

Щербакова Надежда Федоровна

Государственное бюджетное образовательное учреждение

«Школа № 1799»

город Москва

**ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ  
ПО ПРОГРАММЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА  
«РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»  
КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ  
МИРОВОСПРИЯТИЯ ПИСАТЕЛЯ»**

**УРОКИ № 1 – 2.**

**ЭТАПЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

**(Урок-лекция)**

Цели урока:

- ознакомить учащихся с событиями жизни и фактами творчества Ф.М.Достоевского;
- закрепить навыки конспектирования лекции со слуха;
- отработать навыки отбора необходимой для подготовки к устному сообщению информации;

Ход урока:

1. Записать эпиграф к уроку: «Это, помимо великого писателя, был глубоко русский человек, пламенно чтивший своё Отечество, несмотря на все его язвы. Это был не только апостол, как верно вы его назвали, это был пророк, это был всему доброму учитель, это была наша общественная совесть...» (П.М.Третьяков из писем И.Н.Крамскому).

## 2. Прослушать сообщение учителя и записать конспект в тетрадь:

### 1. Общие сведения о семье писателя.

Род Достоевских принадлежит к древним дворянским родам литовского происхождения. В Минской губернии, в районе Пинских болот, находится имение шляхетской фамилии Достоевских. В управлении этой фамилии в 17 веке находился один из православных монастырей в Литве. Акиндий Достоевский был иеромонахом Киево-Печерского монастыря. В 17 веке Стефан Достоевский поступил в монастырь и достиг епископского сана. Дед писателя, Андрей Михайлович, был протоиереем города Брацлава Подольской епархии. Дед писателя желал, чтобы его сын Михаил – отец писателя – был бы тоже священником, и он отдал его в учение в Подольскую духовную семинарию, в которой тот пробыл два года. Однако, достигнув 15 лет, Михаил самовольно оставил семинарию и ушёл из родительского дома с Украины в Москву, разойдясь со своими родителями. В Москве ему удалось поступить в число воспитанников Московского отделения Императорской медико-хирургической академии. По окончании академии он служил на военно-медицинской службе, а затем ушёл в отставку и получил место врача в больнице для бедных при отделении для приходящих больных Императорского московского воспитательного дома.

Михаил Андреевич Достоевский был женат на Марии Фёдоровне, урождённой Нечаевой, из купеческого сословия. В семье было 8 детей.

### 2. Детство, учёба, служба Ф.М.Достоевского.

Ф.М.Достоевский родился 30 октября 1821 года в правом флигеле больницы для бедных (Мариинская больница, известная под именем Божедомки).

В 1833 году он вместе со старшим братом Михаилом был отдан в Москве в полупансион с гимназическим курсом Драшусова, а в 1834 году братья были переведены в московский частный пансион Чермака.

В 1837 году скончалась мать будущего писателя в возрасте 37 лет.

Смерть Пушкина (29 января) произвела очень сильное впечатление на братьев: Михаил даже говорил, что, если бы не траур по матери, он носил бы траур по великому поэту. (Это свидетельствует о раннем интересе братьев-Достоевских к русской классике).

В 1838 году Достоевский поступил в Инженерное училище в Санкт-Петербурге. 11 августа 1842 года он был произведён по экзамену в подпоручики. В его кондуитском списке ему дана такая характеристика: «Усерден ли по службе? Весьма усерден. Каковых способностей ума? Хороших. В каких науках имеет знание? В Законе Божием, в русском языке, во всей чистой математике со включением дифференциального и интегрального исчислений, начертательной геометрии, статике, геодезии, полевой и долговременной фортификации и минном искусстве, архитектуре, физике, тактике, истории, географии, рисовании, ситуации и черчении планов. Какие знает иностранные языки? Французский и немецкий. Каков в нравственности? Хорош. Каков в хозяйстве? Хорош». 12 августа 1843 года Достоевский окончил полный курс наук в верхнем офицерском классе и был зачислен в инженерный корпус при Санкт-Петербургской инженерной команде «с употреблением для чертёжного инженерного департамента» со званием полевого инженера-подпоручика.

19 октября 1844 года Достоевский увольняется с военной службы, по прошению, в отставку с производством в поручики.

### 3. Первый период литературной деятельности.

В годы учёбы в училище Достоевский занимается литературными переводами с французского, в частности, произведений Эжена Сю.

С 1845 года Достоевский начинает работать над своей первой крупной самостоятельной повестью – «Бедные люди», которая выходит в свет в 1846 году и сразу доставляет ему известность. Его считают последователем Гоголя в разработке темы «маленького человека» (вспомнить значение термина, героев

Пушкина и Гоголя, представляющих данный литературный тип, например, Самсона Вырина и Акакия Башмачкина). Он привлекает особое внимание критика В.Г.Белинского, который в этот период будет оказывать на молодого автора особенное влияние (отталкивать его всегда будет открытый атеизм Белинского).

Следующие произведения, написанные в жанре повестей и рассказов, - «Двойник», «Неточка Незванова», «Хозяйка», «Господин Прохарчин» - вызлвут недоумение и недовольство известного критика, так как покажутся ему отступлением от метода критического реализма как господствовавшего тогда в прозе. (Дополнительно учитель может сказать о «Двойнике», в котором намечено много из дальнейших художественных открытий Достоевского: герои, проблематика, своеобразие реализма и т.п.).

#### 4. Арест, ссылка, каторга.

В 1847 году происходит знакомство Достоевского с кружком революционера Петрашевского. На одном из собраний кружка он читает запрещённое письмо Белинского Гоголю.

22 апреля 1849 года в 4 часа утра Достоевский за свою революционную работу в кружке Петрашевского был арестован и вместе с 34 членами кружка заключён в тюрьму. Военным судом 16 ноября 1849 года он был приговорён к смертной казни, которая по повелению Государя Императора Николая 1 была заменена ссылкой на 4 года на каторжные работы с зачислением после их отбытия в рядовые. Это станет началом духовного переворота для Достоевского.

С 1850 по 1854 годы Достоевский провёл на каторге в Омской тюрьме. После отбытия каторги он был зачислен рядовым в 7-ой линейный батальон, стоявший в Семипалатинске. На военной службе он пробыл 5 с лишним лет, и в 1859 году был уволен со службы с производством в чин прапорщика и затем

награждён следующим чином подпоручика. В 1857 году он женился на вдове Исаевой и ему было возвращено дворянство.

