

Месропова Татьяна Аркадьевна

педагог дополнительного образования

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

школа № 97

г. Москва

Алимова Татьяна Николаевна

педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Ахтубинский центр детского творчества МО "Ахтубинский район"

Астраханская область, г. Ахтубинск

Жарова Ирина Петровна

педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Ахтубинский центр детского творчества МО "Ахтубинский район"

Астраханская область, г. Ахтубинск

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Проблема культурно-исторического бытия и национального самосознания является одной из актуальных и наиболее важных проблем современности. От ее осмысления и решения зависят многие политические, социальные, культурные, идеологические и познавательные процессы. История становления и формирования русской культуры является частным случаем этой проблемы. Культура выступает как источник позитивной энергии народа, которая проявляется в различных конкретных социально-исторических ситуациях. При этом язык культуры проявляется как универсальное средство сохранения и передачи информации, выступая средством социально-исторического самовыражения нации в ее культуре. Ныне необычайно возрос интерес к истинно народным ценностям, традиционным нормам поведения

человека, раскрытию идейно-образной специфики художественного творчества народа, его мира в целостности, комплексно, в единстве верований, обрядов, традиций. Поэтому так важно решение проблем реконструкции и систематизации различных жанровых форм народного искусства, в том числе и хореографического, ибо в них отражается картина поэтического мира человека, система его нравственных ценностей. Время диктует необходимость выработки конкретной концепции, творческой платформы, связанной с сохранением традиций в русской народной хореографии и их развитием.

Сегодня Российское общество испытывает большую культурную экспансию со стороны Запада, поэтому на первый план выходит проблема о сохранении и развитии нашей уникальной народной традиционной культуры. Между тем, народная культура всё ещё жива, несмотря на все сложности. Жива вместе с народом - его носителем. Жива, благодаря огромному запасу позитивного самосознания в народе. Жива, вопреки всей негативной истории развития страны за последние 100 лет. На русский народ и его культуру современные чиновники смотрят как на нечто отсталое, реакционное, тормозящее прогресс и процесс вхождения в западную цивилизацию, неспособное породить ничего полезного и созидательного. Но между тем, именно русский народ с традиционной культурой был фундаментом достижений и Российской империи, и Советского Союза. Сегодня 65 из 80 регионов России в той или иной степени охвачены этим процессом. Несмотря на полное отсутствие финансирования и нехватку помещений для репетиционной базы, в регионах постоянно создаются новые группы и объединения, в той или иной степени причастные к воспроизводству песен, танцев, народной хореографии, созданию костюмов, промыслов и прочих культурных факторов.

Противники идеи возрождения фольклора утверждают, что фольклор умер, поскольку деревенское население России уменьшилось и сократилась естественная среда бытования большинства фольклорных жанров. Однако

фольклорное движение в подавляющем большинстве своих форм переместилось в города и настолько расширилось, что, по существу, стало преемником и наследником того, что было на селе. Да, формы фольклора в городах несколько изменились, и её носители — далеко не маргиналы, оторванные от достижений цивилизации и сегодняшних реалий жизни. Так, в своем городе, я создала хореографический коллектив с целью сохранить традиции русского народного танца, привить детям любовь к национальным традициям, интерес к которым, к сожалению, угасает с каждым днем. Но если родители не хотят, чтобы чадо выросло абсолютно не знающим культуры своего народа, они могут дать малышу совет попробовать себя в народном танце - и, кто знает, может быть, с этого начнется становление нового гражданина России, по-настоящему уважающего все, что сумели создать и сохранить его предки. Постепенно дети втягиваются, приобщаются к народным танцам, и в дальнейшем не могут без танца и приводят уже своих детей. На занятиях народным танцем, дети изучают русские народные танцы по областям России. Знание областных особенностей русского танца избавит нас от бесконечных обращений к одним и тем же темам, образам, внешним рисункам, поможет уберечь хореографа от эклектичности, произвольного смешивания красок, фигур, приемов, обогатит его хореографический словарь. Многие в этом плане еще не изучено, многое остается вне поля зрения. В поиске, изучении и фиксации областных вариантов русского народного танца – залог огромного богатства и разнообразия хореографического репертуара. С помощью уроков народно–сценического танца можно постигать народную культуру, расширять кругозор детей в общении с традициями, дошедшими из глубины веков, и сохранившими богатство этнического самосознания, высокую духовность и благородство души народа.

