

Авторы:

Лабанова Виктория Александровна

Кушнарченко Владлена Алексеевна

учащиеся 8 класса

БОУ «СОШ №4» г. Калачинска Омской области

Руководитель:

Макарова Ольга Владимировна

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

ТЕМА: «СНЕГУРОЧКА И ЕЁ ОБРАЗ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»

Устное народное творчество и литература зарождались и развивались на основе национальных богатств русского языка. Тематика их произведений была связана с жизнью народа, его бытом и трудом. Устное народное поэтическое творчество возникло в глубокой древности и достигло своего расцвета ко времени введения на Руси письменности. Именно фольклор стал первоосновой для формирования древнерусской литературы, а позже на базе богатейшей поэтической сокровищницы фольклора в значительной степени и возникла русская письменная литература. В устном народном творчестве и художественной литературе создавались во многом сходные между собой поэтические и прозаические жанры, возникали и совершенствовались роды и виды поэтического искусства, зарождались творческие связи между народной поэзией и литературой.

Вопросу соотношения фольклора и литературы в настоящее время посвящено достаточно много работ. Некоторые ученые предлагают две составляющие словесного искусства рассматривать как нечто целое, а другие, напротив, считают, что необходимо разграничение фольклорного и литературного текстов.

М.В.Елкина в своей работе «Сказочный сюжет «Снегурочка» и его интерпретация русскими писателями» определяет фольклоризм как «сознательное интерпретирование и использование писателем устного народного творчества в художественных произведениях на разных уровнях текста (сюжетно-образном, языковом, структурно-композиционном, мировоззренческом).

В своем исследовании мы, опираясь на труды М.В.Елкиной, решили проследить развитие образа Снегурочки, героини устного народного творчества, в прозаических произведениях русской литературы

Тема нашей работы: образ Снегурочки в фольклоре и литературных произведениях русских писателей.

Цель: проследить развитие образа Снегурочки в литературных произведениях русских писателей.

Задачи: прочитать произведения о Снегурочке; познакомиться с теоретическим материалом по теме; провести анализ данной информации; обработать материал, сделать и оформить выводы.

Гипотеза: если мы проанализируем образ Снегурочки в УНТ и в литературных произведениях, то мы увидим, что в литературных произведениях этот образ получает творческое развитие.

Объект исследования: устные народные и литературные произведения, в которых говорится о Снегурочке.

Предмет исследования: образ Снегурочки.

Методы исследования: теоретический (изучение литературы по данному вопросу), аналитический (анализ литературных произведений и произведений УНТ, сравнительный анализ), социологический опрос (анкетирование учащихся), практический (сбор и оформление материала)

Этапы работы: 1.Изучение произведений о Снегурочке. 2.Изучение теоретической литературы по данному вопросу. 3.Оформление материала. 4.Выступление на школьном этапе НОУ

Несомненно, сказочные истории живут в сознании миллионов людей. Крупнейшие русские писатели единодушно отмечали пленительную силу сказок, признавали их образцом национального искусства, подражали сказочникам, перенимали у них приемы художественной выразительности.

Невозможно представить себе праздник у новогодней елки без Снегурочки! Эту весёлую приветливую спутницу Дедушки Мороза любят и дети, и взрослые. И если Дед Мороз имеет многочисленных родственников в разных странах, Снегурочка есть только в России. Она олицетворение красоты, добра, чуда и сказки. А откуда взялась Снегурочка? Кто она: внучка или дочка Деда Мороза? Когда она стала непременной участницей новогоднего праздника? Почему все девочки на празднике хотят быть Снегурочкой?

Заинтересовавшись этой темой, мы решили провести опрос учеников нашей школы с целью выявления информации. Результаты опроса одноклассников и учеников нашей школы показали, что никто не знает историю возникновения Снегурочки, ребята не связывают современный новогодний персонаж с народными сказками, и никто не читал литературных произведений о Снегурочке. Таким образом, учитывая повышение интереса к взаимодействию литературы и фольклора и результаты опроса, нам представляется, что наша работа актуальна.

Глава 1 . Образ Снегурочки в устном народном творчестве.