Этот период Достоевский сам потом считал очень важным для себя в обретении истинной веры в Бога и человека. (Как пример – «Дневники писателя» и рассказ «Мужик Марей» - необходимо, по мнению автора, искать такого Марей в каждом человеке). Очень важен эпизод, описанный впоследствии в «Записках из Мёртвого дома», в котором воспроизведён случай из жизни заключённых – посещение храма и причастие на Пасху.

В этот период писатель создал повесть «Село Степанчиково и его обитатели».

***ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ К УРОКУ № 2:***

***Отредактировать конспект лекции, подготовиться к устному ответу по конспекту; повторить ч.1 романа «Преступление и наказание».***

**УРОК № 2.**

**ПРОДОЛЖЕНИЕ ЛЕКЦИИ. (В начале урока спросить по конспектам и индивидуальным заданиям).**

5. Период после ссылки. Литературная и издательская деятельность.

В 1860 году писателю было разрешено вернуться сначала в Тверь, а потом и в Петербург.

В 1861 году вместе с братом Михаилом он начинает издавать журнал «Время». Здесь же печатается первый его роман «Униженные и оскорблённые».

В 1862 году Достоевский совершил поездку за границу. Впечатления от поездки он впоследствии отразит в «Зимних записках о летних впечатлениях» (это будет весьма критическое отношение к западной культуре и идеологии).

В начале 60-х годов Достоевский работает над «Записками из Мёртвого дома», своеобразным дневником его пребывания на каторге.

26 мая 1863 года журнал «Время» был закрыт за статью по польскому вопросу «Роковой вопрос», которая расходилась с правительственной политикой.

В 1864 году Достоевский начинает издавать журнал «Эпоха».

В том же году умирает жена Достоевского (брак этот не был удачным).

6. Работа над большими романами.

В 1865 – 67 годах Достоевский печатал в журнале «Русский вестник» Каткова роман «Преступление и наказание».

Это был один из самых сложных периодов жизни писателя, особенно в материальном плане, однако в эти годы он познакомился с Анной Григорьевной Сниткиной, стенографисткой, которая впоследствии стала его женой. Она была его как бы ангелом-хранителем.

С 1867 года по 1871 год Достоевский с женой находился за границей, отчасти спасаясь от долгов. В этот сложный период им задуман и начат

пророческий роман «Бесы» (учителю необходимо сказать о проблематике произведения).

Здесь же пишется повесть «Игрок», отразившая его заграничные впечатления.

В 1868 году писатель создаёт роман «Идиот», в котором поставлена задача показать «положительно прекрасного русского человека» (необходимо сказать о замысле романа «Житие великого грешника», о теме, героях, проблематике романа «Идиот»).

С 1873 по 1874 год Достоевский редактировал журнал «Гражданин» и в нём печатал свой «Дневник писателя» (необходимо сказать о «почвенничестве» писателя и его связях со славянофилами).

В 1874 – 75 годах пишется роман «Подросток».

В 1878 – 1880 – создаётся последний роман «Братья Карамазовы».

В начале 1881 года Достоевский заболел. 28 января, в среду утром, Достоевский, раскрыв Евангелие и прочитав несколько слов, сказал своей жене, что, вероятно, он умрёт в этот день. В 7 часов вечера призвал к себе детей. Он попросил передать своё Евангелие, с которым он не расставался с каторги, сыну Фёдору. Несмотря на успокоительные речи доктора, писатель попросил привести священника, исповедовался и причастился. В 8 часов 38 минут вечера того же дня Достоевский скончался на 60-м году жизни.

Начавшаяся ещё при жизни его мировая слава непрерывно растёт, возводя его в мировые гении.

### ***ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ К УРОКУ № 3:***

***Подготовиться к опросу по ч.1 романа «Преступление и наказание».***

### УРОК № 3.

#### «ВЕХИ ПРЕСТУПЛЕНИЯ». (ПО Ч.1 РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»).

#### Цели урока:

- Проверить знание текста ч.1 романа, его понимание, умение анализировать, вычленять главное;
- Определить проблематику, связанную с преступлением.

#### Ход урока:

1. Записать эпиграф к уроку: «Хочу показать все психологические этапы преступления» (Ф.М.Достоевский «Дневник писателя»).
2. Опрос по ч.1:
  - На каком этаже жил Раскольников?
  - В какое время года происходит действие роман?
  - Какова внешность Раскольникова?
  - Что особенного было в одежде Раскольникова?
  - Сколько шагов было от его дома до дома ростовщицы?
  - Что заложил Раскольников у Алёны Ивановны?
  - Где и как встретился Раскольников с Мармеладовым?
  - Какова история Мармеладова?
  - Как выглядел дом и квартира Мармеладова?
  - Как Катерина Ивановна встретила Мармеладова?
  - Что было в письме матери Раскольникова?
  - Расскажите эпизод с подвыпившей девушкой на бульваре.
  - Кто такой Разумихин?
  - Расскажите сон Раскольникова.



- Что подтолкнуло Раскольникова к последнему шагу? (по гл.5)
- Передайте содержание разговора студента и офицера.
- Что заготовил Раскольников, идя на преступление?
- Как произошло преступление?
- Что взял Раскольников у Алёны Ивановны?
- Как герою удалось уйти?

3. Основная часть: анализ текста ч.1, выделение этапов преступления, определение связанной с преступлением проблематики

– Какова роль преступления в композиции всего произведения? Это завязка (глава 5). До этого – вступление.

– Что общего и чем отличается от детективных романов? Главное событие, как и в них, - преступление, но развитие действия будет идти по-другому: не определение и поиск преступника, а раскрытие душевного состояния преступника до преступления, после него и путь к наказанию.

– Как тогда можно сформулировать особенности жанра, если это не совсем детектив? Это социально-психологический роман, а также философский.

– Зачем во вступлении приводится (в нарушение хронологии) эпизод разговора студента с офицером? Отчасти объясняется цель, задача и характер преступления (раскрываются внутренние причины преступления).