На уроках танца можно научить детей и молодых людей хорошим манерам, вежливому обращению, искусству поклона, красивой походке, правилам поведения в обществе. Здесь можно выработать грацию и изящество

движений у девушек, статность, хорошую осанку у юношей. Ныне интерес к народному танцевальному творчеству со стороны широкого круга специалистов огромен. Для всех становится очевидным, что знание основ народной танцевальной культуры воспитывает чувство законной национальной гордости, понимание преемственности прогрессивных традиций в современной хореографии, развивает способность мыслить эстетически широко, способствует утверждению принципа народности в искусстве, в хореографической педагогике. Для пропаганды и сохранения русского народного танца проводятся многочисленные фестивали, творческие лаборатории, смотры, праздники, конкурсы. Проводимые смотры художественной самодеятельности, начиная от села, города и области наглядно показывают, что русский танец, русская народная пляска не умерли, а живут и здравствуют по сей день.

Главное, к чему призваны хореографы сегодня, чувствовать время. Мы перешли в новый век, нас окружают новые люди, подрастает молодое поколение, совершенно не знакомое с традиционным русским народным песенно-танцевальным творчеством. Прививая уважение к богатому хореографическому наследию легендарных мастеров прошлого, современным хореографам, работающим в области русского народного танца, надо стараться строить хореографию в характере нашего времени, для тех людей, которые нас окружают в повседневной жизни и, прежде всего для подрастающего поколения. Нельзя сейчас работать по старинке, важно искать новые формы и методы в творчестве, чтобы создавать новые хореографические произведения, которые были бы понятны и близки современному зрителю, молодежи, детям. Надо помочь им сформировать художественное мировоззрение, исходя из современных режиссерско-пластических и музыкальных приемов, которые, безусловно, должны основываться на особом отношении к Отечеству. Работая в направлении развития и сохранения русской народной хореографии, посвятив свое творчество этой серьезной и злободневной на сегодняшний день проблеме,

хореограф должен быть профессионально грамотным. Необходимо иметь глубокие знания и хорошую школу обучения, пройдя полный курс высшего специального образования.

В заключение отметим, что народный танец нужен людям, и в этом причина его тысячелетнего существования. В танце отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Русское народное танцевальное искусство занимает большое место в современном хореографическом процессе. Около 80 % всех сценических художественных произведений, так или иначе связанных с искусством танца, сочиняется и ставится в стране на материале русского народного танцевального творчества. Русские народные танцы составляют основу репертуара многих профессиональных художественных коллективов, занимают ведущее положение в творчестве любительских ансамблей и участников хореографической самодеятельности.

Интерес к народному танцевальному творчеству со стороны широкого круга специалистов огромен. Для всех становится очевидным, что знание основ народной танцевальной культуры воспитывает чувство законной национальной гордости, понимание преемственности прогрессивных традиций в современной хореографии, развивает способность мыслить эстетически широко, способствует утверждению принципа народности в искусстве, в хореографической педагогике.

Ситуация с традиционной культурой в России такова, что от власти требуется реакция, подобная государственным решениям по поводу казачества, вопрос о котором после долгих мытарств был всё-таки решен в положительную сторону. Государство не стало бросать такую значительную силу, как казаки, на произвол судьбы, а сделало правильный шаг в сторону их интегрирования в процесс возрождения России и построения новой российской цивилизации, приняв Концепцию государственной политики по отношению к российскому казачеству. Хотелось бы рекомендовать СМИ изменить свое отношение к этой

тематике и перестать делать вид, что всех зрителей, слушателей и читателей интересует исключительно попса. Фольклор можно показывать очень интересно, увлекательно, зрелищно, и успех у значительной части зрителей будет обеспечен. СМИ должны перестать присваивать ярлыки "неформата" всему, что не вписывается в парадигму примитивных развлекательных программ.

Определив основные аспекты развития современной народной хореографии, мы наметили широкие перспективы дальнейших творческих поисков хореографов, чьи успехи, несомненно, будут определяться постоянной заботой о сохранении традиций русской народной хореографии, их развитием.. А это, в свою очередь, создаст предпосылки для духовного возрождения нашего народа, роста его национальной гордости за те несметные сокровища искусства, которыми он по праву владеет.