

Щербакова Надежда Федоровна

Государственное бюджетное образовательное учреждение

«Школа № 1799»

город Москва

ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА 10 КЛАСС. 15 ЧАСОВ.

«РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ МИРОВОСПРИЯТИЯ ПИСАТЕЛЯ»

Пояснительная записка

Роман «Преступление и наказание» традиционно входит в курс литературы 10 класса. К сожалению, на чтение и изучение этого произведения отводится не так много часов (10 – 12). Однако сложность изучения этого романа связана не только и не столько с недостатком времени, но и, как правило, с непониманием замысла автора, соответственно и смысла того, что происходит в романе. Это произведение нельзя рассматривать только с позиции чисто гуманистической, «Преступление и наказание» - это художественно реализованный христианский (православный) взгляд на мир. Такой взгляд позволил автору не только глубоко разобраться в действительности, но и проникнуть в будущее, предвидеть духовные и политические последствия последующего развития событий в русской жизни 19 века. Таким же романом-предвидением станет впоследствии роман «Бесы». Именно поэтому так важно разобраться в авторской жизненной концепции, вспомнить основные постулаты христианской веры, являющейся одной из основ русской культуры.

Данная программа направлена на достижение важнейших **целей** литературного образования: воспитание вкуса, умение мыслить,

сопереживать, развитие навыков филологического прочтения художественного произведения. Она также нацелена на формирование **метапредметных** и **межпредметных** навыков: умение синтезировать и анализировать материалы текста, то есть проводить информационную их обработку; умение соотносить знания по различным предметам гуманитарного цикла(истории, философии, обществознанию и т.п.) с литературой; формировать навыки ведения полемики по философским вопросам (с учётом выбранной позиции), оттачивать умения самостоятельно выражать свои мысли как в устной, так и в письменной форме.

Программа элективного курса явится хорошим подспорьем для учителя при подготовке выпускников как к ЕГЭ по литературе, так и к ЕГЭ по русскому языку.

Данный курс рассчитан на 15 часов и ставит перед собой следующие **задачи:**

- Расширение и углубление знаний учащихся о художественном мире Достоевского;
- Систематизация у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализации;
- Обучение целостному анализу художественного произведения, умению выделить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приёмов, использованных писателем в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- Систематизация представлений учащихся о средствах создания образа персонажа и предметного мира произведения;
- Формирование умений выявлять авторскую позицию в тексте художественного произведения;
- Формирование представлений о произведениях русской литературы как об уникальной части мирового целого;

- Формирование практических навыков участия в диалоге, умение создавать собственный текст.

Планируемые результаты

- Понимание творчества Достоевского как истинно православного писателя;
- Распознавание индивидуальную писательскую манеру автора, особенности его стиля (полифонизм) и уметь связывать форму с содержанием;
- Проникновение в сложный мир психологии героев романа, понимание двойственности внутреннего мира героев;
- Выявление идейных позиций героев романа в их столкновении между собой и с жизнью, выявление авторского отношения к ним;
- Постигание глубины авторского сочувствия к «униженным и оскорблённым»;
- Выявление отношения автора к современным ему общественным и политическим движениям.

Содержание курса

1. **Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.** Дело «петрашевцев» - поворотное событие жизни писателя. С Евангелием в руках. Каторга – время формирования нового взгляда на жизнь. После каторги: время проб и ошибок. Редакторская деятельность. «Дневник писателя». Основные романы. Смерть и бессмертие. 2 часа
2. **Роман «Преступление и наказание».** Этапы преступления. «Крестный путь» Раскольникова. «Вечная» Сонечка. Закон «Я» и Закон Любви. Идейные споры в романе. Чтение эпизода о воскрешении Лазаря как идейный центр романа. Признание героя. Чудо «воскрешения» героя. Каторга и сон героя. Роман-предвидение. 13 часов

Примерное тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятий
1 - 2	Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	2	Лекция
3	«Вехи преступления». По ч.1 романа «Преступление и наказание»	1	Беседа по тексту
4	«Крестный путь» Родиона Раскольникова	1	Беседа по тексту
5	Закон «Я» и «Закон Любви». Теория Раскольникова с христианской точки зрения	1	Сообщения, беседа по тексту
6 - 7	Двойники или антиподы? Идейные позиции героев романа	2	Урок-исследование, конференция
8	«...Ибо без Меня не можете делать ничего». (Ин. 15, 5). Раскольников и Соня	1	Беседа по тексту
9	Признание.	1	Беседа по тексту
10	Чудо «воскрешения» героя. Раскольников на каторге	1	Беседа по тексту
11	Критика социальных идей в романе	1	Семинар
12	Подготовка к конференции (диспуту) по роману	1	Обсуждение тем, распределение ролей
13 - 14	Конференция по теме: «Совесть без Бога есть ужас, она может заблудиться до самого безнравственного» (Ф.М. Достоевский)	2	Выступления на конференции, диспут
15	Подведение итогов (эссе по роману)	1	Эссе

Оценка знаний, умений, навыков

Оценивать достижения учащихся можно как накопительной оценкой, учитывая количество выполняемых работ, выступлений на семинарах и т.д., так и с помощью рейтинговой системы, учитывая сложность и уровень выполненной работы.

Темы рефератов

- Проблемы поэтики романа «Преступление и наказание».
- Христианские заповеди в романе.
- Христианская символика имён в романе «Преступление и наказание».
- Политические идеи в романе. Авторское отношение к ним.

- Тема судебного наказания в романе «Преступление и наказание».
- Христианские мотивы у Достоевского и Диккенса. Сходство и различия.
- Сны героев в романе и их роль в раскрытии образов и идейном замысле.
- Петербург Достоевского.

Литература

1. *Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского. Москва. 1972
2. *Бердяев Н.А.* Миросозерцание Достоевского. Прага. 1923
3. *Бородина А.В.* «Стилевые особенности художественного мира романа «Преступление и наказание» как средство отражения мировоззрения Ф.М. Достоевского». Москва. Православная педагогика. 2004.
4. *Дунаев М.М.* «Православие и русская литература». Москва. Христианская литература. 1999. Часть 3.
5. *Иустин (Попович), преподобный.* Философия и религия Ф.М. Достоевского. Минск. Издатель Д.В. Харченко. 2008
6. *Мережковский Д.С.* Толстой и Достоевский. СПб 1901 – 1902. Ч.1 -2.
7. *Михайловский Н.К.* «Ф.М. Достоевский. Жестокий талант». URSS. Москва. 2010.
8. *Фридендер Г.М.* Достоевский и мировая литература. Москва. 1979
9. *Электронный сборник.* Русская литература XIX века в классических разборах. От Белинского до Лотмана. Институт новых технологий. Составитель Шапиро Н.А. soft@int-com.ru