Как движется герой к преступлению? Выделить «вехи»:

1. Проба
2. Встреча и разговор с Мармеладовым
3. У Мармеладовых
4. Письмо матери
5. Эпизод с подвыпившей девушкой
6. Встреча со старым другом (с Разумихиным)

7. Сон (о лошадке)
8. Разговор на Сенной площади
9. Подготовка и само преступление

Какие из этих эпизодов подталкивают, а какие отталкивают от преступления? Почему? (Обратите внимание на цели и задачи преступления)

Подталкивают к преступлению	Отталкивают от преступления
2 – 5 - усиливают страдания героя при виде социальной несправедливости и утверждают его в правильности теории	6 – 7 – показывают выход из затруднительного положения на примере Разумихина и выявляют тонкую, сострадательную, совестливую душу героя

Когда и каким образом меняется психологическое состояние героя? 8 – 9 – от отвращения, вызванного сном, облегчения, что избавился от «наваждения», до ужаса и обречённости – «как будто кто-то им управлял» - герой уже не волен сам распоряжаться собой, он порабощён грехом, в сердце своём он уже совершил преступление. Дополнительно: обратить внимание на контраст внешности и душевного устройства героя и характера преступления.

Каков круг проблем, связанный с преступлением? См. эпиграф.

1. Психологические
2. Социальные
3. Духовные

Эта проблематика и станет главной темой последующих разборов текста.

### **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

- 1. Повторить ч.2, подготовиться к опросу по тексту.**
- 2. Письменно – тезисно отметить основные положения теории Лужина.**

## УРОК № 4

### «КРЕСТНЫЙ ПУТЬ» РОДИОНА РАСКОЛЬНИКОВА.

#### Цель урока:

- Проверить знание текста ч.2 романа;
- Формировать умение анализировать текст;
- Закрепить умение делить текст на эпизоды, понимать логику их взаимосвязи;
- Понять психологическое состояние героя;
- Попытаться вникнуть в авторский замысел.

#### Ход урока:

1. Записать эпиграф и в конце урока прокомментировать его: «Человек есть тайна. Её надо разгадывать, и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу остаться человеком» (Ф.М. Достоевский).
2. Опрос по д/з, ч.2 романа:
  - Зачем Раскольникова вызвали в контору?
  - Что там с ним произошло?
  - Где Раскольников спрятал украденное?
  - Что с ним произошло на Николаевском мосту?
  - Как Разумихин нашёл Раскольникова?
  - Кто лечил Раскольникова? Как выглядел его доктор?
  - От кого Раскольников впервые слышит о расследовании убийства?
  - Перескажите разговор с Лужиным.
  - Передайте содержание разговора с Замётовым.
  - Почему Раскольников не утопился?

- Как погиб Мармеладов?
- Кого увидел Раскольников, вернувшись в квартиру?

3. Основная часть (анализ содержания ч.2):

– Проанализировать состояние преступника после совершения преступления на основе ч.2, перечислить чувства, владеющие им, записать в тетрадь: страх разоблачения, чувство разъединённости, отдалённости от людей (сцена на мосту, отношение к Разумихину), отчаяние, желание поделиться с близкими своей тайной (всё это выявляется на основе вышеперечисленных эпизодов);

– На основе гл.6 – 7 подготовить аргументированный ответ на вопрос: что подталкивает героя к признанию, а что его удерживает? (Можно этот вопрос индивидуально дать некоторым учащимся в начале урока).

– Дискуссия: что мешает герою признаться, какое чувство? (Первичные варианты ответов могут быть самыми разными от чувства страха до гордости).

– Проанализировать роль Лужина в ❶ сюжете и ❷ в идейной структуре романа по вопросам:

1. Как связан Лужин с героями романа по сюжету? (Из письма матери Раскольников узнаёт о том, как Лужин стал женихом сестры).

2. Как он выглядит? Зачитать.

3. Какова цель его прихода к Раскольникову, что он ждёт от него? Благодарности.

4. Какова сущность идеи Лужина? (На основе д/з: социальная, в основе своей буржуазная, идея о «целых» кафтанах).

5. Как ведёт себя с ним Раскольников и почему? Раскольников заранее не расположен к Лужину, понимая цель его женитьбы, а теория Лужина

слишком цинична и напоминает его собственную, опошляя её, поэтому герой резок, даже груб.

б. Как Раскольников оценивает теорию Лужина? Если довести до последствий, то можно людей резать.

Вывод: Лужин, являясь второстепенным героем, играет тем не менее важную роль в сюжете (до определённого момента; вспомнить его роль в обвинении Сони Мармеладовой в краже во время поминок), в идейном плане он также важен как некий «двойник» Раскольникова, вульгаризатор его идеи. Главное чувство, которое движет Лужиным – эгоизм, Раскольников же пытается себе доказать, что им двигал альтруизм.

4. Итоговая часть урока: итак, тайна Раскольникова в том, что он не обычный преступник, мотивы, приведшие его к преступлению, также очень сложны (их нужно разгадать), сложен будет и его путь к раскаянию, так как ему нужно преодолеть не только мучения совести (они уже есть), но и свои «странные», «незаконченные» идеи (по словам Достоевского), а это ему не позволяет сделать гордость. Итак, борьба с гордостью – вот, что определит путь героя к раскаянию.

### **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

**Ответить на вопросы по ч.3 романа:**

- 1. С кем из героев в этой части встречается Раскольников?**
- 2. Письменно – суть теории Раскольникова о «праве на преступление по совести» (по главе 3).**

## УРОК № 5.

### ЗАКОН «Я» И «ЗАКОН ЛЮБВИ».

**Цель урока:** проверив знание учениками текста романа, выявить сущность идеи Раскольникова и попытаться понять авторское отношение к ней.

#### **Ход урока:**

1. Записать эпиграф, в конце урока прокомментировать его: «Совесьть без Бога есть ужас, она может заблудиться до самого безнравственного» (Ф.М.Достоевский).

2. Проверить д/з № 1: прокомментировать встречи героя, назвать героев и персонажей, с которыми он встречается (мать и сестра, Порфирий Петрович).

- Как ведёт себя Раскольников со своими родными и почему? Он чувствует мучительно свою отдалённость от них, стыд и раздражение).

- Почему герой чувствует себя свободнее с Соней Мармеладовой, чем с родными? Что этих героев объединяет? (по гл.3). Они оба преступники, они переступили через закон человеческий и Божеский.

- Какие из встреч усугубляют болезненное состояние героя? С Порфирием Петровичем.

- Расскажите о встрече с мещанином. Если можете, объясните причину этой встречи. Как потом узнает герой, это подстроил следователь в надежде подтолкнуть героя к признанию.

3. Проверить д/з № 2:

- Прочитать тезисы теории Раскольникова по главе 3. (Право на преступление по совести только для тех, «кто право имеет», то есть выдающихся личностей ради высших целей).

