

Баркалова Людмила Юрьевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 73 имени А. Ф. Черноного
г. Воронеж

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТИХОТВОРНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Работа над рифмовками, стихами и песнями повышает мотивацию к изучению французского языка и способствует духовному воспитанию и формированию эстетического вкуса учащихся.

Стихотворный материал на уроке может служить разным дидактическим целям.

1. Для фонетической и речевой зарядки. Песня позволяет учителю перейти от звуков родного языка к звукам иностранной речи, тренируя речевые органы и подготавливая их к более сложной артикуляции. Для фонетической зарядки следует выбирать короткие произведения с четким ритмом и частыми повторами. Например: Paul, Nicole/ Paul, Nicole/ Dormez - vous? / Dormez - vous?/ Allez à l'école/ Allez à l'école/ Dine-don-don/ Dine-don-don!

В качестве стихотворений для начала урока используется лексика коротеньких стишков о погоде: La neige tombe en flocons/ Elle couvre notre balcon/ Terre, bois et champs/ Tout est blanc.

Обычно такая работа не занимает более двух - трех минут, но стихотворные строчки запоминаются и органично входят в лексикон учащихся.

2. Для запоминания и активизации лексики со страноведческим содержанием. Формирование страноведческой компетенции возможно и необходимо осуществлять уже на младшей ступени обучения. Так, при

знакомстве с песней «J'aime la galette», необходимо рассказать о том, что каждый район Франции знаменит своими кондитерскими изделиями, которые так любят французские дети, о празднике 6 января («Fête des rois») с пирогом, в который запекают фарфоровую фигурку. А песню «Sur le pont d'Avignon» дети не просто поют, они знакомятся с обычаями и традициями французского народа. Они узнают, где находится город Авиньон, чем знаменит Авиньонский мост, что одна из самых распространенных фамилий во Франции - Дюпон.

Богатый лексический материал для монологических высказываний предоставляют стихи и песни по разным темам, изучаемым на начальном этапе. Так, например, полюбившиеся детям «Alouette» и «Savez vous planter le choux» - простые, жизнерадостные песни и содержат слова, обозначающие части тела и лица. Именно с них можно начать изучать тему «Внешность». Детям не составляет труда запомнить слова, сопровождаемые определенным ритмом и мелодией. А сколько существует песен - диалогов («Trois jeunes tambours», «Au clair de la lune, mon ami Pierrot»)! Строчки из них остаются в памяти детей надолго: «Fille de roi, donne - moi donc ton cœur» или «Prête-moi ta plume pour écrire un mot».

3. Для тренировки грамматических структур. Существует множество рифмовок и стихов, которые могут служить для наблюдения, запоминания, воспроизведения грамматических явлений. На их основе можно создавать учебно-речевые ситуации для совершенствования грамматических навыков. Можно поиграть в рифмы (отработка спряжения глагола être):

Être: Je suis en classe /Tu es ... (à ta place)/ Il est à l'école / Avec (Paul et Anatole)/ Elle est à l'école / Avec (Sophie et Nicole) / Nous sommes au jardin / Vous êtes (au magasin)/ Ils sont au bal / Elles sont (au carnaval). Аналогичная работа возможна с глаголами aller и venir.

4. Как своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда дети устали и им нужна разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их

работоспособность. Многие песни, рифмовки специально рассчитаны на выполнение движений.

Ритмичность мелодий песен «Sur le pont d'Avignon», «Jean Petit qui danse», «Bateaux-ciseaux» помогает в проведении физкультминутки. Песню «Sur le pont d'Avignon» дети исполняют в кругу, взявшись за руки, поэтому ее можно использовать в этом качестве. Младшие школьники с удовольствием совмещают пение с движениями рук, приседаниями, хлопками, иллюстрируя содержание музыкального произведения: Sur le pont d'Avignon/ On y danse, on y danse/ Sur le pont d'Avignon/ On y danse tout en rond/ De belles dames font comme ça/ Et comme ça, et comme ça/ De beaux messieurs font comme ça/ Et comme ça, et comme ça.

Правильное произношение – необходимое условие успешного овладения французским языком. Прослушивание аудиозаписей с песенками, считалочками способствует развитию правильного произношения, причем лучше, если исполнять их будут маленькие французы. Песни в исполнении французских детей и в сопровождении эстрадного оркестра разучиваются с большим энтузиазмом.

В заключении хотелось бы отметить, что использование песенного материала, стихов, считалок, рифмовок, скороговорок делают уроки не только живыми и интересными, но и способствует интенсификации процесса овладения французским языком, созданию коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации учащихся.