

Мереленко Снежана Юрьевна

преподаватель русского языка и литературы

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Свердловской области «Нижнетагильский колледж искусств»

Свердловская область, город Нижний Тагил

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА ДЛЯ УЧЕНИКОВ, ВЛАДЕЮЩИХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТОЙ

Теория литературы в современной школе является частью общего курса литературы. Современные учебные стандарты требуют от учащихся и выпускников школ уметь анализировать не только содержание литературного произведения, но и художественную форму. Эти навыки проверяет и ЕГЭ по литературе.

Среди других теоретических понятий, связанных с теорией стихосложения, ученики должны иметь представление о классических стихотворных размерах: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест - и уметь их определять.

Определение стихотворного размера при анализе стихотворения бывает камнем преткновения даже для отличников. Почему? Потому что в школе на уроках литературы эта тема объясняется сложно. Да и сложностей действительно много: термины, пугающие учеников (силлабо-тоническое стихосложение, пиррихий, спондей); логические и математические операции (расстановка ударений в строке, составление схем и определение периода, то есть стопы); местоимения и предлоги, на которые то падает ударение, то нет.

Никто из выпускников школы не смог определить стихотворный размер «Евгения Онегина». После долгих размышлений над строчками Пушкина схема поэтических строк выглядела примерно так:

Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.

'' ' ' ' ' -
- ' ' ' ' ' ' -
' ' ' ' ' ' -
'' ' ' ' ' ' ' -
- ' ' ' ' ' ' -

После чего ребята зашли в тупик. А где искать закономерность формирования стопы? И какой здесь ритм? А может это нестандартный размер? А может здесь пиррихий и спондей?

Чтобы помочь своим ученикам определять размер стихотворения быстро, было решено упростить теоретические обоснования (с ними мы знакомимся, но факультативно) и обратиться к профессиональной компетентности моих студентов. Нужно пояснить, что работаю я преподавателем русского языка и литературы в колледже искусств, где обучаются музыканты и актеры.

Нельзя забывать, что русское стихотворение – это музыка. Не случайно же своим ученикам мы говорим о «музыке слова», «музыке стиха». Правда, многие из моих студентов это понимают, но не чувствуют. Поэтому я решила обратиться к элементарным музыкальным понятиям, которые знакомы ученикам с детских лет, найти предметные параллели с теорией музыки, действительно подчеркнуть единства музыки и слова. Больше того, эти «элементарные понятия» знакомы не только студентам-музыкантам. Сегодня многие дети посещают музыкальные школы, слушают музыку на уроках в общеобразовательных школах, поэтому всем ученикам эта методика определения размера стихотворения будет доступна.

Результаты этой методики приводят к тому, что учащиеся определяют стихотворные размеры уже в процессе первого чтения произведения, а это нелегкое задание становится любимым.

Собственно методика сводится к нескольким шагам.

Шаг первый: читаем стихотворение. Именно читаем, а не выписываем для расстановки ударений и составления схем. Читаем текст с поэтическим ударением для того, чтобы почувствовать и услышать красоту искусства слова.

Шаг второй: прочитать стихотворение нужно так, как его бубнят дети в детском саду (дети интуитивно скандируют стихи, находя четкий ритм).

НОчь из тьмЫ пустОго сАда
ДЫшит хОлодОм прудОв,
ПрЕлых лИстьев И плодОв –
АромАтом лИстопАда. (И. Бунин)

Как светлА, как нарЯдна веснА!
ПоглядИ мне в глазА, как бывАло,
И скажИ: отчегО ты грустнА?
ОтчегО ты так лАскова стАла? (И. Бунин)

На этих примерах уже видно, где расположены пиррихии. Они расположены там, где мы выделили два ударения в слове, чего, конечно, быть не может. Поскольку стихотворение воспринимается на слух о пропуске ударений в стопе можно пока не говорить. На этом этапе определения стихотворного размера важно уловить только ритм и общую закономерность размера. Почувствовать ритм, а не понять его логически.

