

Староверова Елена Игоревна

преподаватель фортепиано

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств Всеволожского района пос. им. Морозова Щегловское
структурное подразделение

Ленинградская область, Всеволожский район, г.п. Дубровка

РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА «СОЗДАНИЕ ФОРМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Открытый урок преподавателя Староверовой Е.И. с ученицей 3 класса
ДШИ * Аполлинарией.

Работа над пьесой А. Р. Гилли «Тихоокеанские пираты».

Тема урока: Создание формы произведения.

План урока:

1. Разыгрывание. Гамма, упражнение Ганона № 1. Компактные замечания.

2. Исполнение с листа выбранной преподавателем несложной пьесы за 1-2 класс. Работа в течение 5 минут над улучшением сыгранного материала.

3. Исполнение пьесы "Тихоокеанские пираты".

- Разбор. Обсуждение сыгранного.
- Разговор о содержании пьесы.
- О методах выразительности композитора.
- О возможностях воплощения черт выразительности.
- Представление модели желаемого исполнения.

4. Работа над выразительностью пьесы. Практическая.

• Вычленение наиболее характерных музыкальных оборотов и приведение их в должный порядок.

• Встраивание сделанных оборотов в мелодическую мысль (фразу, мотив).

- Нахождение похожих мест и работа с ними.
- Связывание их между собой в определённой последовательности, в смысловой связке.

5. Работа над формой.

- Объединение всех трёх частей.
- Динамическое выравнивание. Поиск неправильных выводов.
- Работа над цезурой перед началом исполнения и перед повторением.
- Игра с остановками перед большими музыкальными построениями, с использованием цезур.

использованием цезур.

6. Концертное исполнение пьесы. Оценка сыгранного учеником.

7. Запись домашнего задания.

Ход урока

1. Гамма Ре-бемоль мажор. Упражнение Ганона № 1. Замечания к звуковедению в гамме. Нет ровности в звукоизвлечении.

2. С листа пьеса Ю. Литовко Канон. Обсудили ЧТО слушать. Сыграно 4 раза. На четвёртый раз «исчезли» неправильные ноты.

3. Исполнение пьесы «Тихоокеанские пираты». Сыграно с остановками внутри музыкальных построений. В средней части - не ритмично. Обсудили, что из себя представляют пираты, в чём различие трёх частей. Как это отражено в музыке? Три разных части по характеру и темпу. Первая и третья часть похожи - один характер. Форте, энергичный темп, аккорды в левой руке. Вторая часть чуть медленнее, более спокойная, певучая. Нашли в тексте и поиграли по нотам правую руку в средней части, где аккорды запели, поучили глубокое аккордовое легато. Обсудили: какая картинка вырисовывается и пришли к выводу, что можно средствами музыки сделать такую зарисовку.

4. Какие ещё музыкальные приёмы здесь использует композитор?

Композитор разделил пьесу на три части. Для чего? Значит этого требует представленный композитором образ. Кроме этого, это классический приём разнообразия музыкальной фактуры.

Триоли в правой руке. Отработали. Разрешения классические и нет. Вычленение всех разрешений. Игра двумя руками. Тренировка мягкого реверанса в звуках.

Игра аккордов, организация их в мелодические цепочки. Добавляем динамической выразительности и стаккато. Отработка двумя руками.

Обсуждение тонального плана пьесы. Почему всё не просто.

5. Теперь всё требуется объединить. Ещё раз небольшое обсуждение роли каждого штриха в зарисовке образа, разницы 1-й и 2-й части. Показ педагога как вариант исполнения пьесы.

Разговор о цезуре, как о вдохе перед пением (исполнением пьесы). Фермата в конце второй части - чтоб перевести дыхание и перестроиться на третью часть. Пробное исполнение. Нестабильность темпа при спуске в конце второй части.

Работа над сдерживанием темпа при спуске во второй части. Помощь собственного голоса при этой работе.

Игра целиком. Первое исполнение - с остановками после каждой фразы, каждая фразочка, как конфетка. Второе - с остановками после каждого предложения. То же требование. Третье - с остановками после каждой части. Требования те же, но увеличение объёма. В концертном исполнении решено оставить только остановку перед третьей частью.

6. Концертное исполнение. Вздох. Исполнение. Сделано 90%. Не всё получилось, о чём сказала и сама ученица. Теперь ясно над чем ещё требуется поработать.

Вывод ученицы: показать грозных пиратов в первой и третьей частях и мирный корабль с путешественниками во второй части. Но без выдержки и отточенности каждой фразочки, каждого предложения этот характер не показать. После выполнения этой домашней работы можно будет уже только подчиняться велениям музыки и получать от игры удовольствие.

7. Запись домашнего задания.