

Ляк Наталья Леонидовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Средняя образовательная школа № 579

Приморского района Санкт-Петербурга

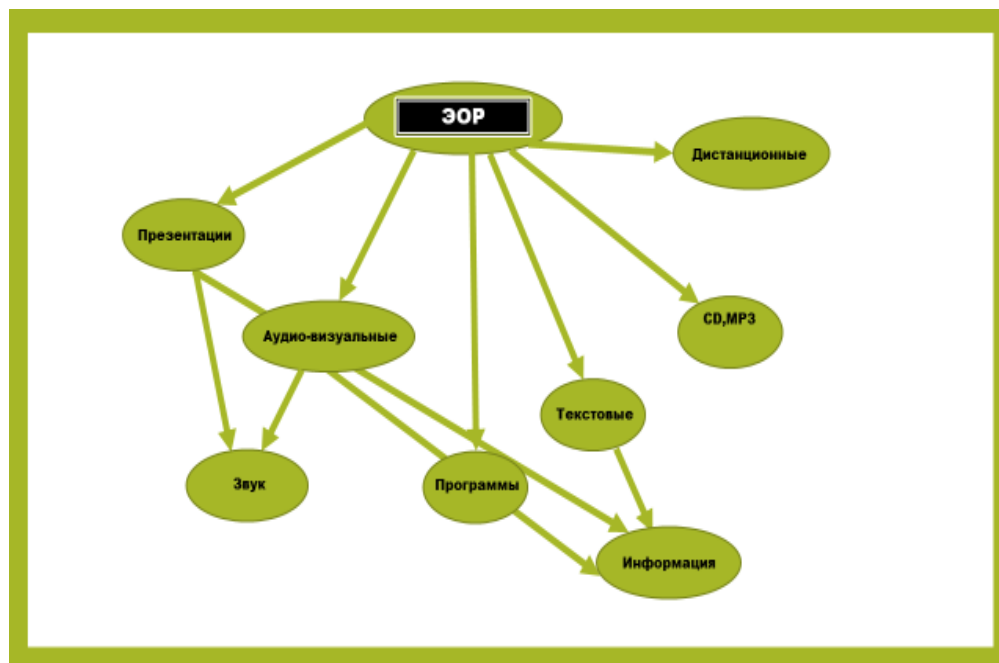
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Новые условия современной жизни требуют нового качества знаний, новых технологий, методик, которые направлены не столько на накопление знаний, сколько на умение обучающихся актуализировать эти знания, на создание учебной мотивации на основе познавательного интереса. Дополнительное образование располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческого потенциала ребенка, по саморазвитию и самореализации. Современные дети не настроены на восприятие информации на бумажных носителях, им легче и интереснее воспринимать информацию, созданную при помощи компьютерных, цифровых технологий и программ (ЭОР) - виртуальные экскурсии, выставки, игры, практикумы и видеофильмы, аудио-сопровождение, лекции on-line трансляции.

Электронными образовательными ресурсами (ЭОР) называют учебные материалы, созданные средствами современных компьютерных технологий. Для их воспроизведения используются электронные устройства.

Под электронным образовательным ресурсом подразумевается целая система представленного при помощи компьютерной техники упорядоченного учебного материала, предполагающая его активное освоение обучаемыми с целью формирования у обучающихся совокупности знаний и практических навыков в образовательном процессе, а также развития творческих способностей.

ЭОР подразделяется на: мультимедийные продукты, программные продукты, изобразительные продукты, аудио продукты, электронные аналоги печатных изданий.



В образовательном процессе возможно использование как простых информационных источников (звук, изображение, текст, видеоматериалы, модели), так и комплексные, содержащие информационные источники, связанные с гиперссылками (например, мультимедиа).

Цели использования ЭОР:

- повышение эффективности обучения и качества знаний учащихся
- развитие познавательной активности;
- повышение интереса к предмету;
- развитие аналитического мышления;
- формирование навыков работы с компьютером;
- формирование навыков коллективной работы;
- формирование навыков самостоятельного исследования;
- расширение кругозора;
- развитие творческих способностей(креативности).

