

Хасанова Инга Мударисовна

преподаватель фортепианного отделения

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств № 6

г. Ульяновск

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТНОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННОГО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА, «О ЧЁМ ПОЮТ СОЛДАТАМ»

Общешкольный праздничный концерт учащихся фортепианного, народного, оркестрового, вокально-хорового, эстрадно-джазового отделений школы.

Тема концерта: «О чём поют солдатам».

Тип концерта: общешкольный.

Форма концерта: открытая.

Цель концерта:

- ознаменование государственного праздника «День защитника Отечества»;
- публичное выступление учащихся перед своими родителями и гостями в концертном зале школы.

Задачи концерта:

Обучающие:

- освоение учащимися тематического репертуара;
- получение опыта публичного выступления.

Развивающие:

- познакомить учащихся с историей и настоящим музыки в рядах ВС;
- развить навык слушания академического концерта.

Воспитательные:

- привить дух патриотизма;

- возбудить стремление к освоению музыкальных навыков;
- воспитать вкус к музыкально-исполнительской деятельности.

Методы, используемые на концерте:

- словесные: вступительное приветствие, исторические справки, стихи, представление, заключительное слово;
- наглядные: показ слайдов;
- практические: выступления учащихся;

Оборудование: сцена концертного зала, рояль, ноутбук, проектор, микрофон.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО :

Здравствуйтесь, дорогие друзья! Скоро вся наша страна будет отмечать замечательный праздник «День защитника отечества». Защита Отечества — это защита всего, что создано народом, его веры, традиций и обычаев. Традицией же российской армии всегда было воспитание молодых людей не только беспредельно преданных Родине и воинскому долгу, но и высокообразованных, думающих, творческих личностей.

Армия, как и общество, не может жить без культуры. Она пользуется достижениями науки и техники. Её невозможно представить без художественной литературы, театра, кино, живописи. Армию невозможно представить без музыки.

Выдающийся российский полководец А.В.Суворов произнес крылатую фразу: «Музыка удваивает, утраивает армию...» А Наполеон Бонапарт: "В российской кампании у моего войска было два главных врага: морозы и русская военная музыка"

Военная музыка России организационно оформилась на Московской земле в 1547 г. с воцарением Ивана Грозного. Петр I же, придавая большое значение военной музыке, как средству для укрепления воинской дисциплины

и подъема морального и боевого духа войск, положил создать штатные военные оркестры при подразделениях русской армии.

Французский теоретик Ж. Кастнер писал: «В 1813 году русская музыка, которая всегда сохраняла печать оригинальности, дошла до такой степени совершенства, что привлекла внимание даже немецких музыкантов, возбуждая их похвалы. Русская гвардейская музыка располагала всеми инструментами, которые были в употреблении в ту эпоху и употребляла их при исполнении блестящих маршей». И так, всё начинается с марша.

ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

И.-С. Бах Марш

Продолжит наш концерт **С. Майкопар «Маленький командир»**.

Во все времена тяжела жизнь солдата. Солдата Русской Армии - вдвойне. И лишь песня да вера давали силу. В далёкие времена юноши приносили в армию свои крестьянские песни, а возвращаясь со службы в деревню передавали односельчанам новое услышанное. Музыкальный фольклор, а позже и городской романс составляли неотъемлемую часть солдатского быта.

«Степь, да степь кругом»

Чешский народный танец «А я сам»

Романс «Очи чёрные»

В XIX в. повышенные армейские музыкальные потребности дали мощнейший импульс развитию нашей культуры. Из высокообразованной офицерской среды вышли великие композиторы и музыканты. То был «Золотой век русской культуры». На смену ему шёл век XX. Война: одна, вторая, третья. Она несла с собой всё возрастающую жестокость. Она же рождала новые песни, не дающие унывать, поднимающие дух и дающие силы к победе.

Легендарная «Катюша» М. Блантера

«Смуглянка» Анатолия Новикова

Третья Всероссийская научно-методическая конференция

"Практика применения современных образовательных технологий в процессе реализации ФГОС"
январь - февраль 2018 г.

С Финской войны 39-го года начинается история фронтовых концертных бригад. В годы же Великой Отечественной войны вклад артистов в дело защиты нашей Родины трудно переоценить. Признанные мастера: (показ слайдов) Л. Утёсов со своим джазовым оркестром, Л. Русланова, Л. Орлова, К. Шульженко; и только ещё начинающие пианисты Э. Гилельс, С. Рихтер, скрипач Д. Ойстрах и многие, многие другие ездили на передовые с концертными программами.

Под вражескими пулями звучали арии из опер, песни, произведения камерной и симфонической музыки. Артисты, понимая ответственность своей миссии, выступали в концертных костюмах, в лучшей артистической форме, стремясь хоть на короткое время создать для солдат атмосферу праздника.

М.И. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Гавот из сюиты Д.Б. Кабалевского «Комедианты».

Г-Ф. Гендель Concerto Grosso и А. Гурьянов Песня.

В эти нелегкие для судеб народов страны годы были не только сохранены сложившиеся ранее исполнительские объединения, но и организованы новые — такие, как Ансамбль советской песни Всесоюзного радио под управлением Б. Александрова (1942), Государственный хор русской народной песни под управлением А. Свешникова и многие другие, положившие тогда своё славное начало.

Валерий Кикта на стихи Георгия Ладонщикова «Три дубка».

«Песня о фонарике» Д. Шостаковича на стихи Михаила Светлова

Зачастую концертное выступление обрывалось бомбёжкой, много артистов погибло. Многие же музыканты воевали и в окопах. **Государственный духовой оркестр Союза ССР** в полном составе ушёл на фронт в первые дни войны. Почти все музыканты оркестра без вести пропали в ходе обороны Москвы.

Томазо Альбиниони «Адажио».

Задохнулись канонады, в мире тишина, -
На большой земле однажды кончилась война.
Будем жить, встречать рассветы, верить и любить.
Только не забыть бы это, лишь бы не забыть!

Михаил Ножкин «Ещё немного»

«Птицы белые»

Музыка и в мирное время является большим подспорьем для образования и стойкости войск, и необходимостью в торжественных случаях, и в войсковом быту, и на походе.

В. Шаинский «Не плачь девчонка»

Ю. Весняк «Джаз-вальс».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО:

**Не молчите, музы, если пушки злятся,
если свищут пули, расселяя смерть.**

**В этот час, напротив, вы должны подняться
над порочным миром и любовь воспеть.**

**Через плач и крики, жалобы и стоны
свой подайте голос, как надежды луч!**

**Помогите сбросить каски и погоны
и закрасьте белым глыбы чёрных туч!**

Музам не пристало прятаться за двери.

Не они, то кто же снимет с сердца груз?

**И когда уж больше ни во что не верим,
мы живём, быть может, только за счёт муз.**

С наступающим праздником! Концерт окончен.