

Манько Оксана Юрьевна

педагог дополнительного образования (руководитель студии современного танца "MANGO")

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр воспитания и досуга «Эстетика»

г. Новочеркасск, Ростовская область

МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СЕМЬИ, УЧРЕЖДЕНИЯ ДО, ТВОРЧЕСКОЙ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В последнее десятилетие в научных исследованиях активно утверждается взгляд на художественную самодеятельность как на педагогическое явление. В многочисленных исследованиях убедительно показано, что занятия в творческих объединениях могут значительно повлиять на различные качества личности – ее социальную активность, творческие способности, общую культуру, коллективизм и многое другое. Среди всех жанров, детские хореографические коллективы вызывают сегодня живой интерес у детей и их родителей. Имеющие самый большой количественный состав в системе детского художественного творчества они обладают весьма значительным воспитательным потенциалом, определяемым природой хореографического искусства и необычными возможностями построения педагогического процесса.

Педагогом-хореографом в сфере образования я работаю уже более 20 лет. 2 года назад стала самостоятельно создавать коллектив современного танца «Манго» и передо мной встал вопрос организации такого образовательного пространства, в котором дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями современной хореографии, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие качества и черты характера. В

современных условиях это наиболее актуальная задача хореографического образования.

В большинстве своем, хореографическое воспитание носит преимущественно спортивный характер – на развитие ребенка как личности внимания уделяется довольно мало. Поэтому в настоящее время образовательный процесс в дополнительном образовании строится на основе принципов гуманистического воспитания детей с самого раннего возраста. И эффективность таких изменений становится все более очевидной.

Более того, по мнению социальных аналитиков, именно гуманное воспитание в сочетании с развивающим обучением - это приоритетное направление в педагогической деятельности.

Современному обществу нужны хорошо образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны.

Целью моей работы, с точки зрения современной педагогики, является создание условий для формирования личности с использованием преимуществ гуманной педагогики на основе освоения детьми хореографических умений и навыков.

В сфере моего пристального внимания находится сам процесс формирования личностных качеств ребенка, включающий систематические занятия хореографией, организация образовательного пространства, при котором идеи гуманной педагогики пронизывают и охватывают всю работу в хореографической студии современного танца «Манго».

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. создание благоприятного психологического климата, способствующего позитивной социализации и адаптации, обучающихся в студии современного танца «Манго»;

2. создание предпосылок для самореализации личности, раскрытие самобытной природы ребенка;
3. смещение приоритетов в образовательном процессе на психические, интеллектуальные, нравственные и физические сферы развития личности;
4. сосредоточение усилий на формировании свободной, самостоятельно мыслящей и действующей личности;
5. формирование внутренней системы моральных регуляторов поведения (совести, чести, собственного достоинства, долга и др.);
6. воспитание безопасной личности, не способной причинить вред ни людям, ни природе, ни себе;
7. формирование межпоколенного диалога: педагог-ребенок-родитель;
8. формирование у учащихся навыка самостоятельной организации своей деятельности;
9. формирование сознательной дисциплины, дисциплины внутренней организованности и целеустремленности;
10. создание коммуникативного партнерства и сотрудничества в учебной группе через положительную мотивацию в хореографической деятельности (конкурсную, концертную деятельность),

Воспитательная система МАУ ДО «ЦВД «Эстетика», на базе которого создан коллектив современного танца «Манго», является компонентом целостной педагогической системы, т.е. средством реализации идей воспитания. Структура воспитательной системы складывается из элементов воспитательного процесса, которые в педагогической деятельности выстраиваются в системную целостность посредством воспитательных технологий. Деятельностная модель воспитательной системы Центра отражает пространство социокультурной преемственности, где объединены творческие потенциалы педагогов, детей и родителей. Поэтому освоение сфер творческой деятельности и формирование пространства социокультурной преемственности

складывается в опыт приобретенных знаний, опыт умений и навыков, опыт эмоциональных переживаний, опыт ценностного отношения к миру, опыт взаимоотношений с разными социальными группами, т.е. по принципам гуманной педагогики. «Самый высочайший принцип гуманного учителя: проявлять творческое терпение. Воспитание - это когда никто не замечает, что его воспитывают. Воспитание без воспитания» В.А. Сухомлинский.