В нашем случае мы рассматриваем развитие творческих способностей(креативности). На сегодняшний день в философской, психологической, педагогической литературе существуют различные подходы к определению творчества. «Творчество - деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не бывшее».

Чтобы учащиеся начали творчески применять полученные ими знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в предложенной им деятельности. Должна быть организована мотивация к действию. Иначе интереса к творчеству - не будет. Средствами ЭОР может быть быстрее и эффективнее сформирована мотивация на творчество.

Учёными доказано, что использование информационных технологий позволяет погрузиться в другой мир, увидеть его своими глазами. Применение средств ЭОР даёт большие возможности для педагога:

- облегчает понимание и восприятие материала обучающимися;
- повышает эффективность учебного процесса;
- сокращает время на подачу учебного материала;
- развивает активность, творческий потенциал и самостоятельность обучающихся.

Использование ЭОР дает возможность дистанционного обучения, является неотъемлемой частью процесса обучения как учащихся, находящихся на домашнем обучении, так и детей с ограниченными возможностями.

Целесообразность применения ЭОР:

Наиболее часто я использую в своей работе следующие ЭОР:

- презентации по темам программы;
- видеоматериалы;
- учебные схемы;
- электронные библиотеки (путешествия, экскурсии);
- CD или MP3 диски, используемые для развития мелкой и общей моторики

(упражнения).

Одной из форм представления учебного материала к урокам можно назвать создание мультимедийных презентаций. Мультимедийные презентации – это удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. факторы, которые наиболее долго удерживают внимание обучающихся. Одновременное воздействие на два важных органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта в развитии творческих способностей учащихся.

Методы обучения, используемые с применением ЭОР:

Объяснительно-иллюстративные: Педагог использует содержание отдельных ЭОР преимущественно информационного типа, как средство предъявления готовой информации или иллюстрации сообщаемого понятия, техники исполнения, способов и методов решения поставленной задачи. Обучающийся ученик взаимодействует с содержанием ЭОР на уровне восприятия информации, наблюдения, запоминания и т. д.

Репродуктивные: Эта группа методов предполагает использование ЭОР для формирования у учащихся умений и навыков, а также для осуществления контроля знаний.

Проблемное изложение изучаемого материала: Построение учебного процесса на основе этой группы методов позволяет использовать ЭОР как на занятиях, так и при организации самостоятельной деятельности учащихся.

Поисковые: Эта группа методов предполагает использование ЭОР преимущественно при организации самостоятельной деятельности учащихся под руководством педагога. (домашняя работа)

Исследовательские: ЭОР используются при организации самостоятельной деятельности учащихся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей (применяются для обучающихся старших классов – средняя школа.)

Применение средств, созданных в прикладных компьютерных программах, таких как, программы для создания презентаций, активизируют учебный процесс. Развивают креативность. Это происходит от того, что у обучающихся в начальной школе преобладает наглядно-образное мышление над абстрактно-логическим, а презентации дают возможность наглядно представить любую информацию:

- вызывает интерес и делает разнообразным процесс передачи информации;
- развивает зрительную память, делает занятие более увлекательным;
- мотивирует к творчеству и развитию художественного вкуса и мышления.

Анализ таких занятий показал, что познавательная мотивация увеличивается. Благодаря презентациям, учащиеся, которые обычно не отличались высокой активностью, стали активно высказывать свое мнение, рассуждать, с удовольствием выполнять творческие задания.

Младший школьный возраст – наиболее благоприятный период развития творческих способностей и формирования креативной личности. Учащимся этого возраста свойственны склонность к творчеству и фантазированию; стремление познавать все новое, развитое образное мышление, любознательность.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке.

Естественно, немаловажную роль играют задатки.

Первое – раннее начало. Второе – упорный труд. Способности не получают в «готовом виде». Даже при наличии гениальных способностей решающую роль играет труд. «Гений, – говорил знаменитый американский изобретатель Эдисон, – это на один процент вдохновение, а на девяносто девять процентов потение». Третье – это интерес. Поэтому только те занятия будут обеспечивать результат, на которых учащийся работает с увлечением, по собственному желанию, и творческие способности в этом случае будут формироваться быстрее. ЭОР стоят на первом месте, как средство достижения

результатов в формировании творческих навыков и творческих способностей.

