

Автор:

Дудина Татьяна Павловна, ученица 11 класса

Руководитель: Лаврентьева С.В., учитель физики и географии

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Новосибирского района Новосибирской области – Плотниковская средняя общеобразовательная школа № 111

**ИССЛЕДОВАНИЕ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ
И ТВОРЧЕСКОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ
РУДНЕВА ВАСИЛИЯ ФИЛИППОВИЧА**

Изучая историю нашего села Плотниково Новосибирского района Новосибирской области, исследуя всевозможные источники информации, мы обнаружили, что в Википедии, в разделе «Люди, связанные с селом» в 2018 году появилась ещё одна фамилия – Руднев Василий Филиппович (1928—2018) — советский и российский художник, народный художник Российской Федерации (2009)[4]. До этого времени среди известных на всю Россию людей, родившихся и живших в Плотниково, мы знали лишь Жукова Георгия Ивановича, героя Советского Союза. Мы заинтересовались историей Руднева Василия Филипповича.

Считаем, что тема исследовательской работы актуальна. Работы мастера современны и востребованы не только у нас в стране, но и за рубежом. Не только нам стало интересно познакомиться с этим художником, изучить его творчество, но и нашим односельчанам.

Перед тем как начать исследование, мы провели опрос среди обучающихся нашей школы и взрослых односельчан в форме анкеты "Знакомо ли Вам имя художника Руднева В.Ф.?" Опрос показал, что никто из респондентов не знает о народном художнике России, уроженце нашего села Рудневе Василии Филипповиче, но более 70% опрошенных хотели бы узнать о его творчестве и жизни.

Цель проекта – исследовать биографию, творчество Руднева Василия Филипповича, донести эту информацию до школьников и односельчан.

Объектом исследования является жизненный и творческий путь Руднева Василия Филипповича.

Предметом исследования является динамика ценностно-событийной структуры жизненного пути художника.

Основная гипотеза исследования состоит в том, что этапы главных жизненных событий Руднева В.Ф. взаимосвязаны с разделяемыми личностью художника социальными ценностями, их динамика сопряжена и соответствует историческому контексту времени.

Задачи исследования:

- Найти в сети Интернет теоретический и иллюстративный материал о жизни и творчестве художника В.Ф.Руднева.
- Обратиться за архивной информацией в Новосибирские архивы.
- Установить письменный контакт с родственниками художника.
- Найти и получить в своё распоряжение книгу-альбом «Василий Руднев».
- Проанализировать и систематизировать весь собранный материал.
- Оформить мультимедийную презентацию о жизни и творчестве художника.
- Организовать выставку фотокопий работ Руднева В.Ф.
- Выступить с докладом о жизни и творчестве художника перед школьниками и жителями села Плотниково.
- Передать собранные материалы в музей Новосибирского района.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что наше исследование расширяет и углубляет знания об известных людях, родившихся в нашем селе; собранные и изученные материалы проанализированы и систематизированы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные знания могут быть использованы для целей воспитания любви к своей малой родине, культурно-нравственного развития сельской молодежи и школьников. Материалы исследования можно использовать на уроках МХК, ИЗО, внеклассных мероприятиях.

Основные методы исследования – биографический, анализ источников, анкетирование, консультации специалистов архивов. Информацию о жизни и творчестве художника мы получили из источников сети Интернет, книги «Василий Руднев» [3], личной переписки с родственниками художника, обращение на кафедру живописи института им.Репина..

Часть 1. Жизненный путь художника

1.1.Краткая историческая характеристика живописи XX-начала XXI века в России

Борис Герасимович Ананьев, советский психолог, утверждал, что «личность всегда конкретно исторична, она продукт своей эпохи и жизни страны, современник и участник событий, составляющих вехи ее истории. Поэтому изучение личности неизбежно становится историческим исследованием не только процесса ее воспитания и становления в определенных социальных условиях, но и эпохи страны, общественного строя, современников, сотрудников или, напротив, противников»[2] .

