышление в фортепианной игре. М. 1990.
4. А.П. Щапов Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М. Классика – XXI, 2001.