

Тарасова Татьяна Сергеевна

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад компенсирующего вида №25 «Солнечный зайчик»

г. Серпухов Московской области

## **ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Логопедическая ритмика в нашем учреждении является составной частью коррекционно-развивающего процесса в преодолении речевых нарушений.

Логоритмика – это комплексная методика, включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодоления трудностей.

**Логопедическую ритмику** мы используем как форму активной терапии, основанную на взаимосвязи слова, музыки и движения (**слайд 1**).

В переводе с греческого логоритмика означает «воспитание правильной речи».

**Объект логоритмики** – ребенок с речевой патологией (**слайд 2**).

**Предметом** является многообразные нарушения психомоторных функций детей с речевой патологией и система движений в сочетании с музыкой и словом.

**Цель** – преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со

словом и музыкой и в конечном итоге адаптация к условиям внешней и внутренней среды (слайд 3).

В основу логопедических занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения с произношением специального речевого материала.

**Задачи логопедической ритмики определяются как: (слайд 4).**

- **оздоровительные** (в результате решения оздоровительных задач у детей с речевыми нарушениями происходит укрепление костно-мышечного аппарата, воспитывается чувство равновесия, правильная осанка, грация, походка, развиваются дыхание, моторные и сенсорные функции);

- **образовательные** (осуществление образовательных задач способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений, развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений);

- **воспитательные** (решение воспитательных задач содействует развитию чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность, воспитанию положительных личностных качеств, чувства коллективизма);

- **коррекционные** (коррекционная направленность обусловлена учетом механизма и структуры речевого нарушения, комплексностью и поэтапностью логопедической работы).

Педагог обязательно должен учитывать возрастные и личностные особенности детей, состояние их двигательной сферы, особенности нарушения речевых и неречевых процессов.

**Прежде чем приступить к логоритмическим занятиям, необходимо обследовать у детей моторику движений (слайд 5):**

- мимику (отмечается объем, качество, степень дифференцированности движений, например, нахмурься, улыбнись, подними брови, выразить мимикой лица удивление, печаль, радость);
  - жестикулирование (естественное, прерывистое, резкое);
  - речевую моторику (точность, объем, подвижность, переключаемость - три движения для рук с последующим их повторением тка-кта-мна-вна);
  - ритм (прохлопывание, протопывание);
  - ориентировку в пространстве;
  - состояние мышечного тонуса, дыхания (сдуй листок, бумажку), голоса (спеть гамму на гласный звук А)
- провести проверку вербального ритма (для тех детей, которые испытывают затруднения в заучивании стихотворного текста, когда при пересказе не соблюдаются паузы).

Обследование состояния моторики лиц с речевыми нарушениями проводится логопедом и музыкальным руководителем в начале коррекционного обучения, так как логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воздействия, поскольку музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движений, улучшается выразительность, ритмичность, четкость, плавность, координация движений. Движение с музыкальным сопровождением положительно влияет на развитие слуха, внимания, памяти **(слайд 6)**.

Данное обследование является частью комплексного обследования лиц с речевой патологией различными специалистами: логопедом, неврологом, дефектологом, психологом.

В основу комплексного подхода при организации коррекционно-развивающей работы положены 2 направления: **(слайд 7)**

## Комплексный подход при организации коррекционно-развивающей работы с детьми младшего дошкольного возраста

- 1) Коррекционное направление: Организаторами занятий с логопатами являются логопед, хореограф, музыкальный руководитель, педагог по ручному труду, психолог, дефектолог, инструктор по ФИЗО.
- 2) Оздоровительное направление: Взаимосвязанная работа специалистов: массажиста, врача ЛФК, психотерапевта, невролога, физиотерапевта.