Руднев Василий Филиппович жил и творил в XX-начале XXI веков. Он стал свидетелем многих важнейших исторических событий в России: коллективизация и индустриализация, Великая Отечественная война, расцвет социализма, распад Советского Союза... Большая часть жизни художника пришлась на эпоху социализма. Работы Руднева В.Ф. относятся к жанру социалистического реализма. И каждый исторический этап влиял на живопись художника и её развитие.

Соцреализм укоренился в 30-х гг. XX века. Наиболее крупные художники этого периода предпочитают исторические темы. В этот период выдвигаются такие художники, как А.А. Дейнека, Б.В. Иогансон (будущий наставник Руднева В.Ф.), Ю.И. Пименов.

В 40-е годы развитие живописи подчинено основному трагическому событию этого времени – Великой Отечественной войне. Как особое проявление жизни советских людей, переживших войну и отвоевавших победу, возникает тема мирного труда и мирной жизни. Эти полотна наполнены светом, счастьем, тихой радостью. Таковы картины А.А. Пластова, Т.Н. Яблонской, С.А. Чуйкова

и В.Ф.Руднева. Установление мирной жизни позволило вновь обратиться к радостям жизни, красоте родной природы, вследствие чего приобретает своё первоначальное значение пейзажный жанр, который также нашёл своё отражение в творчестве Руднева В.Ф.

В 50 – 60-е гг. на живописной арене совместно действовали как молодые художники, стремящиеся к импрессионистскому началу в своих работах, так и старые мастера, проявившие себя в предыдущие десятилетия. В 70-х гг в творчестве художников соцреализма расцветает деревенская тема.

90 – 2000-е гг. отличаются как множеством событий и перемен, так и кризисным состоянием, наступившим в живописи. Но Руднев В.Ф. не изменяет своему жанру, он пишет портреты людей труда, изображает деревенские будни и неброские русские пейзажи.

1.2. Детство. 1928 – 1940 гг.

Руднев Василий Филиппович родился 8 марта 1928 года в деревне Плотникова в Западной Сибири, в крестьянской семье, которая, по словам художника, "попала под гусеницы времени". Теперь достоверно известно, что местом рождения Руднева В.Ф. стало село Плотниково Новосибирского района Новосибирской области. Ранее наше село было деревней Плотникова.

Отец Василия Филипповича после Первой мировой войны вернулся домой раненым. Но мирная жизнь для него быстро закончилась, когда его мобилизовали в Красную армию. Вернувшись по окончании Гражданской войны в родную деревню, женился и постепенно стал обзаводиться хозяйством, техникой, скотом. Но вскоре была объявлена коллективизация. Многие крестьяне ещё раздумывали, как жить дальше. Глава семьи также не спешил сдавать скотину и технику в общее хозяйство. Решено было уезжать из деревни.

В 1930 году родители Василия переехали в Новосибирск, где на строительстве судоремонтного завода требовались рабочие. Двухлетний Василий и его четырёхлетняя сестра Наталья остались на попечении бабушки (**Приложение 1. Семья**). Бабушка Бирюкова Евдокия Васильевна приехала с детьми в Новосибирск в 1932 году.

Василий очень рано начал работать, ещё школьником. С 11 лет он зимой ходил на занятия, а летом работал на пристани, где с плотов разгружали брёвна и складывали в штабеля. Он вспоминает: «Сначала было интересно, а потом было тяжело. Я помню, как получал первую зарплату, обучаясь в первом классе, и вместо подписи ставил крест» [3].

1.3. Годы Великой Отечественной войны

К началу Великой Отечественной войны Василию Рудневу было 13 лет. Семья в это время проживала в Новосибирске в местечке Затон, что на левом берегу Оби. Работал Василий до лета 1942 года. Когда началась война, отец строил аэродром под Новосибирском, а когда закончили, он пошёл на войну. «Остались бабушки, женщины и я»[3].