Если ориентироваться на начало сказок («жили-были старик со старухой»), то можно говорить, что сказки о Снегурочке - это бытовые сказки. Но потом девочка, слепленная из снега, оживает, начинает разговаривать, быстро растёт, что позволяет нам говорить о волшебстве, присутствующем в сказке, и считать сказки о Снегурочке волшебными

Вариативность - постоянное качество фольклорных произведений. Произведения устного народного творчества передаются из уст в уста, что непременно приводит к возникновению различных версий. Мы, знакомясь со

сказками о Снегурочке, узнали о существовании трех версий народного рассказа, которые по-разному повествуют о судьбе девочки из снега. (Мария Владимировна Елкина говорит о четырех версиях народной сказки). В основе сюжета лежит история жизни девочки Снегурочки. Мы попытались сгруппировать тексты сказок, учитывая характер испытаний и особенностей преодоления героиней препятствий.

В первой версии русской народной сказки говорится, что Снегурочка – девочка из снега, которую слепили себе бездетные муж и жена. У них нет имени, это просто дед и баба, как и во всех русских сказках. В сказке в обработке А.Н.Афанасьева мужик и баба обретают имена. Это бездетные Иван да Марья. С Божьей помощью слепили они себе дочку из снега, которая превратилась в живую девочку. В конце сказки Снегурочки исчезает, прыгая вслед за подружками через костер. Данная версия является самой популярной. В этой сказке Снегурочка ассоциируется с «духами природы, которые погибают при смене определённого сезона и воскресают с приходом этого сезона вновь». Во второй версии сказки о Снегурочке подружки заманивают девочку в лес и убивают, завидуя тому, что Снегурочка набрала ягодок больше, чем они. Подружки зарыли Снегурочку под кустиком, «да прутиком приткнули», а проезжий купец сделал из веточки дудочку, которая и рассказал о том, что Снегурочку убили. По третьей версии сюжета, девушка пошла с подружками в лес и заблудилась (или похищена в лесу медведем или бабой-ягой) На помощь девушке приходят звери.

По четвертой версии (М.В.Елкиной) Снегурочку, отправившуюся в лес, похитил старик, который посадил девочку в сумку и заставил песни петь, сказки сказывать. Затем старик попросился переночевать у родителей девушки, пошел в баню, а сумку заставил сказку рассказывать. Узнали мужик с женой свою дочку и освободили ее.

Рассмотренный фольклорный материал позволил выделить два типа финала сказки: 1) таяние девушки; 2) убийство героини (или оставление в лесу, похищение) и ее воскрешение (спасение, возвращение домой).

Фольклорная история Снегурочки полна «загадок» и «скрытого смысла». На первый взгляд, «Снегурочка» — это легкая «весенняя сказочка», но завершается она гибелью главной героини, что не является типичным для «классической» народной сказки. Сюжет о Снегурочке, девочке, вылепленной из снега, выделяется в устном народном творчестве и, наверное, является напоминанием о неизбежном наказании за пренебрежение к правилам поведения, обусловленным законами природы, и нежизнеспособности всего созданного вопреки законам жизни. Девочка создана из снега, она никак не может любить весны и лета. Мы думаем, что главная идея фольклорных произведений о Снегурочке - это всепобеждающая сила тепла и солнца.

Анализируя образ ожившей снежной девочки в русской народной сказке, мы раскрыли привлекательность данного образа в сравнении с другими персонажами повествования.

«И стала расти у стариков дочка, не по дням, а по часам. Растёт дочка и умная, и смышлёная, и весёлая. Со всеми ласковая, приветливая».

«Растёт не по дням, а по часам, и что день, то всё лучше».

«Снегурочка такая смышлёная: всё примечает и перенимает»

«И стала она за зиму точно девочка лет тринадцати. И такая она добрая, послушная и ко всем приветливая».

Ей присуще необыкновенное

трудолюбие – «И работа у Снегурочки в руках спорится, а песню запоёт – заслушаешься».

невиданная красота- «Сама беленькая, точно снег, коса русая до пояса, только румянца нет вовсе».

