

Иренкова Анна Александровна

учитель-логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад № 107»

г. Рязань

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР-СКАЗОК В ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ, ДЛЯ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ

Мы живем в современном мире, где информационным технологиям отводится очень много места. И если мы посмотрим на наших детей, мы увидим последствия всего этого. Дети погружены в экраны телевизоров, планшетов, телефонов. Их герои, это быстрые, красивые летающие феи, роботы – трансформеры и т.п. Дети много смотрят и мало разговаривают, отсюда всё возрастающее количество детей – логопатов. Этим детям тяжело начать разговаривать, они к этому не приучены, их речь скомкана, слова сокращены и сжаты.

С такими ребятами педагогам всё труднее работать, детей сложно увлечь чем то. Эти дети постоянно испытывают эмоциональный дискомфорт, потому что им тяжело, а порой и невозможно справиться с заданиями. А как отмечала Е.Н. Винарская, эмоциональный дискомфорт отрицательно сказывается на развитии всех сторон речи. Сказка, это то, что по-прежнему остаётся в арсенале современного коррекционного педагога. Метод работы со сказкой практиковали многие известные педагоги и психологи (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко, В.А. Гнездилов, Г.А. Быстрова, Т.А. Шуйская, М.А. Поваляева и др.). В институте сказкотерапии, в Санкт-Петербурге, разрабатывается методология комплексной работы со сказкой для детей, которые имеют отклонения в развитии. К. И. Чуковский отмечал, что взрослые мыслят словами, словесными формулами, а маленькие дети – вещами, предметами. Для детей важны элементы неожиданности, новизны. И поэтому в

Третья Всероссийская научно-методическая конференция

"Практика применения современных образовательных технологий в процессе реализации ФГОС"
январь - февраль 2018 г.

своей практике, мне нравится использовать героев современных мультфильмов, именно тех которые дети видят на экранах своих гаджетов. Время заинтересованности ребёнка занятием возрастает в разы. Ребёнок включает всю свою фантазию, пытаюсь придумать, что его любимый герой будет делать какой-то конкретной ситуации, той которую придумали мы с ним, а не ту, что можно увидеть в телевизоре. Происходит полноценная активизация всех психических процессов (мышления, памяти, воображения, внимания).

Вся работа, как всегда, опирается на все известные дидактические принципы : - систематичность и последовательность,

- учет возрастных особенностей,
- учет индивидуальных особенностей,
- учет структуры дефекта,
- поэтапность коррекции речи.

И, конечно, помним всегда о том, что ребёнка надо прежде всего эмоционально заинтересовать, устроить минутку радости. Тогда нам удастся разбудить детскую фантазию, импровизацию, включить ребёнка в сказку – игру.

И ребёнок даже не заметит, что в этой сказке у него будут решаться такие важные задачи как

- развиваться речевая активности и творческие
- развиваться все стороны речевой функциональной системы
- развиваться психологическая база речи, взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;
- осуществляться сотрудничество с педагогами и детьми на основе личностно – ориентированной модели взаимодействия участников образовательного процесса.

В своей работе я использую следующие виды коррекционных сказок:

1. Артикуляционные - они помогают детям осваивать правильное дыхание и артикуляционную моторику

2. Пальчиковые - для развития активизации нейронных связей в головном мозге, и в конечном итоге, для улучшения мелкой моторики.
3. Фонетические – эти сказки не дают детям заскучать при освоении трудных групп звуков и введении их в речь.
4. Лексико-грамматические – используются на более поздних этапах, для расширения активного и пассивного словаря.
5. Сказки по обучению грамоте – для будущих школьников, для легкого и быстрого запоминания звуков и букв, как профилактика дисграфии.

Как приручить Дракона. Пальчиковая сказка. Жил был маленький Дракончик (большие пальцы соединить, ладонями махать, как крыльями). Вышел он один – одинешенек полетать (машем ладонями) Смотрит: наверху солнышко светит (Ладонь скрестить, пальцы широко раздвинуть, образуя «солнышко и лучики»), а внизу видит птичий двор, Петя петушок сидит на жердочке (Ладонь вверх, указательный упирается в большой, остальные пальцы растопырить в стороны), курочки гуляют по двору (Ладонь вверх, указательный упирается в большой, остальные пальцы согнуть). Собака у будки лежит (Правая ладонь ставится на ребро, на себя. Большой палец поднимается вверх. Указательный, средний и безымянный — вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается) и рычит, охраняет всех (зарычать громко). Рядом в большой луже плавает утка (Совершать плавные движения кистями обеих рук справа налево, затем имитировать движения лапок утки в воде). Огорчился Дракончик, что у всех есть друзья а, у него нет, и заплакал кап-кап-кап закапали слёзки (Подушечки правой и левой руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола, как игра на пианино). Обрадовалась утка, что лужа ещё больше станет и позвала Дракончика с себе. Полетел Дракончик на птичий двор (большие пальцы соединить, ладонями махать, как крыльями). Так и подружился со всеми. Теперь птичий двор его дом Создать угол «крышу» пальцами обеих рук, соединив их подушечками под углом. Большие пальцы соединить по прямой линии).

Литература:

1. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста. – М.: АСТ. Астрель, 2006.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: РЕЧЬ, 2001.
3. Ивановская, О. Г. Логопедические сказки для развития речи: Сказка в природосообразном образовании / О. Г. Ивановская, Е. А. Петрова, С.
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием.- М., 2004.
5. Селивёрстов В.И. Речевые игры с детьми. – М., 1994.