В эти же годы Василий в школе начал рисовать и, как все в этом возрасте, любил это дело. В 1944 году Василий встретился и подружился с человеком, который навсегда определил его судьбу. В военном лагере он познакомился с Сашей Кирилловым, который там делал стенгазету. Но вскоре они расстались, так как несколько человек забрали в кавалерийскую школу Осоавиахима, чтобы после подготовки отправить служить в армию. Среди них оказался и Василий Руднев. Но война шла к концу, юные кавалеристы вскоре были отпущены по домам. В Новосибирске Василий Руднев прожил до 1945 года. Там началась его собственная биография.

1.4. Определение в профессии. 1945-1949гг.

Осенью 1945 года Василий Руднев и Александр Кириллов встретились вновь, стали ходить в библиотеку, где их особенно заинтересовал журнал "Юный художник". Юношей заинтересовала статья о Школе юных дарований при Всероссийской академии художеств в Ленинграде, куда принимались обладающие способностями ученики со всех уголков России. У Саши возникла идея поехать туда учиться. Так впервые в жизни Василия судьба постучалась в его дверь.

Можно только удивляться, что эта затея удалась. В Ленинград в то время из Новосибирска доехать было почти невозможно. Для этого требовался обязательный вызов и пропуск, но даже при этом, билеты купить было очень

сложно. Ехали "зайцами". В Казани были оштрафованы, в Муроме – посажены в «кутузку». Но всё-таки 22 октября на электричках от Москвы приехали в Ленинград.

В Ленинграде выяснилось, что набор учеников художественную школу уже закончился. Но всё-таки ребят приняли, Василия - в третий класс, а Сашу - в пятый. Потом Василия перевели сразу в пятый класс, и благодаря упорному труду, развивающему способности, он получил отличные оценки по живописи, а заслужить их в школе было очень трудно. В 1949 году Василий Руднев с успехом окончил Ленинградскую среднюю художественную школу.

1.5. Годы учебы в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина. 1949-1955.

Василий сдал хорошо вступительные экзамены и был зачислен на первый курс Ленинградского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. С 1 сентября 1949 года началась учёба на живописном факультете института.

Пришлось много и хорошо работать. Весьма знаменательно, что на первом курсе Василий Руднев попал в группу, руководителем которой был Василий Васильевич Соколов. Это была большая удача для начинающего художника, попавшего к педагогу, с которым у него было одно понимание искусства живописи — «приближенной к миру, к жизни», по определению Руднева.

После третьего курса Василий выбрал мастерскую под руководством Бориса Владимировича Иогансона, живопись которого ему была также близка. Иогансон был своеобразным связующим звеном между прошлым и настоящим. Ему посчастливилось поучиться, а потом и поработать вместе с К. А. Коровиным, замечательным русским живописцем.

После пятого курса началась самая ответственная работа — написание дипломной картины. Работая над дипломом, молодой художник вспомнил, как новосибирские художники делали передвижные выставки в колхозах. Он подумал, что это может быть интересно как замысел. Преддипломную практику, в течение которой собирался материал для картины, студент Руднев проходил в Новосибирске.

Первая самостоятельная картина — «Передвижная выставка в колхозе» - заслужила «отлично», а ее автор был рекомендован в аспирантуру. В 1955 году Руднев оканчивает институт, получив квалификацию художника живописи и диплом с отличием.

1.6. Преподавательская деятельность в Академии художеств имени И.Е.Репина

После окончания аспирантуры в 1958 году В. Ф. Руднев долгие годы был замечательнейшим преподавателем Академии художеств (Институт имени Репина переименован в Академию художеств). **(Приложение 1. С учениками)**

С 1962 года по 1965 год художник прошел обучение в творческой мастерской А. А. Мыльникова. С 1982 года преподавал в мастерской В. В. Соколова. Василий Филиппович Руднев является профессором кафедры живописи и композиции Института И. Е. Репина. В 1985 году ему присвоено звание Заслуженного деятеля искусств России.