– Прокомментировать их с точки зрения логики и совести (для этого вернуться к эпизоду из ч.1 – разговор студента с офицером – и вспомнить, чем он заканчивается). Каковы аргументы против этой теории?

– Как Раскольников преодолевает этот аргумент против в главе 4 – рассуждения после встречи с мещанином. Какая историческая фигура стоит в центре рассуждения и почему? Это Наполеон, давний кумир всех европейцев.

– Почему же всё-таки герой пошёл на преступление: чтобы осуществить мечты о социальной справедливости или чтобы проверить, кто он – «тварь дрожащая» или «право имеет»? Необходимо аргументировать, подумав, в частности, над ролью денег в романе. Смог ли герой ими воспользоваться. Ведь если это социальное преступление, то деньги очень важны. Как решаются все денежные вопросы в романе (например, с семьёй Мармеладовых, с сестрой Дуней и т.п.)?

Выводы: на основе анализа глав этой части мы видим, что автор показывает оборотную сторону «благородных» идей Раскольникова – в их основе лежит желание возвыситься, стать исключительной личностью, сверхчеловеком, «быть как Боги» - это тот же эгоизм, что у Лужина. Однако, в отличие от Лужина, героя мучает совесть, помогая выйти на путь раскаяния, вернуться назад, за черту, отделяющую «сверх-человека» от человека.

4. Самостоятельный анализ эпизода «Второй сон Раскольникова» в главе 6 (финал). Это кошмар, повторяющий убийство, герой многократно повторяет свой поступок, однако старуха остаётся живой и смеётся над его бессилием, комната наполняется людьми, которые напряжённо следят за ним. Сон, безусловно, отражает страхи подсознания героя. Сон – это тупик, в который загнал себя герой. Итог: герой должен найти выход, этот выход только в вере, кто-то из героев должен ему в этом поиске помочь. (Вернуться к эпиграфу и прокомментировать его).

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

*Читать ч.4, выполнить задания по ней:*

- 1. Назвать героев, с которыми встречается Раскольников в этой части.*
- 2. Найти описание внешности Свидригайлова в конце главы 6 части 3, а из части 4 выписать рассуждения этого героя:*
  - О привидениях*
  - О вечности*
- 3. Рассказать, как проходят допросы в главах 2 и 3.*



## УРОК № 6

### ТЕМА: ДВОЙНИКИ ИЛИ АНТИПОДЫ?

#### ЦЕЛЬ УРОКА:

- активизация навыков работы с текстом эпического произведения;
- активизация навыков отбора эпизодов для характеристики персонажа;
- активизация умения анализировать эпизод художественного произведения.

#### ЗАДАЧИ УРОКА:

- на основе знания текста и его анализа глубже проникнуть в замысел автора и понять его отношение к героям и высказываемым ими идеям;
- развивать художественное восприятие текста через его вдумчивое чтение, анализ и обсуждение в группе;
- развивать навыки работы в группе;
- научиться понимать роль композиционных приемов сопоставления героев произведения

#### ХОД УРОКА:

1. Объяснить лексическое значение слов «двойник» и «антипод».
2. Записать в тетрадь эпиграф к уроку и прокомментировать его: «...Между нами есть какая-то точка общая, а?» (Слова Свидригайлова из романа).
3. Проверка домашнего задания (подробный анализ взглядов сопоставляемых героев). Заполнение на уроке сопоставительной таблицы героев (Раскольников – Свидригайлов; Раскольников – Лужин; Раскольников – Порфирий Петрович). Подготовка самостоятельных высказываний. Работа в группах (распределение ролей в группах может осуществляться как учителем, так и самими учениками):

Группа №:1 (о Свидригайлове)

а) вспомнить, как и когда Раскольников впервые слышит о Свидригайлове;

б) записать портретную характеристику (ч.3, гл.5), какое впечатление производит Свидригайлов на Раскольникова, аллегорией каких качеств выступает Свидригайлов и подтверждает ли это его портрет (вспомнить эпизод с подвыпившей девушкой из части 1);

в) о чем говорят Раскольников со Свидригайловым, каков повод к их беседе, изложите подробно взгляды Свидригайлова (рассуждение о вечности);

г) каково мнение Раскольникова о взглядах Свидригайлова;

д) параллельно охарактеризуйте Раскольникова, используя предыдущие записи;

е) сделайте вывод, чем похожи герои, а чем отличаются.

**Вариант ответа:** даже Раскольников чувствует, видит себя в Свидригайлове – и это пугает его и вызывает омерзение – к кому, к себе или к своему отражению?

Оба они преступники, оба уже за чертой. Это их объединяет.

Различия: имущественные, Раскольников под подозрением, Свидригайлов «чист», Раскольников мучается, Свидригайлов спокоен, узнав о преступлении Раскольникова, Свидригайлов не возмутился, идея «цель оправдывает средства» ему вполне нравится, о совести он судит так: это-де вещь весьма неопределенная, «теперь все помутилось, то есть, впрочем, оно и никогда в порядке-то особом не было».

Почему же все-таки Свидригайлов потом покончил жизнь самоубийством? (На этот вопрос ответит эксперт в конце урока).

Группа № 2(о Лужине)

а) Напомнить, что мы знаем о Лужине из предыдущих глав (связь с главным героем, социальное происхождение, материальное положение, жизненные планы, внешность, манера поведения);

б) Напомнить причины его прихода к Раскольникову, основные проблемы, по которым высказывался. Сформулируйте положения теории Лужина;

в) Выпишите авторскую характеристику героя и прокомментируйте ее;

г) Охарактеризуйте Раскольникова, опираясь на предыдущие записи;

д) Сделайте выводы: чем герой напоминает Раскольникова, а чем отличается.

**Вариант ответа:** Герой не совершает преступления реального, но, как сказал Раскольников, если довести его мысль до логического завершения, можно людей резать. То есть он вполне готов к преступлению, мало того, он его обосновывает теоретически, как Раскольников. Еще одно сходство, хотя природа его теории как явно эгоистической видна, он маскирует ее общей пользой, как и Раскольников. Во многом он отличен от героя: в социальном и материальном плане, значительно старше по возрасту, во всем его поведении подчеркивается неприкрытое самолюбование и эгоизм.

Общий вывод о значении сопоставления героев сделает эксперт.

