

Шорникова Татьяна Александровна

учитель русского языка и литературы

Частное общеобразовательное учреждение религиозной организации «Нижегородская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» «Арзамасская православная гимназия имени святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии»

г. Арзамас Нижегородской области

## **УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

Нравственность, духовность неотделимы от понимания Бога и Его промысла о человеке и его назначении. Недаром Ириней Лионский говорил: «Где не Христа, там не и нравственности». Сила и влияние священного писания как основного нравственно формирующего, культурно значимого текста европейской цивилизации были настолько велики, что вся последующая культура так или иначе основывается на нем. В России издревле понимали, что слово, чистое, подлинно духовное, спасительно для человеческой души. Обладая огромной силой воздействия, русское слово способствует формированию нравственности сознания, представлений о добре и зле, о сострадании, милосердии, о месте и назначении человека в окружающем мире.

В связи с этим урок русского языка, являясь одной из главных дисциплин гуманитарного цикла, выступает мощным средством формирования духовного мира человека. Педагогической и методической задачей для себя как учителя русского языка литературы вижу подготовку к использованию на уроке соответствующих теме и задачам урока материала духовно-нравственной направленности.

В процессе обучения проводятся следующие виды работ:

1. Орфографический, пунктуационный, синтаксический разборы предложений, включающих понятия о добре, справедливости, милосердии, трудолюбии и т.д. К содержанию разбираемых предложений нельзя относиться равнодушно, иначе дети получат просто знания, а этого недостаточно. Обязательно при обсуждении я, как педагог, вставляю несколько слов о братской любви к людям и милосердии, о христианских добродетелях.

Примеры предложений: *Истинное милосердие – это желание приносить пользу другим людям, не думая о вознаграждении (Хелен Келлер). Оскорбляя другого, ты не заботишься о самом себе (Леонардо да Винчи).*

2. Подбирая дидактический материал, использую духовную поэзию, чтобы учащиеся получили представление о Красоте, Добре и Правде. Стихотворения обычно беру из церковных календарей, где представлены высокие образцы духовной поэзии: А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, И.А. Бунин, Н.М. Рубцов.

Например, выясняя особенности построения предложений из стихотворения М.Ю. Лермонтова, мы обсуждаем, что дети знают об ангелах-хранителях, что означает слово «Ангел».

*По небу полуночи ангел летел,*

*И тихую песню он пел.*

*И месяц, и звезды, и тучи толпой*

*Внимали той песне святой.*

3. На уроках работаем над небольшими отрывками из таких текстов: Жития святых равнопрестольных братьев Кирилла и Мефодия, Жития Муромских князей, Житие Ксении Петербургской, учение Иоанна Лествичника о лжи, злоречии, кротости. Определяются тема, идея, тип и стиль речи, способы связи предложений, проводятся орфографический и пунктуационный разборы. Поднимаются такие духовно-нравственные вопросы, как: отношения отца с сыном, защита родной земли, уважение к человеку, благочестивость брака, верность, любовь как духовное понятие. В работе над такими текстами чисто

Третья Всероссийская научно-методическая конференция

"Практика применения современных образовательных технологий в процессе реализации ФГОС"

январь - февраль 2018 г.

научно-образовательные цели соединятся с воспитательными. Ставится задача: пробудить интерес к житийной литературе, показать, что у каждого героя житийного жанра есть своя неповторимая черта, свой «подвиг». Каждое Житие даёт урок жизни и нравственности.

Использую маленькие притчи, написанные монахом Варнавой (Евгений Санин) о любви к ближнему, зависти, совести, покаянии и др.

Например, при изучении темы «Диалог» в 5 классе привожу такой текст:

### БЕДА

*Пришла беда да как закричит:*

*- Я пришла, отвори ворота!*

*- Милости просим! – приветливо ответили ей хозяева, широко распахивая ворота.*

*- Да вы что – или не поняли, кто я? - удивилась беда.*

*- Почему? Поняли. Просто мы и тебя, и радость принимаем, как из руки Самого Бога, зная, что Он все посылает нам для нашей же пользы! Ну, что не заходишь? Или тебе подсобить?*

*Посмотрела беда на таких хозяев. Помялась-помялась.*

*И... пошла по другим дворам, где она действительно могла стать бедою!*

В процессе беседы выясняем, когда беда может стать действительно бедой, а когда спасением. Затем дети определяют стиль речи, особенности построения диалога, работаем над значением слов.

4. Проводятся этнофилологические «разминки»: анализ библеизмов, постановка ударения, работа по обогащению словаря детей исконно русской лексикой. Рассматривается этимология слов (воля, любовь, милость, благой и др.). Еще А.С. Пушкин говорил о «пословице народов», которой стало едва ли не каждое выражение Евангелия. Нетрудно убедиться, что это именно так: ***Книга за семью печатями, Волк в овечьей шкуре, Не судите, да не судимы будете, Вера двигает горами*** и др. На уроках Евангельские «крылатые

выражения» мы объясняем, стараемся использовать при составлении различных предложений, текстов.

