

Зубащенко Лада Николаевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Склеяевская  
средняя общеобразовательная школа Рамонского муниципального района  
Воронежской области

село Склеево Рамонского района Воронежской области

## **ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Развитие гуманистической педагогики предполагает не только подход к каждому человеку как к личности, но и реализацию личностью своих внутренних способностей. Это значит, что необходимо не только наличие знаний и умений, полученных от науки, но и способности по-новому решать уже известные задачи и проявлять творческий подход к делу. Широкие возможности для этого создает внеклассная работа по литературе, которая расширяет кругозор учащихся, повышает их общий культурный уровень, вырабатывает художественный вкус. Школьников привлекают разнообразные формы этой работы, у них появляется возможность удовлетворить свои интересы, проявить свои способности, глубже познакомиться с произведениями художественной литературы.

Одной из самых увлекательных форм внеклассной работы по литературе является театральный кружок, деятельность которого направлена на развитие эстетического восприятия искусства и действительности, овладение элементами театрального мастерства. В процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, учатся глубже проникать в художественный образ, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене. Основная цель организации театрального кружка – формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Но детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, то есть создание спектакля. Очень важно, что занятия театральным искусством активизируют у учащихся мышление и познавательный интерес, пробуждают фантазию и воображение, любовь к одному слову, учат сочувствию и сопереживанию.

Организовать театральный кружок в нашей школе мне хотелось с первых дней работы в ней. Но у сельской малокомплектной школы есть свои особенности, и главной особенностью является количество детей. Если в городской школе обучается 1-2 тысячи человек, там всегда можно собрать коллектив детей, которые любят как сам театр, так и собственное выступление на сцене. У нас другое дело. Например, на сегодняшний день в нашей Склеявской школе Рамонского района Воронежской области обучается всего 48 детей. Какой уж тут выбор! Приходится ждать подбора детей. И я дождалась. Десять лет назад меня назначили классным руководителем 5 класса. Это был самый большой класс в школе – 15 человек. Я сразу поняла, что дети мои очень «живые» и творческие, но ничего не предлагала, а только наблюдала. Ближе к Новому году ребята сами предложили мне инсценировать какую-нибудь сказку. Мы долго выбирали и, наконец, решили ставить сказку С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Постановка имела огромный успех. На школьный новогодний праздник пришло все село. На следующий год директор школы предложила мне организовать в школе театральный кружок. В кружок записались ребята из всех классов, но постепенно сформировался постоянный, дружный, увлеченный коллектив. Мы несколько лет ставили по 2 произведения в год: к Новому году и к 1 апреля. Далее попробовали на базе кружка создать команду КВН, и у нас опять получилось. Десять лет мы принимали участие в районном фестивале «Молодой КВН» и каждый раз занимали призовые места. Участники театрального кружка прославили нашу школу не только на театральных подмостках, это еще были лучшие ученики школы. Среди членов кружка за эти годы были 4 золотых медалиста и 3 серебряных, лучший балл в

[Третья Всероссийская научно-методическая конференция](#)

["Практика применения современных образовательных технологий в процессе реализации ФГОС"](#)  
январь - февраль 2018 г.

Рамонском районе Воронежской области по русскому языку в 2009 году. Выводы напрашиваются сами собой.

Наш кружок – это совершенно иная форма организации деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает и строит сам. В процессе работы над сценарием мы обращаемся ко всем формам детского сценического творчества, активизируем уже имеющийся небольшой театральный опыт школьников и обобщаем его. Внедряя как репродуктивные (сбор материалов о театре, просмотр инсценировок и профессиональных постановок, чтение по ролям), так и проблемно-поисковые методы (обсуждение игры актеров и приемов создания образа на сцене, «режиссерский», «актерский» комментарий, читательская интерпретация текста и так далее).

Приучая школьников замечать детали в процессе подготовки, просмотра и обсуждения инсценировки, мы воспитываем «проницательного» читателя, способного без посторонней помощи постигать художественное произведение, развивать свою зрительную наблюдательность и пользоваться ею в работе над текстом. Требуя пристального внимания к интонационной, смысловой выразительности слова, театр тем самым способствует развитию интереса к чтению, большей чуткости к изобразительным средствам литературы.

Занятия театрального кружка ведутся по нескольким направлениям: ознакомление со сценической грамотой на упражнениях и этюдах; развитие внимания, наблюдательности, остроты восприятия; действия в вымышленных обстоятельствах, воображения; развитие дикции (скороговорки, чистоговорки); упражнения на согласованность коллективных действий.

Большинство игр и упражнений является комбинированными. То есть развивают внимание и память, речь и воображение, пластику. Новые упражнения вводятся постепенно, каждый раз усложняются. Час занятий посвящается теории театра, его истории, специфике кукольного, драматического, музыкального театра, деятельности выдающихся драматургов, актеров, режиссеров.

Постановке спектакля предшествует предварительная беседа о предмете постановки, проводится обучение выразительному чтению произведения, анализ роли. Создавая на сцене тот или иной образ, школьник добровольно принимает и присваивает свойственные ему положительные черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общественными нравственными нормами.

Разнообразие театрализованных представлений, использование в процессе работы над их постановкой различных средств выразительности, особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет использовать спектакли, игры, инсценировки в целях всестороннего воспитания и развития интереса школьников к литературе.