Группа № 3(о Порфирии Петровиче)

а) По главам 2, 3 рассказать о Порфирии Петровиче (внешность, одежда, манера говорить):

б) Как проводит он допросы, как оценивает теорию Раскольникова;

в) Почему, обсуждая теорию Раскольникова, он спрашивает героя о его вере в Бога;

г) Какое впечатление на Раскольникова производят допросы;

д) Сформулируйте тезисы теории Раскольникова;

е) Кем являются эти герои: двойниками или антиподами?

**Вариант ответа:** герои скорее антиподы, так как Порфирий Петрович не принимает теории Раскольникова, пытаясь дать ей нравственную оценку.

Общий вывод о значении сопоставлении героев даст эксперт.

**4. Выслушать сообщения ответственных за задания по группам, выводы эксперта, откорректировать и подвести итоги анализа:**

Вариант ответа эксперта по итогам работы группы № 1:

*Почему все-таки Свидригайлов покончил с собой? Ведь он боялся смерти. Значит, есть что-то более ужасное, чем страх смерти – его такие будничные и оттого еще более уродливые галлюцинации. Вот, откуда подкрадывается возмездие, и его бесовскую природу нетрудно распознать. Болезненное состояние героя очевидно. Особенно очевидно мрак души героя выявляют его представления о вечности – какое-то погребение заживо, полно ничто. Путь к воскрешению Свидригайлова был бы гораздо более мучительным, чем у Раскольникова, без опоры на веру такое совершить невозможно, а веры у героя нет. В отчаянии безверия он совершает самоубийство. Это своего рода предостережение Раскольникову. Ведь самому главному герою уже приходили на ум такие мысли.*

Вариант ответа эксперта по итогам работы группы № 2:

*Лужин, вульгаризируя идеи Раскольникова, доводит их до абсурда, показывает их истинную сущность как идей «наполеоновских» - античеловеческую, эгоистическую. Оба эти героя и двойники, и антиподы. Их роль: раскрыть суть идеи Раскольникова и показать ему его дальнейшую перспективу.*

Вариант ответа эксперта по итогам работы группы № 3:

*Порфирий Петрович – антипод, его роль вспомогательная, он помогает Раскольникову выйти на путь покаяния, будя постоянно его совесть.*

Вариант ответа-обобщения по теме урока:

*Все эти герои будят совесть Раскольникова, показывая ту пропасть, в которую он грозит упасть, выводя его на путь раскаяния. Однако гордость мешает Раскольникову, а также отсутствие истинной веры. Чудо обретения веры будет совершаться постепенно.*

**5. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

1. Рассказать историю Сони Мармеладовой.
2. Какие черты характера Сони выявляются в предыдущих частях и в части № 4?
3. Внимательно перечитайте главу № 4 части 4, подумайте, почему именно это место из Евангелия просит прочесть герой, где уже этот эпизод из Евангелия упоминался?
4. Дополнительный вопрос: подумайте, какова символика имени хозяев квартиры, где живет Соня, где и в связи с какими событиями она упоминается в Евангелии?

**Раздаточный материал группам учащихся**

*ЗАДАНИЕ ГРУППЕ № 1*

*СОПОСТАВЛЕНИЕ РАСКОЛЬНИКОВА И СВИДРИГАЙЛОВА*

Сравните героев, ответив на следующие вопросы:

1. Запишите портретные характеристики героев (Свидригайлов – часть 3, глава 5).
2. Какое впечатление произвел Свидригайлов на Раскольникова? Аллегорией каких качеств он представляется герою (вспомните эпизод с подвыпившей девушкой)?
3. Каков повод к беседе у Свидригайлова, о чем говорят герои, охарактеризуйте взгляды Свидригайлова (по поводу привидений и вечности).
4. Каково мнение Раскольникова о его идеях?
5. Изложите тезисы теории Раскольникова.
6. Сделайте выводы о сходстве и различии героев.

<i>РАСКОЛЬНИКОВ</i>	<i>СВИДРИГАЙЛОВ</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внешность, социальная, материальная характеристики</li> <li>2. Впечатление от Свидригайлова</li> <li>3. Мнение о взглядах Свидригайлова</li> <li>4. Идеи Раскольникова</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внешность, социальная, материальная характеристики</li> <li>2. Повод к разговору, взгляды</li> </ol>
<i>Выводы:</i>	

ЗАДАНИЕ ГРУППЕ № 2

СОПОСТАВИТЬ РАСКОЛЬНИКОВА И ЛУЖИНА

Заполнить таблицу, ответив на вопросы:

1. Приведите сведения о Лужине (связь по сюжету с главным героем, социальное, материальное положение, жизненные планы, внешность, манера поведения).
2. Охарактеризуйте по тем же пунктам Раскольникова.
3. Причины прихода Лужина к главному герою, тезисы теории Лужина.
4. Авторская характеристика Лужина.
5. Мнение Раскольникова о теории Лужина.
6. Выводы.

<i>РАСКОЛЬНИКОВ</i>	<i>ЛУЖИН</i>
<i>1. Характеристика героя 2. Его теория. 3. Мнение о теории Лужина.</i>	<i>1. Характеристика героя 2. Причины прихода к герою, тезисы теории</i>
<i>Выводы.</i>	

*ЗАДАНИЕ ГРУППЕ № 3*

*СОПОСТАВЛЕНИЕ РАСКОЛЬНИКОВА И ПОРФИРИЯ ПЕТРОВИЧА*

Заполните таблицу, ответив на вопросы:

1. Охарактеризуйте по главам 2 и 3 Порфирия Петровича (внешность, одежда, манера поведения).
2. Охарактеризуйте Раскольникова.
3. Сравните профессии героев.
4. Как Порфирий Петрович проводит допросы, как оценивает теорию Раскольникова?
5. Почему, расспрашивая героя об его идее, Порфирий Петрович задаёт вопрос о вере в Бога?
6. Изложите тезисы теории Раскольникова.
7. Опишите впечатление Раскольникова от допросов.
8. Сделайте выводы.