доброта и послушание- «И такая она добрая, послушная и ко всем приветливая».

«Со всеми ласковая, приветливая».

Все это делает Снегурочку женским идеалом. Анализируя образ Снегурочки, мы также обратили внимание на то, что она не имеет отрицательных черт. Даже умирая, она остается доброй и прекрасной.

Глава 2. Образ Снегурочки в литературных произведениях В.И.Даля, Ф.Сологуба и А.Н.Островского

В ходе исследования выявлено, что первым к фольклорному сюжету обратился в середине XIX века известный русский писатель В. И. Даль. Он пишет: «Снегурками, снегирями и снеговиками издавна на Руси называли птах, зимующих в наших лесах, да ещё «складенных из снега болванов, наподобие человека, испокон веков наши предки лепили, начиная со дня святого Спиридона (25 декабря) снеговиков – идолов Снежной Бабы». Вера в то, что снежная кукла может ожить отразилась в сказках. Сохранив фольклорный сюжет и стилистику народной сказки, автор «Девочки Снегурочки» наполнил рассказ психологической мотивацией поведения персонажа, введя в круг героев образ, характерный для животного эпоса. Героиню литературной сказки спасает верная собака Жучка.

Литературная сказка В.И. Даля начинается и заканчивается песенкой-пестушкой, которую поют Снегурочке родители-старики, что напоминает нам о ее фольклорной канве.

В этой сказке Снегурочка ласковая, приветливая, благодарная девочка.

Народный сказочный сюжет «Снегурочка» получает авторскую интерпретацию и в сочинении Ф.К. Сологуба. Однако сам Ф. Сологуб в качестве источника темы для своего произведения указывает не русскую сказку, а рассказ американского писателя Н. Готорна «Снежная кукла». Отметим жанровое своеобразие произведения Ф.Сологуба. Это рассказ-сказка, даже с элементами фантастики. В сказке присутствует «Добрый», «Злой» и «Тот, кто все знает». Сюжет волшебной сказки насыщен реалистическими подробностями, социальной сатирой, философско-политическим подтекстом. Основное отличие рассказа-сказки Ф.Сологуба от народной сказки - присутствие образов папы и мамы, взрослых, занятых житейскими делами.

«Хотя их мать звали просто - напроосто Анною Ивановною, но она была мечтательная и нежная в душе, а по убеждениям была феминистка»¹.

¹Сологуб Ф. Повести и рассказы. СПб.: Навьи Чары, 2002. — 624с

«Ее муж, Николай Алексеевич Кушалков, был учитель гимназии. Очень аккуратный. Верил только в то, что знал и видел. К остальному был равнодушен. Считал себя добрым, потому что никогда не подсиживал никого из сослуживцев. Отлично играл в винт»².

Родители и становятся виновниками смерти Снегурочки, а не естественный годовой цикл, как в народной сказке. Они заставили Снегурочку, которую они приняли за замерзшую девочку, сесть к камину, напоили горячим чаем, закутали в одеяло – и тем самым погубили. Ф.Сологуб противопоставляет скучных взрослых детям, обыденную жизнь – игре. Дети играют и живут в игре настоящей жизнью, они счастливы, это их «территория» свободы для творческой фантазии.

«Опять, опять мы были дети!

Ждали елки, праздника, радости, подарков, снега, огоньков, коньков, салазок. Ждали, сверкая глазами. Ждали»³.

Солнце, красное солнце хорошего зимнего дня светило ярко и весело, радуясь недолгому своему торжеству. Оно поднялось невысоко, — и не подняться ему выше, — стояло близко к земле и к людям и казалось ласковым, добрым и светло-задумчивым. Розовые улыбки его лежали, тихие, не слишком веселые, на снегу по земле, на пушистых от снега ветках, на заваленных мягким снегом кровлях. От этого казалось, что весь снег улыбается и радуется. И такие забавные с кровли свешивались розоватые на солнце ледяные сосульки».

Дети из чистого снега лепят Снегурку, и она выходит вся беленькая, чистая. Наверное, такими чистыми и светлыми были и помыслы детей. Дети оживили Снегурочку своей любовью, верой в чудо, желанием найти друга.

