

Клементьева Любовь Викторовна

преподаватель

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Волгограда

"Детская музыкальная школа № 13"

г.Волгоград

ЗАМЕТКИ ОБ ЭТИКЕ ПЕДАГОГА

Ни для кого не секрет, что личность педагога играет огромную роль в формировании личности его ученика. Чем учитель больше знает, чем интереснее, чем он глубже, тем продуктивнее его работа в школе.

Многими видами деятельности приходится заниматься преподавателю: это учебная работа, воспитательная, методическая, исполнительская, общественная. Если это способный человек, то он справляется с таким объемом работы, менее способный делает часть её. Но главное не сколько, а каково качество этой работы. И тут не последнюю роль играют черты характера педагога. В сочетании с множеством различных черт, на мой взгляд, обязательно должна присутствовать *этичность*: в отношениях к ученикам, родителям, коллегам. Большое значение этого качества в педагогическом коллективе достаточно трудно переоценить. Приведем лишь ряд примеров.

Студент последнего курса музыкального училища сдал выпускной экзамен и получил диплом. Тут новоиспеченному педагогу нужно понять, что он получил документ на право *места* около ученика, диплом, что он *Преподаватель* в объемном значении этого слова даст жизнь через какое-то количество лет, а может, и совсем не даст. Досадно смотреть на иную девушку, только что окончившую училище, которая важничает на родительском собрании или, прослушивая, допустим, ученика в зале на репетиции утомленно говорит ему: «Ну, давай, что там у тебя...», что звучит иными словами как: «Играй, моё величество слушает!». Период «детской болезни» величия, к счастью, чаще всего с годами проходит. Ведь можно уверенно сказать, что

несмотря на способность в игре на инструменте, проявленную в музыкальном училище, сложностей педагогической работы эта девочка-педагог не знает. Так не лучше ли каждому, окончившему учебу, продолжить свое ученичество уже на месте своей работы? Надо дружить не только со своими ровесниками, а что особенно важно для более быстрого роста, с педагогами старшего поколения, уже узнавшими в звании быть педагогом много бессонных ночей, много ошибок и радостей их исправлений. У педагогов со стажем есть секреты своего мастерства, как и у мастера в любом деле, и они никогда не передадут их в атмосфере недоброжелательства, зазнайства. Дружба педагогов разных поколений необходима и очень плодотворна.

Успех в работе с учениками во многом зависит от поведения педагога в классе. Не раз я замечала внимательный взгляд-вопрос ребячьих глаз при входе на урок; мол, как тут в классе с настроением: солнечно или хмуро? И достаточно ребенку уловить в лице, голосе привет, улыбку – он тут же расцветает, и еще только достаются учебные принадлежности из сумки, мы не сказали друг другу ничего, а между нами уже теплая связь понимания, дружелюбия.

А может ли быть благоприятен для дальнейшего хода урока такой весьма распространенный пример? Преподаватель стоит у двери своего класса в коридоре и увлеченно разговаривает с коллегой. Подошедшему ученику рассеяно бросается: «Заходи, играй!». А от разговора не оторваться, уж очень затянул. Из приоткрытой двери класса раздалась игра: вот и четверть не додержана... «Ты что мне там делаешь? Кто четверть будет считать?» - раздраженно кричит в щель преподаватель. А беседа стала как будто еще интересней (это всегда, как нарочно, когда ученик ждет). Бегут дорогие минуты урока. По одну сторону двери класса педагог захлебывается новостями с коллегой по работе, а по другую – ученик в одиночку расправляется с музыкальным произведением. Но надо идти, и педагог, рассерженный этим

обстоятельством, да и доносящейся плохой игрой, резко распахивает дверь и, наконец, входит в класс.

Унижение, неуважение к себе со стороны учителя ребята очень остро чувствуют. Хочется подчеркнуть еще важность неделанья из себя сверхчеловека перед учеником. Например, если он говорит: «Как это вы такую мою трудную пьесу сразу играете?» или «Как вы помните так много фактов и событий из биографии композиторов, как запоминаете все названия?» и т.п. Не нужно в этот момент самодовольно улыбаться, а нужно признаться: «Перед тем, как тебе дать эту пьесу, я над ней поработала (перед тем, как рассказать вам эту тему, я много читала), вот потому и получается». Т.е. обязательно нужно подчеркнуть, что только трудом можно чего-то добиться.

Нарушением этических норм считаю постоянное неудовольствие, ворчание на уроке. Понятно, что педагог много знает в сравнении с ребенком и что ему трудно выносить из урока в урок фальшивые ноты, да еще в одном и том же такте, невыносимо мириться с невыученным домашним заданием. Но это «крест» учителя – терпеть и продолжать учить, ради того, что в конце концов ведь научишь!

Сеятель «доброе, вечное» не может быть недобрым. Есть педагоги, которые называют ученика «деточка», «малышка», и хотя это идет, вероятно, от доброго сердца, но все-таки это своего рода умаление ученика. Если он в 8-10 лет «деточка», то он не может чувствовать товарища в учителе, это кто-то намного выше его, с которым он вряд ли заговорит откровенно.

Сознание ребенка фотографирует каждый шаг учителя, каждое слово. Это та кладовая, за содержанием которой, за тем, что в ней хранится, что сейчас туда попадет в ответе каждый взрослый, а преподаватель в первую очередь.

Нерусское слово «этика» хочется вольно перевести на русское «совесть». Это не однажды заведенная для себя черта характера, а развивающаяся с годами, и поэтому пробуждение ее в учениках и совершенствование ее в себе и есть одна из наших насущных и прекрасных педагогических забот.