<i>РАСКОЛЬНИКОВ</i>	<i>ПОРФИРИЙ ПЕТРОВИЧ</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика героя.</li> <li>2. Будущая профессия.</li> <li>3. Теория.</li> <li>4. Впечатления от допросов.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика героя.</li> <li>2. Профессия.</li> <li>3. Допросы, отношение к теории Раскольникова.</li> <li>4. Почему спрашивает о вере?</li> </ol>
<i>Выводы</i>	



## УРОК № 7.

### «...ИБО БЕЗ МЕНЯ НЕ МОЖЕТЕ ДЕЛАТЬ НИЧЕГО» (ИН. 15, 5).

#### Цели урока:

- На основе анализа эпизода ч.4, главы 4 «Чтение Евангелия Сонеи и Раскольниковым» выявить роль этой главы в идейном замысле всего произведения;
- Проанализировать образ Сони и определить его роль;
- Подумать над символикой имён у Достоевского.

#### Ход урока:

1. Запись эпитафия с его последующим комментарием: «Ибо, когда мир своею мудростью не познал Бога в премудрости Божией, то благоугодно было Богу юродством проповеди спасти верующих» (1 Кор.1, 21). «... Человекам это невозможно, Богу же всё возможно» (Мф., 19, 26).

#### 2. Проверка д/з:

– Начать с дополнительного: имя хозяев квартиры Капернаумы – евангельская символика. С какими евангельскими событиями связана? МФ, 17, 24 «Когда же пришли в Капернаум, то подошли к Петру собиратели дидрахм и сказали: «Учитель ваш не даст ли дидрахмы?» - речь идёт о свободе и чуде; Лк, 7, 1 «Когда Он окончил все слова свои слушавшему народу, то вошёл в Капернаум» - речь идёт об исцелении слуги сотника по необыкновенной вере последнего; в главах Евангелия от Матфея говорится ещё о воскресении. Как это связано с событиями глав, где это имя упоминается? Капернаумы – семья глухонемых, которые сдают квартиру Соне. Именно туда приходит совсем отчаявшийся Раскольников. Помочь ему может только чудо. Здесь явная аллюзия к евангельским чудесам в Капернауме. Гордость Раскольникова соотносится со словами Спасителя об этом весьма любимом им городе: «И ты, Капернаум, до неба вознесшийся, до ада низвергнешься».

- Рассказать историю Сони Мармеладовой по предыдущим главам.
- Сделать вывод о характере Сони по приведённому материалу. Что даёт ей силы жить? Вера (см. главу 4 до эпизода чтения Евангелия).

3. Анализ эпизода чтения Евангелия Соней и Раскольниковым. Вопросы и некоторые выводы:

– Вернуться к эпитафии. Как он связан с прочитанным? Как вы понимаете слово «юродивый» (здесь – опираться на Заповеди блаженства – близкое по смыслу «нищие духом»)? «Юродивые – подвижники православной церкви, принимавшие на себя один из подвигов христианского благочестия – Христа ради юродство. Они добровольно отказывались не только от всех благ и удобств земной жизни, но и от всех преимуществ общественной жизни». (Из Полного православного богословского энциклопедического словаря, том 2. Москва. «Возрождение». 1992 г.). Какие черты характера Сони дают возможность её так назвать Раскольникову, а вам?

– Почему читается именно эпизод воскрешения Лазаря? Где он уже был упомянут? Этот евангельский эпизод упоминает Порфирий Петрович, спрашивая Раскольникова о вере: верует ли тот буквально в воскрешение Лазаря. Воскрешение четверодневного Лазаря – величайшее евангельское чудо, которое непосредственно предшествует победному входу Спасителя в Иерусалим, а затем предательству и казни. Раскольников вспоминает этот разговор со следователем. Вопрос о вере был задан Порфирием непосредственно после обсуждения теории Раскольникова. Вопрос совершенно логичный, так как теория Раскольникова основана явно на противоположных евангельским идеях. Если он верит в свою идею, то не может верить в Бога. Но герой теряет веру в свою непогрешимость. Чем же жить? С этим вопросом он и приходит к Соне.

– Сравнить состояние героя с описанным. Как произойдёт воскрешение героя (эпиграф ч.2 – тоже как чудо)? В данном случае происходит ли воскрешение героя к новой жизни? Как оно может произойти? Это будет чудо, с помощью Божией, когда герой понесёт уже достойные плоды покаяния, пострадает, почувствует ценность чужой жизни, приложит собственные усилия. Ему будут помогать и другие люди, в частности Соня. А пока герой не готов, слова Сони на него не действуют, а действует, как всегда, пример другого человека, недаром весь этот эпизод Раскольников внимательно всматривается в Соню, пытаясь мучительно понять, как ей удаётся выживать, не сойти с ума, не покончить с собой. Но пока он ищет ответа умом, а он будет дан на уровне души.

– Итак, в этом эпизоде предсказано то, что должно случиться с главным героем, он выражает основную авторскую мысль – без веры в Бога невозможна полноценная жизнь человека. Поэтому этот эпизод можно считать идейным центром романа.

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

- 1. По части 4, главе 5 рассказать о встрече Раскольникова с Порфирием Петровичем.**
- 2. Подготовиться к опросу по части 5 романа.**

## УРОК № 8.

### ПРИЗНАНИЕ.

#### Цели урока:

- Проверить знание и понимание 4, 5 частей романа;
- Выявить, какие факторы влияют на поведение героя – его признание - и готовят его к решительному шагу – признанию публичному.

#### Ход урока:

1. Записать эпиграф и прокомментировать его: «Милльон терзаний» Раскольниковова». Это цитата из комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова относится к Чацкому, можно сравнить этих героев.

2. Проверка д/з:

– Как ведёт допрос следователь Порфирий Петрович? Какое действие оказывает на Раскольникова признание Миколки? Почему? Допрос следователя и особенно неожиданное признание Миколки, желающего «пострадать», усиливают душевные страдания героя, понуждая его признаться.

– Опрос по части 5:

1. У кого живёт Лужин? Андрей Семёнович Лебезятников.

2. Как Лужин задумал и осуществил обвинение Сони? Зачем? Под видом благотворительной помощи Лужин тайно сунул Соне в карман деньги (Лебезятников подумал, что Лужин хочет из скромности скрыть свою благотворительность), потом во время поминок при всех обвинил её. Сделал он это, пытаясь хоть как-то отомстить Раскольникову.

3. Как проходят поминки? Это весьма скандальные поминки, на которых обвиняют Соню и выгоняют Катерину Ивановну из дома.

4. Как выглядит Лебезятников? Со слов: «Этот Андрей Семёнович был худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый...» в гл.1 части 5.