При составлении занятий по логопедической ритмике все специалисты учитывают следующие **дидактические принципы (слайд 8):**

- **систематичности** (заключается в непрерывности, регулярности коррекционного процесса) – систематически выполняется логоритмические упражнения: дыхательно-голосовая зарядка с движениями, упражнения на релаксацию, пение коротких песенок;
- **наглядности** (осуществляется путем практического показа движений педагогом и непосредственно зрительной наглядности);
- **доступности** (учет возрастных особенностей);
- **поэтапное повышение требований** (постановка перед занимающимися все более трудных новых заданий);
- **сознательности** (опирается на сознательное отношение ребенка к своей деятельности);
- **принцип всестороннего воздействия** (общее влияние на организм);
- **принцип комплексности** (предполагает связь логоритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения и т.д).

Одновременно логоритмическое занятие проводит сразу несколько специалистов: логопед, музыкальный руководитель, хореограф, педагог по

ручному труду. Например, на логоритмических занятиях с заикающимися детьми, логопед опираться на те установки, которые дети получили во время сеанса психотерапии и логопедических занятиях, или у детей с дизартрией после лекарственной терапии или физиотерапии обращать особое внимание на состояние мышечного тонуса, на дыхание, улучшать координацию движений, уточнять артикуляцию. Поскольку при дизартрии наблюдаются парезы лицевой мускулатуры, то логопед использует специальные упражнения для восстановления и развития мимических движений, упражнения на разнообразие мышечной деятельности (расслабление, степень напряжения), развитие общей и мелкой моторики, уточнение артикуляции звуков.

**ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЛОГОРИТМИКЕ (слайд 9,10,11,12,13,14)**

- артикуляционная гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- дидактические и подвижные игры;
- игровой массаж и самомассаж;
- релаксационные упражнения.

Какова роль музыкального руководителя на логоритмических занятиях? Из логопедических средств, в первую очередь, используется слушание музыки, сидя на стульчиках, дети слушают музыкальные отрывки разнообразного содержания, характера и темпа. Например, «гопак» и «колыбельная». После чего проводится беседа: «Что ты хочешь делать, когда слушаешь эту музыку «Гопак»? (кружиться, хлопать) Этот же вопрос задается к колыбельной. Слушая музыку веселого или спокойного характера, можно производить движения с палочками, флажками. Музыка дети могут соотносить с картинкой: «Марш деревянных солдатиков», «Вальс цветов». Для нормализации голосовой функции у детей с дизартрией необходимо проводить артикуляционные,

дыхательные упражнения и движения для мышц шеи, головы (Головой качает слон, умный слон, он слонихе шлет поклон, свой поклон). После обследования дети делятся на подгруппы. В работе с детьми с дизартрией надо соблюдать требования к подбору музыкально-ритмического материала. Целесообразно комплектовать группы по сходству нарушений, например, дети с явлениями парезов - неловкие, дискоординированные. Музыкальное сопровождение должно быть бодрым, ритмичным. Для детей с гиперкинезами следует подбирать музыку спокойную, плавную, мелодичную, способствующую расслаблению (слайд 15)

#### СОДЕРЖАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ: (Слайд 16)

- Ходьба и маршировка в различных направлениях (вводные упражнения);
- Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции (проводится в соответствии с этапами и задачами логопедической работы в начале коррекционного курса, к концу курса количество упражнений сокращается);
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус (в содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо»);
- Упражнения, активизирующие внимание (воспитывается быстрая и точная реакция на зрительные и слуховые раздражители, развиваются все виды памяти);
- Упражнения в игре на инструментах (это помогает вовлечь ребенка в сферу музыки, развивать его творческие способности);
- Игровая деятельность (игры на месте: малоподвижные, полуподвижные, подвижные, игры-драматизации).

Занятия по логопедической ритмике проводятся фронтально 1 раз в неделю. Их продолжительность составляет 35 минут. Увлекательный сюжетный ход, игровая форма в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое

подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик. Особую роль приобретает игровой компонент, поскольку именно он способствует сохранению внимания и интереса на протяжении всего занятия, частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности (слайд 17).

#### **СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ: (слайд 18)**

**Вводная часть** составляет 5-7 минут (10% от занятия). Приветствие, объяснение темы, сюда могут входить различные виды упражнений, подготавливающие организм к основной двигательной и речевой нагрузке. Это различные виды ходьбы и бега: на носках, на пятках, с движениями рук, с изменением направления, со сменой движений, с перестроением. Полезно включить пальчиковую гимнастику.