Творческие способности не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней. «...именно творчество оживляет познавательный процесс, активизирует познающую личность и формирует ее. Творчество – норма детского развития», (психолог Богоявленская).

Для того, чтобы раскрыть сущность творческих способностей, рассмотрим необходимые для этого основные понятия. Основными являются понятия «творчество» и «способности».

Психологический словарь трактует творчество как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей... Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью».

Педагогика определяет, что творчество - «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)».

В настоящее время ученые выделяют два уровня способностей: репродуктивный (быстрое усвоение знаний и овладение определенной деятельностью по образцу), творческий (способность при помощи самостоятельной деятельности создавать новое оригинальное).

У одного и того же человека могут быть разные способности, но одна из них может быть более значительной, чем другие. С другой стороны, у разных людей наблюдаются одни и те же способности, но различающиеся между собой по уровню развития. В результате экспериментальных исследований среди способностей личности была выделена способность особого рода – порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа креативностью (творчеством). Творческие способности - это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность

успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. В психологии принято связывать способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Творческое мышление характеризуют ассоциативность, диалектичность и системность. Ассоциативность – это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых.

Компоненты творческих способностей

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. Вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент есть несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Творческие способности делятся на три основные группы:

- способности, связанные с мотивацией (интересы и склонности);
- способности, связанные с темпераментом (эмоциональность);
- умственные способности.

По мнению Торренса максимальный уровень творческих достижений возможен при сочетании трех факторов: творческих способностей, творческих умений и творческой мотивации.

Применение ЭОР в процессе обучения дает положительный результат в развитии у школьников творческих способностей, мотивации к творчеству и решению неординарных задач. Развивает мыслительные процессы, зрительную память. Дает успешный опыт работы над коллективными проектами.

Критерии и средства диагностики уровня развития творческих способностей

Исходя из понимания термина "творческие способности", которые предполагают стремление ученика мыслить оригинально, нестандартно, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, непознанное были выделены следующие критерии

уровня развития творческих способностей учеников начальных классов:

Когнитивный критерий - с помощью которого выявляются знания, представления учеников начальной школы о творчестве и творческих способностях.

Мотивационный критерий - характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам заданий.

Деятельный критерий - выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Критерии, по которым отслеживается эффективность и результативность применения ЭОР

Эффективность - это связь между использованными ресурсами и достигнутым результатом.

В оценке эффективности стоит выделить два основных аспекта:

- оценку процесса обучения;
- оценку конечного результата этого же обучения;
- оценку процесса обучения можно произвести, протестировав учащихся.

И на основе этих данных можно посмотреть динамику освоения той или иной темы в учебном процессе.

ЭОР позволяют более эффективно организовать познавательную, информационно-учебную, экспериментально-исследовательскую деятельность учащихся, обеспечивают возможность самостоятельной учебной деятельности. используется все виды восприятия; закладывается основа мышления и практической деятельности. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности ребёнок достигает определённого потолка, а потом поднимает его всё выше и выше. Активная жизненная позиция пробуждает исследовательское отношение к окружающему и приучает полнее видеть предметы и явления, вглядываться в них. В наше время проблема развития творческой личности получает небывалую актуальность, а работа в этом

направлении практическую значимость. У обучающихся должно быть много интересной творческой деятельности, доставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. В том числе использование ЭОР в образовательном процессе. С помощью использования ЭОР быстрее формируются творческие способности в коллективной деятельности, воспитывать в детях доверие к собственным силам и интерес к другому мнению, учат культуре общения. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей показал, что до сих пор не выработан единый подход к оценке творческих способностей. Несмотря на различие подходов к их определению, выделяют творческое воображение и качества творческого мышления (гибкость мысли оригинальность, любознательность и др.), как обязательные компоненты творческих способностей.

Современное общество движется по пути творческого мышления человека. Творчески мыслящий человек может успешно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций.