

ЯПОНСКИЕ ТРЕХСТИШИЯ ХОККУ



Автор: Щудрина Софья 10Г

ВВЕДЕНИЕ

Цель работы: изучить историю создания хокку и основные особенности данного жанра; создать сборник японских трёхстиший.

Объект исследования: японские трёхстишья хокку.

Предмет исследования: особенности данного жанра, основные принципы написания хокку.

Задачи работы:

- 1) Изучить различные источники информации по заявленной теме.
- 2) Провести исследование, в рамках которого:
 - изучить историю создания хокку и особенности данного жанра
 - подобрать произведения с разной тематикой для составления сборник.
- 3) Обобщить полученные результаты.
- 4) Проанализировать содержание хокку, сочинённых мною.
- 5) Создать сборник стихотворений хокку.

ВВЕДЕНИЕ

Гипотеза: Предполагается, что моя работа поможет людям, не знакомыми с японским народным искусством, глубже окунуться в стилевые особенности и принципы написания хокку.

Методы исследования:

- 1) Анализ стихотворений хокку.
- 2) Сбор информации для изучения данных произведений.
- 3) Обобщение полученных данных.

Матералы и оборудование: интернет-ресурсы



АКТУАЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

В наше время популярность японских трёхстиший сильно возросла. Ими интересуются люди разных возрастов, причём не только на Родине этих произведений, но и по всему миру. Хокку переводят на все языки мира, составляют их сборники и читают в школах, чтобы как можно больше людей узнали о культуре и традициях Японии. С помощью простой на первый взгляд формулировки жители этой страны тонко передают свои чувства, мысли и переживания. К сожалению, в школьной программе жанру хокку уделяется совсем немного времени, именно поэтому я решила написать проект именно по этой теме. Моя работа является **актуальной**, так как она поможет ученикам ближе познакомиться с японским народным творчеством и узнать все его особенности.



КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ ЯПОНИИ

Значительное влияние на развитие культуры и рождение особой японской самобытности сказала длительная самоизоляция от другого мира – так называемая, политика сакоку. Люди почувствовали необходимость объединяться с природой и стали понимать и чувствовать её так тонко и трепетно, как не мог ни один другой народ. К одной из важнейших традиций страны восходящего солнца можно отнести аскетизм – образ жизни человека, при котором он отказывается от материальных благ в пользу духовности. Главными нормами жизни для японцев являются порядочность, чувство собственного достоинства, семейная обрядность; все эти качества тесно связаны с религией, поэтому были присуще большей частью населения.



КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ ЯПОНИИ

Религия в Японии имеет две ветви: буддизм и синтоизм. Их основу составляет обожествление природных явлений, что и породило отношение японцев к неживым существам как к одушевлённым. Эти религии учат людей жить в гармонии с окружающим миром. Японское искусство – это не просто изображение какого-то уголка природы. Важную роль играет так называемая репрезентация противоположностей, – горы и вода, свет и тьма (всё то, что складывается в пару инь и ян) – которая символизирует гармонию мироздания. Японские пейзажи не случайно создаются на горизонтальных свитках – они символизируют бесконечность природы. Визитной карточкой страны является традиционный театр.. Одним из первых направлений этого вида искусства считается театр «но», где артисты выходили играть в масках и шикарных костюмах.



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ХОККУ

Одним из них является Мацуо Басё. Он родился в семье самураев, однако никогда не проявлял интерес к боевым искусствам. Его заслуга состоит в том, что он превратил комический жанр рэнга в хокку, основанный на пейзажной лирике. Он любил природу, изучал её, поэтому многие его произведения посвящены именно этой тематике. Мацуо Басё восхищался всем: животными, растениями, деревьями и природными явлениями, свои эмоции он старался передать в хокку. Прочтём несколько его произведений:

Старый пруд!
Прыгнула лягушка.
Всплеск воды.

Снежное утро.
Один сушёную кёту
Жую.

Парящих жаворонков выше,
Я в небе отдохнуть присел, -
На самом гребне перевала.



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ХОККУ

Ещё один известный японский поэт – Ёса Бусон. Он высоко ценил творчество Мацуо Басё и делал всё, чтобы его не забывали. Постепенно он стал главной фигурой в движении, известном как «возвращение к Басё». В 1776 году Бусон вместе с друзьями восстановили хижину великого поэта, где стали проводить регулярные встречи. Посещавшие их люди стремились сохранить творчество хокку в своём первоизданном виде. Давайте ознакомимся с его произведениями:

Поёт соловей!
Как он раскрыл широко
Маленький клюв!