Шаг третий: на слух определяем двудольный размер стиха или трехдольный. Музыканты могут дирижировать стихотворение, показывая сильную долю, могут определить на слух, что они слышат «марш» или «вальс», могут, наконец, просчитать и подставить в строку «раз-два, раз-два, раз-два, раз-два, раз-два» или «раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три». Соответственно, в первом случае мы будем иметь дело с двудольным размером, во втором случае – с трехдольным.

На этом этапе обучения навыки определения двудольного и трехдольного размера нужно хорошо отработать, подбирая большое количество примеров. Ре-

комендую для этого использовать стихотворения Пушкина, Лермонтова, Фета, Некрасова, Бунина и других поэтов-классиков 19 века.

Шаг четвертый: определить, начинается ли стихотворная строка «из-за такта» или нет? Для этого надо условиться, что «такт» в стихотворении будет начинаться с ударного слога (сильной доли).

Допустим, мы определили, что перед нами двудольный размер с ударной первой долей. Этот размер называется *хорей*:

БУря мглОю нЕбо крОет

Если двудольный размер начинается из-за такта, то это *ямб*:

ПростИ! Не пОмни днЕй падЕнья

Если трехдольный размер начинается с ударного слога – это *дактиль*:

ТУчки небЕсные, вЕчные стрАнники!

Если трехдольный размер начинается с *одной* доли из-за такта – это *амфибрахий*:

Как нЫне сбирАется вЕщий ОлЕг

Если трехдольный размер начинается с *двух* долей из-за такта – это *анapest*:

Что тАк жАдно глядИшь на дорОгу

Шаг пятый: определяем количество стоп. На этом этапе очень важно указать, что наше условное понятие «такта» не равняется поэтической стопе, но количество стоп все равно определяется по количеству сильных долей в строке.

Шаг шестой: ответить на вопросы, какую окраску придает стихотворению размер? Случайно ли ударения в строке падают именно на те слова, на которые они приходятся? Какого эффекта хотел добиться автор? Что он хотел этим сказать? Этот, завершающий этап рассуждений не позволит анализ сделать формальным, оторванным от смысла художественного текста, подчеркнуть связь между художественной формой и содержанием, что очень важно на любом этапе анализа произведения.

Ямб - это энергичное, часто торжественное звучание стиха, хорей напевен и нежен (хореем написаны все колыбельные и, кстати, вслед за Лермонтовым - все стихотворения, в которых есть ночной пейзаж). Трехсложные размеры интонационно более гибки, близки к разговорной речи (наверно, поэтому их и предпочитал Некрасов).

После того, как ученики усвоят классические поэтические размеры, можно актуализировать понятие рифмы и переходить к рассмотрению термина белый стих и поэтическим размерам XX века: верлибр и дольник.

Белый стих - имеет классический ритм стихотворения, но не имеет рифмы;

Акцентный стих – имеет рифму, но не имеет ритмической организации.

Верлибр – не имеет ни рифмы, ни ритмической организации.

Дольник – имеет рифму, а ритмическая организация строится только на одинаковом количестве ударных слогов в строке (при различных количествах безударных).

	Рифма	Стихотворный размер
Белый стих	-	+
Акцентный стих	+	-
Верлибр	-	-
Дольник	+	По количеству ударных слогов

Таким образом, данная методика позволяет упростить сложный для изучения материал, сделать его интересным, воспитать читательскую «зоркость», обратить внимание учеников на ритмику русской поэзии, ее красоту и гибкость.

Применение методики определения стихотворного размера на основах музыкальной грамоты показало, что ученики осваивают эти приемы быстро, в течение одного урока, и с успехом их применяют в практических работах и на экзаменах. Следовательно, эта методика оптимизирует изучение учебного материала и может использоваться на уроках литературы.