5. Каковы его взгляды? В главе 1 говорится, что такие легкомысленные и глуповатые люди, как Лебезятников, часто увлекаются новомодными идеями, в частности, идеями обустройства общественных коммун, отрешения женщин от семьи, свободе отношений мужчин и женщин. Такие люди, как Лебезятников, всегда опошляют, вульгаризируют новые социальные идеи, выявляя их несостоятельность.

6. Кто и как выручает Соню? Это Лебезятников и Раскольников, глава 3.

7. Как и кому рассказывает Раскольников о преступлении? В части 4, главе 5, подтвердил в части 5, главе 4 - Соне. Её он объясняет мотивы убийства.

8. Расскажите, как умерла Катерина Ивановна? Глава 5 части 5 – на площади в приступе помешательства, от чахотки упала, в квартире Сони умерла, деньги на похороны даёт Свидригайлов.

3. Основная часть – обсуждение прочитанного и запись выводов:

✓ Обсуждение событий (смерти героев, признание Миколки, разговоры с мещанином и др.) и состояния героя, приведших к признанию в главе 4 части 5 Соне;

✓ Раскаивается ли герой в преступлении (обосновать ответ цитатами из главы 4), что ему отвечает Соня? Соня апеллирует к евангельским заповедям, выявляя бесовский характер его идеи.

✓ Какое чувство мешает ему раскаяться? Это гордость, он уже понимает и чувствует свою неправоту (не зря Свидригайлов, говоря с Раскольниковым о похоронах Катерины Ивановны, замечает, что она «не вошь, не тварь дрожащая»), но в силу упрямой гордыни не может от неё отказаться.

✓ Что же заставляет героя признаться? Невыносимость страдания, чувство одиночества, отъединённости от людей, желание вернуться опять за черту, но гордость его не побеждена, наказание его ещё не окончилось.

***ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:***

- 1. Подготовиться к опросу по части 6.***
- 2. Письменно проанализировать эпизод «Раскольников идёт предавать себя».***

## УРОК № 9.

### НАКАЗАНИЕ ВНЕШНЕЕ.

#### Цели урока:

- Проверить знание и понимание текста части 6;
- Проверить умение анализировать эпизод из произведения;
- Развивать умение логически мыслить, формулировать свои мысли и их доказывать.

#### Ход урока:

##### 1. Проверка д/з № 1 – знание текста – опрос:

- Кто и как улаживает дела семьи Мармеладовых? Свидригайлов.
- Передайте содержание последнего разговора главного героя с Порфирием Петровичем. Следователь напрямую говорит Раскольникову, что уверен в его вине, советует прийти с признанием.
- Расскажите предысторию Свидригайлова. Глава 4, части 6.
- С кем ещё встречается Раскольников до признания? С сестрой.
- Как Раскольников идёт предавать себя? После разговора с Соней, глава 8.
- Как происходит само признание? Зачитать в главе 8, финал.

##### 2. Проверка д/з № 2 – анализ эпизода «Раскольников идёт предавать себя» - зачитать выводы о состоянии героя, причинах его поступка.

##### 3. Основная часть – обсуждение и запись выводов:

- Записать эпиграф, прокомментировать его: «И хоть бы судьба послала ему раскаяние – жгучее раскаяние, разбивающее сердце, отгоняющее сон, такое раскаяние, от ужасных мук которого мерещится петля и омут! О, он бы обрадовался ему! Муки и слёзы – ведь это тоже жизнь. Но он не раскаивался в своём преступлении... Вот в чём одном признавал он своё преступление:

только в том, что он не вынес его и сделал явку с повинной». Это мысли героя из эпилога, уже после признания, суда и ссылки, на каторге. Вспомнить символический эпизод воскрешения Лазаря четверодневного: Раскольников тоже должен воскреснуть не сразу, а после страданий.

– Дискуссия: почему Раскольникову суждено воскреснуть, а Свидригайлову нет? Выявление черт характеров героев, влияющих на это: способности к состраданию, чистоты сердца и помыслов, отношение к жизни. Важно определить роль Свидригайлова в судьбе Раскольникова как некое предостережение, недаром он признался практически сразу после известия о самоубийстве Свидригайлова.

– Выводы: Герой далёк ещё от раскаяния – воскресение его ещё впереди, Герой обретёт это раскаяние в вере через любовь.

#### **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

- 1. Проследите путь героя к раскаянию – выделите этапы (по эпилогу).**
- 2. Проанализируйте эпизод сна героя из эпилога.**



## УРОК № 10.

### ЧУДО «ВОСКРЕШЕНИЯ» ГЕРОЯ.

#### Цели урока:

- Верить знание и понимание текста эпилога романа;
- Проверить умение анализировать эпизод из произведения.

#### Ход урока:

1. Запись эпитафия с комментарием: «Свобода вобрала в себя «семя смерти», в глубине души, замутнённой грехом, завёлся смрад и грех, - но сила добра продолжает жить в человеке. Лишь через страдания и часто через преступление освобождается человек от соблазнов зла и вновь обращается к Богу» (протоиерей В.В.Зеньковский).

2. Проверка д/з № 1 – выявление вех в судьбе героя, показывающих его путь к раскаянию:

- На каторге у героя сначала нет раскаяния. Зачитать отношение к герою окружающих каторжников, его отношение к Соне, поведение Сони («любовь долготерпит»).

- Болезнь героя – роль сна. Подсознание помогает понять всю губительность идеи Раскольникова.

- Болезнь Сони (роль «болезненных состояний» у героев Достоевского) и изменение отношения героя к ней.

- Мгновенное покаяние через любовь (обратить внимание на слово «вдруг»).

- *Выводы: на основании плана и опорных цитат объяснить, как совершается чудо «воскресения» героя («Их воскресила любовь....»). Герой снова оказывается в состоянии до преступления невидимой черты Божией правды.*

3. Проверка д/з № 2 – анализ эпизода сна героя из эпилога, его символического значения. Это антиутопия, грозное предупреждение России о будущем, связанное с надеждами на социальное преобразование.

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

- 1. Письменный ответ на вопрос: в чём же заключается истинное наказание преступника?**
- 2. Работа по вариантам и группам: подготовить сообщения о социальных идеях героев романа: ❶ Раскольников, ❷ Лужин, ❸ Лебезятников.**

## УРОК № 11.

### СОЦИАЛЬНЫЕ ИДЕИ В РОМАНЕ.

#### Цели урока:

- На основе комментированного прочтения текста всего произведения провести анализ таких понятий, как «преступление», «наказание»;
- Проанализировать пласт социальных идей в их совокупности;
- Проверить умение анализировать произведение по проблемным вопросам.