Родители вмешиваются и все портят, сказка исчезает. Несмотря на то, что мать понимает, что искусство развивает детскую самостоятельность, она не узнала в девочке, которую привел отец Снегурочку. И мать, и отец не слышат объяснение детей и принуждают Снегурочку подойти к камину и погреться.

²Сологуб Ф. Повести и рассказы. СПб.: Навьи Чары, 2002. — 625 с

³Сологуб Ф. Повести и рассказы. СПб.: Навьи Чары, 2002. — 626 с

Сказка Ф. Сологуба, на наш взгляд, предлагает взрослым и детям научиться слушать и понимать друг друга.

А Снегурочка по-прежнему добрая, ласковая девушка: позвали - пришла, тает и не говорит ни одного слова в упрек. Как и в русском фольклоре, в рассказе Ф Сологуба Снегурочка абсолютно положительный персонаж. Ей не удалось победить «здравый смысл» взрослых, но она очищает детские сердца от пошлости и грязи и просветляет их.

И в народных сказках, и в сказках В.И.Даля и Ф.Сологуба родителей у Снегурочки нет, а в пьесе А.Н.Островского у Снегурочки есть и мать – Весна-Красна, и отец - Дед-Мороз. Если в сказках Снегурочка появляется из снега, то в пьесе Островского Снегурочка не появляется просто так, она дитя любви Мороза и Весны. Несовместимые понятия - мороз и весна – уже предполагают какой – то конфликт между героями. И появление дочери у таких разных родителей - нарушение законов природы, потому что в ней соединяется роковое противоречие: в ней живет «родниковое», беспокойное, творческое начало Весны и холодность, «стужа чувств», доставшихся от Мороза. И мы наблюдаем, как мать и отец Снегурочки по – разному понимают счастье дочери.

	Мороз	Весна
Понимание Счастья	Счастье в том, чтобы не любить Дочь не знает Любви совсем, в ее холодном сердце Ни искры нет губительного чувства;	Счастье в том, чтобы любить На свете все живое Должно любить.
Окружение	Дочка наша На возрасте, без няnek обойдется. Ни пешему, ни конному дороги И следу нет в ее терем. Медведи Овсянники и волки матерые Кругом двора дозором ходят; филин На маковке сосны столетней ночью, А днем глухарь вытягивают шеи, Прохожего, захожего блюдут.	Эх, старый! Девке воля Милей всего. Ни терем твой точеный, Ни соболи, бобры, ни рукавички Строченные не дороги; на мысли У девушки Снегурочки другое: С людьми пожить; подружки нужны ей Веселые да игры до полночи, Весенние гулянки да горелки С ребятами, покуда...
Досуг	Работай, Волну пряди, бобровую опушкой Тулупчик свой и шапки обшивай, Строчи пестрей олени рукавички. Грибы суши, бруснику да морошку Про зимнюю бесхлебицу готовь; От скуки пой, пляши, коль есть	Тоска возьмет меж филинов и леших Одной сидеть. Снегурочку в неволе не даст тебе томить родная мать

	охота, Чего еще?	
--	---------------------	--

Почему Мороз скрывает Снегурочку от людей? Мороз боится предсказания, что

...Лучом своим огонь любви;

погубит Снегурочку.⁴

То есть в отличие от сказки, Снегурочка должна погибнуть не просто от солнца, а от огня любви.

Весна считает, что пришла пора Снегурочке покинуть свой терем, познать жизнь среди людей.

И Снегурочка не хочет оставаться в лесной глуши. Она тянется к людям. Очарованная песнями Леля, она мечтает, как все девушки, петь песни и водить хороводы. Снегурочка просит отца отпустить ее, и Мороз скрепя сердце отдает ее в бобыльскую семью.

Снегурочка уходит к людям со словами:

Мама, счастья

Найду иль нет, а поищу⁵.

В отличие от народных сказок, где Снегурочку зовут в лес подружки, а она сама не очень хочет идти, Снегурочка Островского – это взрослая девушка, которая ищет счастья, любви, и сама просится к людям.