Организация и привлечение обучающихся к активной конкурсной, концертной деятельности один из важных аспектов мотивации детей к самореализации через творчество в условиях дополнительного образования. Принцип положительной мотивации хореографической деятельности рассматривается как один из важнейших принципов в становлении хореографических умений и навыков. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими детьми в соревновательной форме. Победы и участие детей в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

Юные танцоры во время подготовки к выступлениям впитывают все новые и новые знания, которые собственно и являются стимулом к работе в танцевальном классе для получения максимального результата в будущем на конкурсах. Они учатся сосредотачиваться и отрабатывать движения на пределе своих возможностей. Происходит максимальная концентрация физическая и психологическая на деталях танца. Все это дает возможность добиваться отличных результатов. В это время ярче раскрываются способности ребят, создается атмосфера для творчества, проявления активности, самостоятельности, терпимости, трудолюбия.

Залог зрелищного и успешного конкурсного выступления - синхронность его исполнения. Добиться идеального совпадения движений, точно вымеренных линий и перестроений, равномерности и непрерывности всех движений как единого цельного слаженного танцевального организма, далеко не просто! Тем

более если речь идет об обучении детей. Ведь дети не владеют отточенной координацией и часто не так дисциплинированы, как взрослые танцоры. Однако техники, применяемые для выработки синхрона, используются как для детей, так и для взрослых исполнителей - одинаковые.

Процесс отработки - кропотливый, требующий много терпения, подразумевающий выполнение специфических упражнений, помогающих членам коллектива добиться максимальной станцованности.

Поддерживая ощущение успешности, каждый урок начинается с настроения, который нацелен на создание доброжелательной приятной атмосферы в танцевальном классе, чтобы формализованные отношения между педагогом и учениками сменились теплом и улыбкой. Всегда помню о том, что «педагогический процесс - это Вы, Ваше настроение, Ваше состояние», как советует Шалва Александровича Амонашвили, доктор психологических наук.

Работу над синхронном я начинаю с разделения танцевальной композиции на короткие связки, чаще всего это 16-32 музыкальных такта. Первоначальная задача этого этапа – точное исполнение танцевальных движений всеми детьми. Разбираем детально каждое движение, определяем точное количество шагов, или поворотов, правой или левой рукой и т.д. Отработанные отдельно танцевальные элементы соединяются в танцевальную связку. На этом этапе я применяю работу с остановками. Например, раз-два-три-четыре танцуем, затем остановка. В этот момент я приучаю детей «проверить себя» - конечное положение, позиции, сравнить себя с товарищем и исправить ошибки. Если результат меня удовлетворяет, то дети продолжают и танцуют следующую связку. Это упражнение требует предельного внимания, ведь надо контролировать свое движение, следить за партнерами, сохранять требуемый рисунок танца и не терять последовательность композиции.

Осуществление принципа коммуникативного партнерства и сотрудничества происходит через организацию совместной групповой деятельности, цель

которой осознается всеми участниками учебного-воспитательного процесса как единая, требующая объединения усилий всей группы и предполагающая некоторое разделение труда в процессе деятельности на основе кооперации. В результате между детьми образуются отношения ответственной зависимости, а контроль и коррекция со стороны педагога сочетается с взаимоконтролем и коррекцией между детьми.

Синхронность танца находится в прямой зависимости от умения исполнителей слышать музыку, ее ритм. От точности соответствия движений музыкальным тактам, использование тонких музыкальных нюансов, создаются качество передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов посредством процесса движения. Брать на начальном этапе все танцевальное произведение целиком я считаю не целесообразным, поэтому опять использую метод «танцевальных отрезков». Работая с танцевальными кусочками, я никогда не ставлю задачу пройти все танцевальное произведение на одном занятии. На каждом занятии беру разные связки. Так мне удается в спокойном режиме «чистить» все танцевальное произведение, уделяя равноценное внимание всем частям номера. Такой подход и детьми психологически воспринимается легче, помогает не «перенасытиться», позволяет переключаться на работу различной сложности, разнообразит процесс обучения.

