

Берсенёва Светлана Фёдоровна

Тыгишский сельский Дом культуры

муниципальное автономное учреждение

«Центр современной культурной среды» ГО Богданович

Свердловская область, ГО Богданович, село Тыгиш

ПРОЕКТ «СОБИРАТЕЛИ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ»

(виртуальные экскурсии по музеям и художественным галереям России)

Русская культура является составной частью мировой культуры. На фоне выхода из духовного кризиса нашей страны остро стоит проблема нравственного воспитания детей. В это же время богатейшие духовные и культурные нравственные ценности русского народа с его многовековой историей зачастую остаются без должного внимания. Поэтому сейчас, когда Россия начинает возвращаться к своим истокам и культурным традициям необходимо показать учащимся накопленный десятками поколений русских людей опыт, их взгляды на мир, нравственные и духовные ценности.

При существующем стандарте образования учащиеся могут получить некоторые знания по указанному предмету из курсов, литературы и мировой художественной культуры. Однако сами по себе эти курсы не в состоянии полноценно ознакомить учащихся с духовной сферой человеческой деятельности и не могут удовлетворить все запросы сегодняшнего дня. Творческие встречи должны способствовать формированию мировоззрения учащихся, развить их умение анализировать, сопоставлять, формулировать собственное мнение, убеждения и нравственные позиции. Кроме того, в форме организации виртуальных экскурсий и путешествий, заложен большой потенциал для самоидентификации учащихся как граждан России и для лучшего взаимопонимания между народами, что является определяющим фактором развития современного школьного образования.

Эти знания необходимы при выработке собственного мировоззрения учащимися. Анализ пройденного Россией пути, освоение опыта прошлого способствует становлению личности. Без истории культурного развития становятся неясными многие исторические события, проблематика литературных произведений и даже сюжетов произведений искусства.

Новизна идеи состоит в том, что основной акцент делается на доступность изучения отечественного культурного наследия для широкого круга подростков и молодёжи.

Основные цели и задачи

Цель проекта – обогатить подростков и молодёжь знанием родной культуры, привить к ней любовь и уважение, содействовать формированию духовно развитой личности, способной ценить и понимать прекрасное.

Творческие встречи призваны обеспечить твердый сознательный фундамент для системы нравственного воспитания подростков и молодёжи. Раскрыть процесс духовного становления российского общества в динамике, сформировать ориентацию на непреходящие духовно-нравственные ценности русской культуры – главная из целей - познавательный аспект.

Задачи:

- Раскрыть истоки и показать основные этапы развития русской культуры на протяжении ее тысячелетней истории, выявить ее взаимосвязь с культурами других стран и народов;
- Познакомить подростков с важнейшими памятниками русского искусства, дать понимание основ их анализа;
- Рассказать о творчестве выдающихся мастеров отечественной культуры;
- Дать представление об основных художественных стилях, течениях и направлениях, господствовавших в разное время в русском искусстве;

- Сформировать у подростков и молодёжи представление о закономерностях развития отечественной культуры, ее особенностях в тот или иной исторический период;
- Показать взаимосвязь художественной и бытовой культуры, являющейся наряду с наукой, общественной мыслью и религией, основой всей культуры человечества;
- Воспитать у молодёжи чувство патриотизма, гордость за культурное наследие своих предков.
- Познакомить подростков и молодёжь села с богатейшим культурным и историческим наследием нашей страны.

Ход проекта

Участником проекта может стать любой подросток, в возрасте 10 до 17 лет. Творческие встречи проводятся один раз в неделю, представляют собой виртуальные путешествия по музеям и художественным галереям России. Педагог (руководитель) самостоятельно формирует «карту маршрута», учитывая возраст участников, актуальность информации для данной конкретной группы, участвующей в проекте. Такие встречи можно проводить в учреждении культуры (в школе) при наличии демонстрационного экрана, девайса (компьютер, ноутбук), интернет сети.

В начале каждой встречи руководитель проекта анонсирует предстоящую экскурсию, даёт краткую историческую справку, акцентирует внимание на особенностях и культурной ценности данного музея для всего просвещённого пространства России.

После каждого виртуального путешествия, подростки получают задание самостоятельно узнать историю одного из экспонатов музея и сделать краткое сообщение на следующей встрече, кроме того все участники отвечают на вопросы, напрямую касающиеся темы и места виртуальной экскурсии. Вопросы

с вариантами ответов можно разместить на официальной странице учреждения культуры (школы), либо на специальной странице действующего проекта, в популярных социальных сетях (на выбор руководителя проекта).