Снегурочка попадает к берендеям во время древнего обряда проводов Масленицы, который помогает совершить переход из незримого мира, созданного народной фантазией, в реальный мир. Действие пьесы происходит в стране берендеев в доисторические времена. Берендеево царство – идиллическое царство мира и согласия. Он навеян устным народным творчеством. Берендеи служат могучему языческому богу Солнца – Яриле, и это служение есть Любовь. Появление Снегурочки среди людей вносит в их жизнь «ревность, брань, усобицу». Снегурочка всем чужая.

⁴<http://ilibrary.ru/text/1200/p.1/index.html> Интернет библиотека Алексея Комарова

⁵<http://ilibrary.ru/text/1200/p.1/index.html>

В сказках старик со старухой с радостью принимают девочку из снега в семью, благодарят Бога за доченьку, любят и оберегают Снегурочку. А Семья, в которой живет Снегурочка, не способна оценить ни ее красоту, ни трудолюбие. Бобыль способен даже торговать ею, и это проявляется в его отношении к Снегурочке. Вместе с Бобылихой, завистливой и хитрой, у которой в глазах только «кика рогатая с окатым жемчугом», они пользуются Снегурочкой и ее красотой в своих корыстных целях, нисколько ее не любя. Снегурочку влекут «людские песни», страстные и печальные напевы любви. Ее томит любопытство и удивляет сила этого чувства, заставляющего людей страдать и плакать. Но «младенческая душа» Снегурочки спит, никто не может пробудить в ней «желание любви».

Моя беда, что ласки нет во мне.

Толкуют все, что есть любовь на свете,

Что девушке любви не миновать;

А я любви не знаю; что за слово

Сердечный друг и что такое милый,

Не ведаю. И слезы при разлуке,

И радости при встрече с милым другом ⁶

Еще не зная любви, девушка узнает «мучительную ревность», зависть к чужому счастью. Она чувствует себя «обманутой, обиженной, убитой», когда пастух Лель с легкостью покидает ее ради горячей сердцем и полной жизни Купавы. Снегурочка обращается к матери-Весне с мольбой о «даре любви».

Мама,

Пусть гибну я, любви одно мгновенье

Дороже мне годов тоски и слез⁷.

Подаренный Весною волшебный венок пробуждает «дремоту души», открывает Снегурочке красоту мира, радость жизни. В этом волшебном венке

⁶<http://ilibrary.ru/text/1200/p.1/index.html>

⁷<http://ilibrary.ru/text/1200/p.1/index.html>

Весны заключена сила любви. Снегурочка обретает совершенно другой взгляд на окружающий мир:

Ах, мама, что со мной?

Весна-Красна дает ей великий дар природы – любовь:

«Гордый духом» Мизгирь становится «избранником души» Снегурочки.

Ее «холодное сердце», познав любовь, превращается в обыкновенное, живое человеческое сердце.

Но что со мной: блаженство или смерть?

Какой восторг! Какая чувств истома!

О мать-Весна, благодарю за радость,

Ах, мама, что со мной?

Если раньше Снегурочка любовалась только своей красотой, то теперь она замечает красоту вокруг себя.

Какой красою

Зеленый лес оделся! Берегами

И озером нельзя налюбоваться.

Вода манит, кусты зовут меня

Под сень свою; а небо, мама, небо!

Разлив зари зыбучими волнами

За сладкий дар любви! Какая нега

Томящая течет во мне! О Лель,

В ушах твои чарующие песни,

В очах огонь... и в сердце... и в крови

Во всей огонь.⁸

Случилось невозможное: холодная Снегурочка полюбила, как человек, и это превращение должно привести ее к гибели. Чувство, которое так желала получить героиня сказки, погубило ее. Снегурочка гибнет со словами:

Люблю и таю, таю

От сладких чувств любви! Прощайте, все

⁸<http://ilibrary.ru/text/1200/p.1/index.html>

Подруженьки, прощай, жених! О милый,
Последний взгляд Снегурочки тебе.⁹

Снегурочка не умерла, а погибла от любви, мечтая быть похожей на людей и продолжая любить до самой последней минуты...