#### Ход урока:

1. Запись эпиграфа к уроку и его комментирование: «Одолеть зло возможно лишь на уровне личной веры, но не социального переустройства жизни» (М.М.Дунаев). Дискуссия.
2. Проверка д/з № 1: в чём же истинное наказание преступнику (по роману и собственным размышлениям). Здесь же – что такое преступление? У Достоевского христианское понимание преступления как греха.

#### 3. Основная часть:

- изложение по вариантам социальных идей романа, выявление их сходств и различий;
- выражение личного отношения к данным идеям в устной форме (индивидуально можно и в письменной);
- запись выводов: недаром Раскольников видит сон в эпилоге: именно его рассудочные схемы оказались родственно близки химерам будущих разрушителей России; ему и выпадает заглянуть в лицо грозящей реальности, познать следствия своих измышлений. Как его признание «крови по совести» сделало душу беззащитной перед бесами, так и приятие в сознание людей страшных теорий революционно-насильственного изменения мира сделает их

бессильными в противостоянии сатанинскому злу. Это позиция, близкая авторской, у учащихся могут быть свои собственные размышления.

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

***Подготовиться к зачёту по роману «Преступление и наказание».***

УРОКИ № 12 – 13

ЗАЧЕТ ИЛИ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (СОЧИНЕНИЕ)

ПО РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Рекомендуемые ссылки сайтов, где можно найти контрольные и проверочные работы:

<http://zarlitra.in.ua/>, <http://www.alldostoevsky.ru/2015/01/test-dostoevskij-prestuplenie-i-nakazanie-2.html>, <https://kopilkaurokov.ru/>, <https://yrok.pф/>,  
<https://nsportal.ru/>, <https://infourok.ru/>

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ:**

**Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»<sup>1</sup>**

1. Заглавие «Преступление и наказание» обращает читателя к «юридической» стороне романного действия. Вспомните, какие персонажи романа по профессии юристы. Каково значение темы судебного наказания в романе?

2. По мнению Д.И. Писарева, подлинной причиной преступления Раскольникова была его финансовая несостоятельность. Действительно, денежные расчёты пронизывают всё повествование. Вспомните, во сколько Раскольникову обходятся:

- А) письмо от матери, принесённое Настей;
- Б) проценты с заложенных у Алёны Ивановны часов и кольца;
- В) картуз;
- Г) сапоги;
- Д) новые брюки;
- Е) похороны Мармеладова.

Какое место в Теории Раскольникова занимает финансовая сторона преступления?

**3. В левом столбике даны портреты персонажей романа (назовите их имена). Дополните эти портретные характеристики названием предмета одежды, выбрав нужное из правого столбика. Свой выбор обоснуйте.**

<p>А) Это был человек лет тридцати пяти ... полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого... Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском... Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурой, имевшею в себе даже что-то бабье...</p>	<p>А) батистовый галстучек с розовыми полосками Халат и стоптанные туфли Старый, оборванный фрак Сиреневые перчатки</p>
<p>Б) Он был замечательно хорош собой, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен</p>	<p>Б) щегольская круглая шляпа Высокая шляпа, рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей Нанковый жилет Манишка</p>
<p>В) Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, с ещё прекрасными тёмно-русыми волосами .... С раскрасневшимися до пятен щеками ... Глаза её блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен...</p>	<p>В) Соломенная круглая шляпка с ярким пером Драдедамовый платок Шёлковое цветное платье с длинейшим хвостом Чалма из чего-то красного с белым</p>

**4. «Впишите» персонажей романа (Алёну Ивановну, Сою, Раскольникову) в соответствующий каждому интерьер:**

А) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... Комната походила как будто на срай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника... Один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был слишком безобразно тупой. (...) Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

Б) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы ....

Туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамах, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими обоями.... Было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг....

**По какому принципу автор отбирает детали, составляющие интерьер? Какая цветовая особенность объединяет все три описания? В чём своеобразие цветовой палитры «Преступления и наказания»?**

**5. Вспомните, какие детали постоянно повторяются в описании Петербурга. Какова их роль в создании образа города в романе? По произведениям каких русских писателей вам уже знакомы сцены петербургской жизни, описанные Достоевским? (Дополнительно)**

**6. Внимательно прочитайте отрывок из стихотворения Некрасова «До сумерек» (из цикла «О погоде»). Какой эпизод «Преступления и наказания» перекликается с некрасовским стихотворением? Каковы композиционные функции уличных сцен в «Преступлении и наказании» и какова их роль в создании образа Петербурга?**

Под жестокой рукой человека  
Чуть жива, безобразно тоща,  
Надрывается лошадь-калека,  
Непосильную ношу влача.  
Вот она зашаталась и стала.  
«Ну!» - погонщик полено схватил  
(Показалось кнута ему мало) –

И уж бил её, бил её, бил! ...

... И вперёд забежав, по лопаткам,

И по плачущим, кротким глазам!

**7. По какому композиционному принципу строятся в романе следующие эпизоды:**

- Драка хозяйки Раскольниковова и Ильи Петровича – помощника надзирателя;
- Моровая язва, идущая из Азии в Европу;
- Встреча Свидригайлова с шестилетней проституткой?

**Вспомните, какие ещё эпизоды романа вводятся по тому же принципу. Какова роль этих эпизодов в композиции «Преступления и наказания» и в создании психологического мира персонажей?**

**8. «А доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать...» - резюмирует «экономическую идею» Лужина Раскольников. В чём суть взглядов Лужина на экономику и «природу человека»? В чём они оказываются сопоставимы с теорией Расколькова?**

**9. «Между нами есть какая-то точка общая», - замечает Свидригайлов в разговоре с Раскольниковым. Попробуйте объяснить смысл реплики Свидригайлова. Как соотносятся романские судьбы Расколькова и Свидригайлова?**

**10. Преступление – обязательный элемент фабулы в детективе. Какие жанровые признаки детектива присутствуют в «Преступлении и наказании»? Какие элементы детективной интриги остаются в романе Достоевского не востребованными?**



---

<sup>1</sup>Данная контрольная работа взята из сборника:

Контрольные и проверочные работы по литературе. 9 – 11  
классы. Кучина Т.Г., Леденев А.В.

Дрофа, 2007