Все сообщения и ответы оцениваются руководителем проекта по определённой шкале «ценностей». Замечательно, если «оценка» будет осязательной, например, различные по своей «стоимости»: фишки, фигурки, «кристаллы», карточки; словом, нечто яркое и оригинальное, чем можно обладать. Это привнесёт в проект элемент игры, театрализации.

Так, участвуя в самостоятельных поисках культурных сокровищ, каждый участник проекта формирует свой «банк ценностей». В конце года подводятся итоги и, лучшие «собиратели сокровищ» отмечаются специальным призом (например, поездкой в музей).

Методические основы творческих встреч

Методика онлайн-путешествий по музеям и художественным галереям России, находится в русле гуманистических традиций российской педагогики, принципом которой являются слова К.Д.Ушинского: «Самостоятельные мысли вытекают только из самостоятельно же приобретенных знаний». Основные методологические принципы: принцип самостоятельности, самодеятельности в познании окружающего мира, активное общение, которое требует творческого подхода к информации, и создают оптимальные условия для самостоятельной работы подростков.

Особая значимость проекта в обеспечении доступности культурного и исторического пространства России для детей и подростков из провинции, что не только существенно расширит их кругозор, но и способствует развитию информативной и аффективно-оценочной культурной коммуникации, разрушению социокультурных барьеров.

Несколько примеров тем и вопросов виртуальных путешествий (верные ответы выделены жирным шрифтом)

Музей-панорама «Сталинградская битва»:

http://stalingradbattle.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=45&Itemid=13

1. Укажите дату, когда состоялся заключительный этап Сталинградского сражения, когда советские войска приступили к выполнению последней операции «Кольцо»?

Варианты ответов: **26 января 1943 года**, 12 марта 1942 года, 5 декабря 1943 года.

2. В диораме «Стойкость, победившая смерть» в основу исторического сюжета живописного полотна положен подвиг четырёх бронебойщиков: П. Болото, П. Самойлова, И. Алейникова, К. Беликова и младшего лейтенанта М. Серого, принявших неравный бой с фашистскими танками. Сколько фашистских танков атаковало героев в течение дня?

Варианты ответов: 15, 45, **30**.

3. В экспозиции «Уличные бои в Сталинграде» находятся знаменитые реликвии: среди которых есть снайперская винтовка В.Г. Зайцева. Сколько вражеских солдат и офицеров отважный воин уничтожил из своей винтовки?

Варианты ответов: 100, **300**, 58.

Панорама «Бородинская битва»:

<http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/museums/borodino.htm> :

1. В каком году в Москве открылась панорама «Бородинская битва»?

Варианты ответов: **август 1912 года**, апрель 1962, ноябрь 1822.

2. Какому известному художнику царь Николай II заказал гигантское полотно-панораму?

Варианты ответов: Валентину Серову, Эрнесту Липгарту, **Францу Рубо**.

3. Каковы размеры знаменитого полотна?

Варианты ответов: 2 на 7 метров, **14 на 115 метров**, 6 на 27 метров.

Русский музей. Летний сад:

<http://www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-21.htm>

1. Какой фонтан украшает главную аллею сада?

Варианты ответов: **фонтан Пирамида**, фонтан Коронный, фонтан Императорский.

2. Как называется сад, расположенный рядом с малой оранжереей?

Варианты ответов: Зелёный сад, Оранжевый сад, **Красный сад**.

3. Памятник какому известному литератору установлен близ главной аллеи Летнего сада?

Варианты ответов: **И.А. Крылову**, Ф.М. Достоевскому, И.А. Бунину.

Центральный музей Великой отечественной войны:

<http://victorymuseum.ru/vtour/tour.html>

1. Как называется первый раздел военно-исторической экспозиции?

Варианты ответов: **«Если завтра война»**, «Великий перелом», «Время выбрало нас».

2. В витрине «Особенности социально-политического развития советского общества в предвоенный период» находится Конституция СССР. В каком году принят документ?

Варианты ответов: 1925 год, **1937 год**, 1978 год.

3. Как называется газета с портретом И.В. Сталина, расположенная рядом с плакатом "Родина мать зовёт"?

Варианты ответов: «Правда», «Красное знамя», **«Московский Большевик»**.

4. Репертуарная афиша какого театра расположена в витрине «Культура в годы Великой отечественной войны»?

Варианты ответов: **Государственного московского музыкального театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко**, Мариинского театра, Государственного академического Большого театра России.