5 апреля 2009 года Рудневу Василию Филипповичу присвоено звание Народного художника Российской Федерации. С 2013 года Василий Филиппович занимал должность советника ректора института им. И.Е.Репина.

Глава 2. Творческий путь художника

2.1. Работа в творческой мастерской под руководством Б.В.Иогансона.

1962-1963гг.

В 1962-1963 гг. В.Ф.Руднев находился в творческой мастерской под руководством Б. В. Иогансона. Пребывание там рассматривалось как своеобразное повышение квалификации. В следующем 1964 году живописец представил на выставку три работы: «На фронт», «Северный пейзаж», «В клуб». На выставке он встретился с Иогансоном, который сказал: «Мне очень понравились Ваши работы». «Это было для меня как бальзам на душу. Такой мастер говорит такие добрые слова», — рассказывает художник.[2] **(Приложение 2. Мастерская Иогансона)**

С этого времени в его творчестве появляется еще одна тема, связанная с событиями Гражданской и Великой Отечественной войны. Надо отметить харак-

терную трактовку этой темы: художник не изображает сами военные события, в которых он не принимал участия. За свою долгую жизнь он столкнулся с нелегким трудом людей тыла, их горем, страданиями. Такой первой серьезной работой стала картина «На фронт» (**Приложение 3**).

2.3. Расцвет творчества

Одной из самых любимых, часто встречающихся тем, в творчестве В. Ф. Руднева является деревенская тема. В картине «Май в Ольховке» (1985) прослеживается традиция, ясно ощутимая в творчестве художника. В своих работах он разрабатывает мотивы сельских праздников, посещения гостей.

Кроме того, у художника появляются работы, в которых видно стремление рассказать о жизни в историческом ракурсе. Например, картина «Весна в старом городе» (2007). Здесь сказалось увлечение древнерусской архитектурой, которая запечатлена многих этюдах, а также декоративный подход к колористическому решению. Много в творчестве художника и портретной живописи. Его моделями являются знакомые, родные, друзья-художники. В пейзаж часто включаются изображения людей, особенно женские персонажи, одетые в яркие и красочные наряды жителей русской деревни. Оставаясь верным деревенской теме, Руднев любит писать сельские виды, реже — одну природу, и совсем редко — городской пейзаж. (**Приложение 4**)

2.4. Выставки

1) Республиканская выставка. 1956 год. Картина «Сельский оркестр» (**Приложение 5**). За эту работу начинающий художник получил диплом Министерства культуры СССР.

2) Художественная выставка «Советская Россия», Москва, 1960 год.

В картине «В клуб», представленной на выставке, сказались непосредственные жизненные впечатления от жизни в деревне под Ленинградом.

3) 5 апреля 2010 года в музее Российской академии художеств открылась выставка педагогов института им. И.Е.Репина. На этой выставке была представлена картина «Тихая осень в Голубково» (**Приложение 5**).

4) В 2013 году состоялась персональная Выставка В. Ф. Руднева.

Из отзывов посетителей выставки [5]: *«Увидеть работы Руднева – редкость, поэтому выставка востребована»* (Приложение 6).

Глава 3. Практическая часть

3.1. Результаты анкеты «Знакомо ли Вам имя художника Руднева В.Ф.»

Опрошены 54 человека, из них 35 взрослых (учителя, односельчане) и 19 старшеклассников (9-11 класс) (Приложение 7). Анкета содержала следующие вопросы:

1. Кого из знаменитых в России и за рубежом людей, родившихся в нашем селе Плотниково, Вы можете назвать?

57% взрослых респондентов и 79% учеников школы назвали только Героя Советского Союза Жукова Григория Ивановича.

2. Знакомо ли Вам имя российского художника Руднева Василия Филипповича?

Имя Руднева В.Ф. не знал ни один респондент.

3. Хотели бы Вы узнать о народном художнике России Рудневе В.Ф., родившемся в нашем селе?

71% взрослых опрошенных и 50% учеников хотели бы узнать что-либо о народном художнике, родившемся в нашем селе Плотниково.