Ее «чудесная кончина» восстанавливает равновесие царства берендеев, как искупительная жертва, призванная умиловать грозного Ярилу.

Снегурочки печальная кончина

И страшная гибель Мизгиря

Тревожить нас не могут; Солнце знает,

Кого карать и миловать. Свершился

Правдивый суд! Мороза порожденье —

Холодная Снегурочка погибла.¹⁰

К берендеям вернулось солнце, а вместе с ним и жизнь. А это для них важнее.

Сказка А. Н. Островского не только о Снегурочке, а о смысле жизни любого человека. Быть счастливым очень трудно, но возможно. Снегурочка не может жить без любви, любовь для нее оказывается губительной, а настоящая любовь – это и есть жертва во имя того, кого любишь.

Таким образом, мы можем утверждать, что наша гипотеза подтвердилась: в русской литературе сюжет «Снегурочка» используется авторами в трансформированном виде: со времени своего появления образ Снегурочки эволюционировал от сказочной безымянной девочки из снега до трагической героини, пожертвовавшей собой ради любви.

Народный сказочный сюжет о Снегурочке имеет длительную фольклорную историю, и он оказал огромное влияние на развитие национальной культуры.

Выводы

⁹<http://ilibrary.ru/text/1200/p.1/index.html>

¹⁰<http://ilibrary.ru/text/1200/p.1/index.html>

Таким образом,

1. Сюжет Снегурочка в народных сказках имеет 4 версии (нами рассмотрены 3)
2. Сказки о Снегурочки имеют два финала: Снегурочка тает, прыгая через костер; Снегурочку убивают
3. Снегурочка – всегда положительный персонаж. Она обладает многими достоинствами. Это очаровательная, приветливая, весёлая и добрая девочка в белой одежде.
4. Нежный, трогательный образ Снегурочки, её драматическая судьба вдохновили многих писателей на создание своих интерпретаций сюжета, печальных и лирических, для детей и для взрослых...
5. Первыми к фольклорному сюжету обратились в середине XIX века известный русский писатель, лексикограф и этнограф В. И. Даль и русский романист Г. П. Данилевский, опубликовавший в 1860 году вольное переложение народной сказки под названием «Снегурка», а также Ф.Сологуб.
6. Выдающийся драматург А.Н.Островский создал пьесу-сказку «Снегурочка», в которой идея произведений фольклора о всепобеждающей силе тепла и солнца, получила в «Снегурочке» Островского более глубокую разработку, и которая стала подлинным рождением героини в литературе.
7. Сказка А. Н. Островского не только о Снегурочке, а о смысле жизни любого человека. Быть счастливым очень трудно, но возможно. Несмотря на то, что любовь для Снегурочки губительна, Снегурочка не хочет жить без любви.
8. Снегурочка обретает способность любить и становится как все люди; со времени своего появления образ Снегурочки эволюционировал от сказочной безымянной девочки из снега до трагической героини, пожертвовавшей собой ради любви. На глазах у читателя она взрослеет благодаря великой силе любви.

9. Народный сказочный сюжет о Снегурочке имеет длительную фольклорную историю, и он оказал огромное влияние на развитие национальной культуры

Литература

1. Афанасьев А. «Поэтические воззрения славян на природу», М., 1869.
2. Афанасьев А. «Мифы, поверья и суеверия славян», М.: ЭКСМО, 2000
3. Даль В.И. «Месяцеслов, суеверия, приметы, причуды, стихи, пословицы русского народа», Лениздат, 1992.
4. Даль В.И. «О повериях, суевериях и предрассудках русского народа», Спб.: ЛИТЕРА, 1994.
5. Даль В.И. «Энциклопедия русского слова», М.: ЭКСМО, 2002.
6. Круглов Ю.Г. Книга для чтения в пятом классе М Школа-пресс 1994
7. «Русские народные сказки из сборника А.Афанасьева», Краснодарское книжное издательство, 1982.
8. Сологуб Ф. Повести и рассказы. Спб.: Навьи Чары, 2002.
9. <http://ilibrary.ru/text/1200/p.1/index.html> Интернет библиотека Алексея Комарова