5. В процессе уроков затрагиваются такие темы, как Рождество, Масленица, Великий пост, Пасха, Троица. Так, например, изучение темы «Числительное» в 6 классе попадает на недели Великого поста. Именно о них мы и вспоминаем. Читаем текст, уточняем, что еще дети знают о воскресениях Великого поста. Затем выписываем встречающиеся в тексте числительные, определяем их разряд, указываем морфологические признаки.

*Первая неделя Великого поста отличается особенной строгостью, а вместе с тем и Богослужение особенной продолжительностью. В первые четыре дня, (понедельник, вторник, среда и четверг) на Великом повечерии читается канон Св. Андрея Критского.*

*В первое воскресенье Великого поста совершается так называемое «торжество православия», установленное при царице Феодоре в 842 г. в память восстановления почитания Св. Икон.*

*Во второе воскресенье Великого поста совершается память Св. Григория Паламы, жившего в XIV веке.*

*В третье воскресенье Великого поста за Всенощной выносятся после Великого славословия Св. Крест и предлагается для поклонения верующим.*

*В четвертое воскресенье вспоминается Св. Иоанн Лествичник, написавший сочинение, в котором показал лествицу или порядок добрых деяний, приводящих нас к Престолу Божию.*

*В пятое воскресенье Великого поста совершается последование преподобной Марии Египетской.*

*Шестое воскресенье Великого Поста есть великий двенадцатый праздник, в который празднуется торжественный вход Господень в Иерусалим на вольные страдания. Этот праздник иначе называется Вербным воскресением, Неделею Ваий и Цветоносною. На Всенощной после прочтения Евангелия не поется «Воскресение Христово»..., а читается непосредственно*

[Третья Всероссийская научно-методическая конференция](#)

["Практика применения современных образовательных технологий в процессе реализации ФГОС"](#)  
январь - февраль 2018 г.

50-й псалом и освящаются, молитвой и окроплением св. воды, распускающиеся ветви вербы (ваша) или других растений. Освященные ветви раздаются молящимся, с которыми, при возженных свечах верующие стоят до конца службы, знаменуя победу жизни над смертью (воскресение).

При изучении прилагательных в 5 классе мы говорим о Пасхе, составляем словосочетания, объясняем правописание окончаний прилагательных.

*Кулич ( ) сдобн..., тесто ( ) сдобн..., открытка ( ) пасхальн..., благовест ( ) пасхальн..., яйцо ( ) пасхальн..., песни ( ) пасхальн..., день ( ) велик..., неделя ( ) Страстн..., праздник ( ) радостн..., весть ( ) радостн..., настроение ( ) радостн..., яйца ( ) крашен..., звон ( ) колокольн..., шелуха ( ) луков...*

б. В начале урока провожу различные разминки, например:

а) Найди начальную форму слов:

*терпелив – (терпеливый), уверовал – (уверовать), верил – (верить)*

б) Что объединяет слова, записанные на доске? Объясните смысл этих слов.

*Благовест (благая весть), благодатная (земля), благочестивые (люди), (верующие, следующие заповедям) благодарение (дарить благо, добро).*

- Последнее слово разберите по составу письменно.

в) Посчитайте, сколько простых предложений в составе сложного.

*Но если жизнь тебя измучит*

*И ум и сердце возмутит,*

*Но если жизнь роптать научит,*

*Любовь и веру погасит, -*

*Приникни с жаркими слезами,*

*Креста подножье обойми:*

*Ты примиришься с небесами,*

*С самим собою и с людьми.*

И. Никитин.

г) Чем осложнены предложения?

*Прости мне, Боже, прегрешенья*

*И дух мой темный обнови.*

*Дай мне терпеть, мои мученья*

*В надежде, вере и любви.*

И.И. Козлов

7. В 7 классе мы много пишем сочинений по картинам. Например, сочинение-описание с элементами рассуждения по картине С.В. Герасимова «Церковь Покрова на Нерли»: говорим не только об архитектурной красоте церкви, но и о том, какое значение она имеет для православного человека. Динамическое описание с элементами рассуждения по картине А.И. Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем»: рассуждаем о величии подвига монаха Пересвета, вспоминаем особенности монашества.

Таким образом, два слова - на одном уроке, предложение – на другом, стихи – на третьем. Так формируются представления о нравственности, духовности. Процесс формирования духовных ценностей – длительный, быстрого результата быть не может, но та работа, которая проводится нами, учителями, на уроках русского языка и литературы поможет заложить светлое, прекрасное в души наших учеников.

#### Литература

1. Козлов И. Русские поэты. Антология русской поэзии в 6-ти т. Москва: Детская литература, 1996.
2. Лермонтов М. Ангел. Лермонтов М.Ю. Избранные сочинения. — М.: Художественная литература, 1987.
3. Лионский И. «Творения». Издательство Олега Абышко, 2008
4. Недели Великого Поста. Сайт Мои Лекции.ру
5. Никитин И. Молитва дитяти. Полное собрание стихотворений И. С. Никитин. Полное собрание стихотворений. — М.—Л.: Советский писатель, 1965.
6. Санин Е. Маленькие притчи. Электронная библиотека RoyalLib.com

Третья Всероссийская научно-методическая конференция

"Практика применения современных образовательных технологий в процессе реализации ФГОС"  
январь - февраль 2018 г.