Командообразование – это еще одна важная часть в процессе наработки синхрона. Здесь важна работа в паре, группе, точное понимание «своего места», сохранение рисунков, линий при перестроениях, сохранение интервала между исполнителями. В этом мне помогают танцы-игры с перестроениями, соревновательный момент между детьми, парами, группами. Помимо технически сложных моментов, необходимо воспитывать чувство ответственности воспитанников за совместный результат. В процессе специфической работы в коллективе особенно ощущается присутствие или отсутствие учащихся на занятии. Этот прием ярко показывает, насколько

сложно, когда партнер или сосед по рисунку отсутствует. Я использую эти рабочие моменты, чтобы еще и еще раз объяснить детям и родителям всю ту ответственность, которая ложится на всех в момент подготовки к конкурсу. Формирование ответственности у детей – очень важная часть воспитательного процесса. Ответственность ассоциируется с такими словами как долг, уверенность в себе, успешность, самодостаточность. Подготовительный процесс провоцирует учащегося полноценно выполнять свои обязанности и не сталкиваться с трудностями из-за собственной халатности. К сожалению, равнодушная позиция родителей по отношению к танцевальной деятельности ребенка, нежелание поддержать, правильно оценить важность процесса подготовки сказывается отрицательно на общем результате.

Я описала основные моменты кропотливого труда достижения синхронного исполнения танцевального номера. В дополнение к этим этапам работы, многие опытные хореографы советуют и другие действенные приемы, позволяющие добиться успешного технического результата. Вместе с тем, этот психологически сложный этап подготовки к конкурсу, является той воспитательной средой ансамбля с целенаправленным, организованным, длительным воздействием на личность ребенка. Общее переживание в процессе подготовки требуют от участников единых усилий, создают благотворную почву для индивидуального развития каждого участника студии современного танца «Манго».

Конкурсное выступление, являясь последним звеном в единой цепи творческого, учебно-воспитательного и образовательного процессов, в отличие от репетиции имеет временную невозвратимость, именно этот момент накладывает дополнительную ответственность на участников творческого процесса.

Победа в конкурсном марафоне - это признание творческой состоятельности, она дает большие возможности в реализации творческого потенциала

победителям. С победой совершенствуются личностные качества детей, необходимые для достижения жизненного успеха – целеустремленность, уверенность в себе, активная жизненная позиция, трудолюбие.

Как ни парадоксально, поражение тоже может стимулировать к личностному росту. Это во многом зависит от взрослых, руководителей конкурсантов. Необходимо найти нужные слова, оптимистично рассмотреть все минусы и помочь приобрести ребенку позитивный опыт. Часто бывает, что успех приходит не сразу, и у ребенка появляется страх перед поражением. Тут важно научить ребенка извлекать выгоду из своей неудачи, научить получать положительный опыт, и, самое главное, научить ребенка – умению верить в себя!

Коллектив может быть слаженным, дружным, гармоничным, если педагог и родители являются единомышленниками в едином творческом процессе. Родительская общественность сегодня – это полноценный субъект воспитательной работы и задача руководителя хореографического коллектива активно вовлекать родителей в творческую жизнедеятельность детей. Главная цель – воспитательная работа, построенная на партнерских отношениях с родителями.

Родители, в структуре налаживаемого взаимодействия, являются сегодня самыми доброжелательными «потребителями» производимого детьми «продукта их творческого труда». За последние годы в педагогической практике достигнуты определенные результаты по апробации различных форм взаимодействия с семьями обучающихся.

Подготовка к конкурсу еще одна форма совместного сотрудничества руководителя коллектива, детей и родителей, и дополнительная возможность для общения родителей со своими детьми. Кроме того, подготовка к подобным мероприятиям и их проведение сплачивает детей и родителей. Взрослые лучше узнают своих детей с совершенно новой, неожиданной стороны. А какой

гордостью наполняются сердца детей, когда их родители принимают активное участие в делах коллектива, не только как зрители, а самые непосредственные участники творческого процесса.

Один из самых важных моментов в грамотной психологической подготовке к конкурсу – это знание ответственности за свою функцию каждого члена коллектива. И родитель, и учащийся, и руководитель-хореограф должны понимать свою личную ответственность, тогда на эту почву легко накладывать другие психологические моменты. Очень важно, как родители ведут себя на конкурсе - от этого тоже очень сильно зависит психологический настрой юных танцоров на выступление.

Пройдёт много лет, повзрослевшие девчонки и мальчики, возможно уже и не вспомнят, как назывался танцевальный конкурс, участниками которого они были, но ощущение безоблачного счастья, праздника и благодарности тем людям, которые им его подарили, останется навсегда, как и любовь к танцам.