Крыльями шурша,
Из чертога золотого
Ласточка летит.

Они прошли, дни весны,
Когда звучали далёкие
Соловьиные голоса.



ОСОБЕННОСТИ ХОККУ

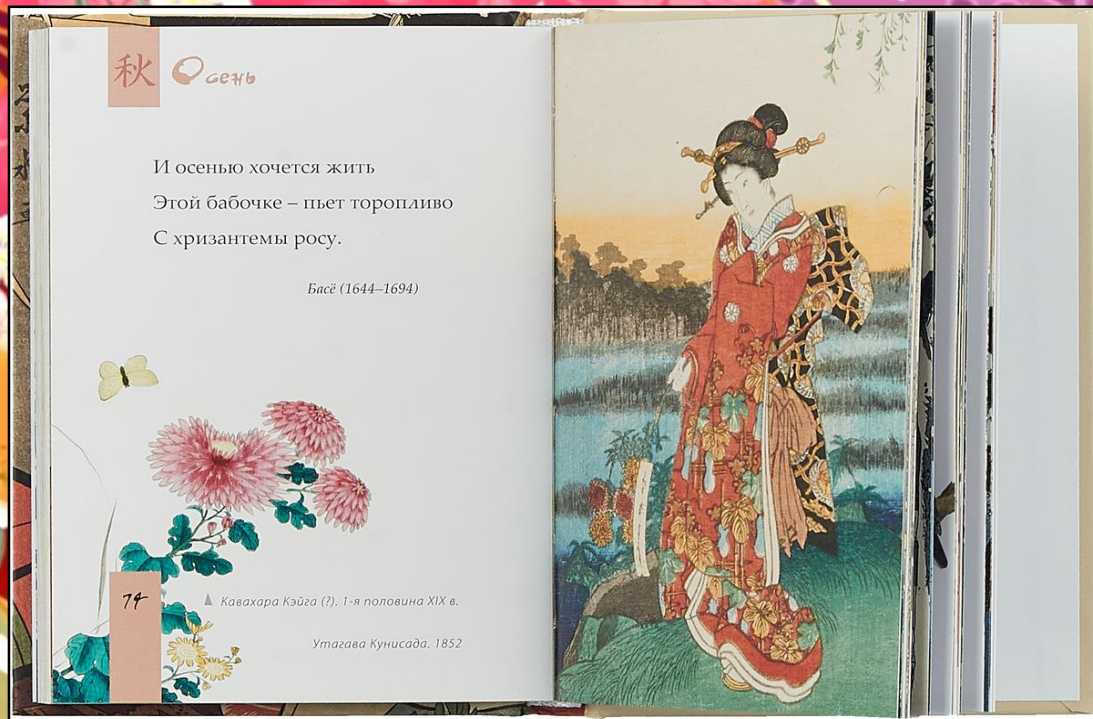
1) Простота

2) Лаконичность

3) Белостишие

4) Самодостаточность

5) Неопределённость



АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ХОККУ

Порой сложно разобраться, какой смысл в то или иное трёхстишие вкладывал автор, но это и является характерной чертой хокку: дать читателю возможность поразмышлять над смыслом самому, додумать что-то, опираясь на собственные жизненные ценности и убеждения. Попробуем проанализировать содержание хокку.

Для этого возьмём стихотворение Сёвы Моримуры:

Все в мире идет по кругу,
Мы подобно листьям,
Упадем на землю.

Чтобы глубже окунуться в особенности японских трёхстиший, я создала своё стихотворение. Попробуем проанализировать данное произведение и сделать вывод, какой смысл в него вложен.

О, как прекрасно цветёт
В конце января
Сакура в нашем парке.

Таким образом, японские поэты дают только пищу для размышлений, а нам нужно воссоздать заложенный в стихотворении образ и найти собственный смысл в том или ином стихотворении.

ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Мы поняли, что японские трехстишия требуют от читателя работы воображения, участия в творческом труде поэта. По моему мнению, в этом и заключается главная и незаменимая особенность хокку. Не дать возможности растолковать всё до конца самостоятельно — значит лишить читателя большой радости вырастить цветы из горсти семян, щедро рассыпанных японскими поэтами.



Благодаря данному проекту нам удалось ближе познакомиться с японским традиционным творчеством. Я предлагаю учителям литературы уделить больше внимания этим необычным стихотворениям, чтобы ученики могли не только углубиться в их особенности и принципы написания, но и найти собственный смысл в каждом хокку.

空山
水流
花開
辛未年十一月
野庵

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