**Основная часть** длится 15 минут (70-80%) и включает в себя 3-4 вида упражнений, на усмотрение специалиста по логоритмике. Сюда могут входить упражнения на развитие зрительной, двигательной, слуховой или слухоречевой памяти и внимания; музыкально-двигательные и музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов; упражнения, развивающие координацию речи и движения с музыкальным сопровождением и без него; упражнения на развитие продолжительного речевого выдоха и силы звучания голоса, пение песен, распевок.

**На заключительную часть** занятия отводится 5-7 минут (10-15%). В нее входят игры на развитие мимических и пантомимических движений у детей, игры-драматизации с речевым сопровождением, музыкальные игры-драматизации, упражнения на восстановление дыхания, релаксация, подведение итогов, оценка деятельности детей. Задачей заключительного этапа является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия педагог подводит



итоги и позитивно оценивает деятельность каждого из детей. Элементы эмоционально-волевого тренинга, игрогимнастики могут использоваться на протяжении всего занятия.

Какова роль педагога по ручному труду? **(слайд 19)** У детей, страдающих дизартрией, отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией. Около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Говоря о периоде направления речевой патологии у детей, нужно иметь в виду не только тренировку артикуляционного аппарата, но и движений пальцев рук. Нужно отнести кисть руки к речевому аппарату, а двигательную проекционную область считать еще одной областью речевого мозга. Пальцы помогают говорить. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук.

В связи с этим мы включили в систему реабилитационных методик по направлению дизартрии у детей – коррекционные мероприятия в данном направлении. Для детей с дизартрией любого генеза большое значение имеют комплекс специально организованных синтетических движений прикладного характера: лепка из пластилина, раскрашивание картинок, вырезание ножницами разных фигур и другое.

На занятиях по ручному труду мы объединяем всех детей в один коллектив и тренируем отдельные компоненты ручной моторики: тонус, силу, точность движений. Если на занятиях по логоритмике работа идет в основном со звуком, то на этих занятиях – с буквой (например, лепят гусеницу и изгибают ее буквой Г, краб – образ буквы Д и т.д.). Особое внимание на занятиях педагог обращает на развитие самостоятельности во всех видах деятельности детей с дизартрией. Продолжительность занятий 35-40 минут.



В тех образовательных учреждениях, которые в штате имеют музыкального руководителя, необходимо проводить логоритмические занятия. Если логопед имеет музыкальное образование, ему рекомендуется проводить занятия по логоритмике. Среди родителей и родственников лиц с речевой патологией пропагандируются вопросы логоритмики и музыкально-эстетического воспитания и образования. Логоритмические занятия требуют обязательного планирования: перспективного и календарного. Перспективное планирование составляется на 3 месяца, планируются все виды музыкальной и двигательной деятельности, программное содержание по всем видам логоритмического воздействия. I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь) начало коррекционного курса (обследование), комплектование групп. II квартал (декабрь, январь, февраль) развитие музыкальных способностей, совершенствование ритмических упражнений. III квартал (март, апрель, май) завершение коррекционно-развивающей работы, планируются занятия, на которых закрепляется выученный материал.

В своей работе наши специалисты используют следующую методическую литературу (слайд 20, 21): Н.А. Рычкова «Логопедическая ритмика», Е.А. Алябьева «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения», Г.А. Волкова «Логопедическая ритмика», Екатерина Железнова «Веселая логоритмика», А.Я. Мухина «Речедвигательная ритмика».

Занятия логоритмикой воспитывают у детей чувства взаимопомощи, ответственности, требовательности, выполнения заданий, самостоятельности. На занятии педагог поощряет даже самые незначительные успехи детей в совместном исполнении песен, хороводов, построений (слайд 22).

Предлагаем вашему вниманию открытое занятие по логоритмике на тему: «Путешествие в зимний лес. Деление слов на слоги и ударение». Проводят занятие: учитель-логопед: Мельчакова В.В, Засенко Л.В, педагог по ручному труду: Фихтер Е.В., музыкальный руководитель: Е.И.