Результаты анкеты убедили нас, что выполненная работа не напрасна, она будет интересна многим односельчанам.

3.2. Переписка с родственниками художника.

Из сети Интернет, разыскивая книгу «Василий Руднев», мы вышли на внука Василия Филипповича - Сергея Руднева, определили адрес его электронной почты и нашли страничку в «ВКонтакте». Сергей Руднев откликнулся на наши письма (Приложение 8). С его помощью мы точно установили место и дату рождения Руднева Василия Филипповича – 8 марта 1928 года, а не 8 февраля, как указано в некоторых источниках. Кроме того, Сергей Руднев опубликовал в сети фотографии работ Василия Филипповича. Эти фотографии хорошего качества мы использовали для выставки фотокопий картин художника.

3.3. Результаты обращений в архивы

Первоначально мы сделали биографический запрос Государственный архив Новосибирской области о Рудневе Василии Филипповиче. С просьбой установить, действительно ли место рождения Руднева В.Ф. – это наше село (бывшая деревня) Плотниково Новосибирского района. Каков был адрес проживания в Плотниково семьи Рудневых? Кто были его родители? Где проживали Рудневы после переезда в Новосибирск? Получили ответ (**Приложение 9**) с рекомендацией обратиться в областной архив ЗАГС и ГУВД НСО.

К нашему сожалению, ни в архиве, ни в Управлении ЗАГС и ГУВД нам не смогли помочь.

3.4. Школьная выставка фотокопий работ В.Ф.Руднева

В марте 2019 года в фойе школы мы организовали небольшую выставку фотокопий картин Руднева В.Ф., которую приурочили к его Дню рождения (8 марта). Выставку сопровождали рассказом о жизни и творчестве художника, демонстрацией книги-альбома Натальи Поповой «Василий Руднев» (**Приложение 11**).

Заключение

Вся жизнь Василия Филипповича Руднева посвящена творчеству и преподаванию. Судьба награждала его за упорство и трудолюбие, честность и верность профессии, подарив талантливых учителей, верных друзей и любимых людей.

В. Ф. Руднев — настоящий русский человек, любящий свою землю и своих земляков. Все его произведения, так или иначе, связаны с увиденным в жизни или пережитым самим. Своих героев художник представляет как реально существующих людей. В своих произведениях он говорит об их горе, тревоге, раздумьях, радости, жизненных коллизиях — проводы, встречи, праздники...

Художник обращается к различным жанрам — тематическая картина, пейзаж, портрет. Учеба в институте у больших мастеров русской живописи дала ему возможность не только постигнуть тайны профессионального мастерства, но и понять задачи настоящего искусства. Для русской культуры в целом, и

изобразительного искусства в частности, всегда была характерна ориентированность на человека, то есть гуманистическое начало. Художник стремился утвердить ценность человеческой личности, ее значимость и самоценность в общественной и личной жизни.

Василий Филиппович — художник, в творчестве которого ясно прослеживаются национальные традиции. Но он не только сохранил все ценное, что создали его предшественники, но и внёс свой значительный вклад в современное искусство.

Мы видели, что наша работа была интересна школьникам и односельчанам, которые узнали о всемирно известном художнике, родившемся и жившем в нашем селе Плотниково. Это ещё один повод гордиться своей малой родиной.

Источники информации

1. Академическая газета. Май 2015. Выпуск студенческой газеты посвящён 70-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне. Институт имени И.Е.Репина. Санкт-Петербург.
2. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. – СПб. [и др.]: Питер, 2010. – 282с.
3. Руднев Василий Филиппович = 魯格涅夫瓦西里菲利普維奇 : [альбом] / [Наталья Попова, авт. текста]. – Санкт-Петербург : Артиндекс, сор. 2009. – 111 с.
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Плотниково_\(Новосибирский_район\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Плотниково_(Новосибирский_район))
5. Выставка произведений В. Ф. Руднева в Академии художеств. Фрагмент экспозиции <https://leningradartist.livejournal.com/101042.html>