

Храмых Ирина Ивановна

Санкт-Петербургское государственное бюджетное

учреждение дополнительного образования

«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №24», г. Санкт-Петербург

Шатохина Раиса Рафаиловна

Муниципальное бюджетное

учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств № 18 городского округа город Воронеж

ИГРА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДМШ И ДШИ

Как известно, навыки и знания, полученные на начальном этапе, являются фундаментом для дальнейшего обучения. На самых первых занятиях, прежде всего, следует заинтересовать начинающих музыкантов самим предметом сольфеджио, таким непростым, но очень важным. Как известно, внимание маленьких детей очень неустойчиво, они не могут долго заниматься каким-то одним делом. Поэтому на занятиях с ними следует часто менять разные задания, которые не должны быть долгими. Все дети любят играть, поэтому роль игрового начала в обучении на данном этапе развития здесь трудно переоценить. Играя, дошкольники и младшие школьники легко осваивают новые понятия и знания.

С пяти - семилетними детьми предпочтительно использовать игровой метод как ведущий в обучении. Так, ряд примеров можно написать специально с ошибками, чтобы учащиеся нашли и исправили их. К примеру, это может быть неверный размер, ритм, фальшивая нота, переставленные фразы, неправильное положение тактовой черты или скрипичного ключа, неверное название песни и

т. д. Данная форма работы активизирует внимание ребят, заинтересовывает их и способствует развитию у обучающихся большей сосредоточенности.

Маленькие дети не могут долго сидеть на одном месте, поэтому игра в мяч может очень разнообразить урок: на сильную долю ученики ловят мяч, а на слабую кидают его учителю или передают по кругу друг другу. Можно поиграть в подвижные игры, а также использовать различные сборники или специальные диски с пальчиковой гимнастикой и логопедическими играми. Это очень увлекает и растормаживает начинающих музыкантов, а также развивает у них психомоторные функции головного мозга. Ведь учёные выявили прямую взаимосвязь между развитием мелкой и крупной моторики и мышлением.

Дети очень любят различные наглядные пособия, поэтому в работе для развития, например, слуховых навыков используются карточки. Так, в игре «День-ночь», при звучании мажорного трезвучия учащиеся поднимают светло-жёлтые карточки, означающие «день», а при звучании минорного трезвучия – тёмно-синие, означающие «ночь». Причём, сразу оговаривается, что мажор – это светлый, а минор – тёмный лад, а не «весёлый – грустный». Иначе у детей сформируется неверное представление о ладах. Вспомним, например, пьесу «Лебедь» Сен-Санса. Её нельзя назвать весёлой, хотя она написана в мажоре. Так же, как и песню «Катюша» или «Шутку» Баха, написанные в миноре, не следует относить к грустным произведениям. Список подобных произведений можно долго продолжать. Для этого следует с ребятами слушать много произведений самого разного характера, а затем определять их лад. Если класс оборудован электронной доской, то дети смогут также увидеть выступление разных оркестров и ознакомиться с различными музыкальными инструментами.

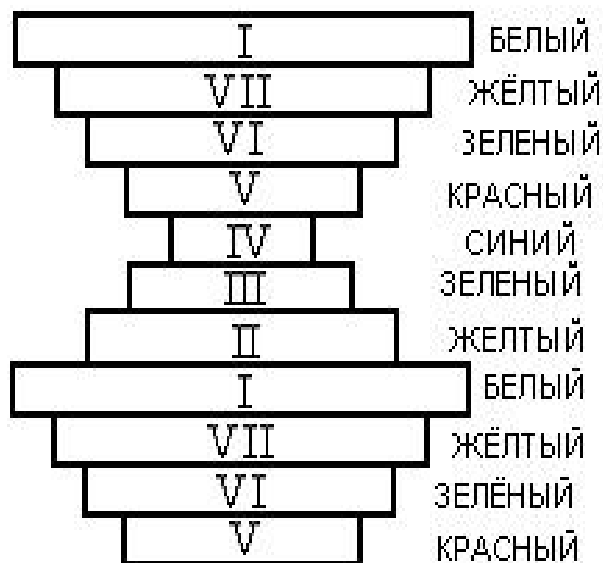
Начинающим музыкантам очень нравится игра в интервалы. Для неё следует вместе с родителями сделать карточки с определёнными рисунками: на одной стороне нарисована цифра, на другой – цветная картинка. С детьми

подготовительных групп (5 лет) это могут быть следующие интервальные карточки:

1. Прима – птичка
2. Секунда – ёжик
3. Терция – зайчик
4. Кварта – труба
5. Квинта- пастушок играет на рожке
6. Секста – ёлочка
7. Септима – дракон
8. Октава – жираф.

Каждый интервал можно пропеть со словами. Например, прима - озвучена текстом «Чик-чирик, чик-чирик», секста – «В лесу родилась сексточка» и т.д.

На уроках очень помогают наглядные пособия, например, особо окрашенная «лесенка», охватывающая полторы октавы, поскольку многие песни начинаются с V ступени. Желательно, чтобы «лесенка» была у каждого ученика, так как она приходит на помощь в диктантах.



Очень большое внимание уделяется развитию чувства ритма. И с первых же занятий дети знакомятся с понятием пульс, метр, доля. Для этого ученики маршируют, или «качают колыбельку», или играют заданную ноту (обычно это V ступень тональности) к какому-либо произведению. Если это знакомая песня, то и поют её. В этом случае можно поправить также и интонацию детей.

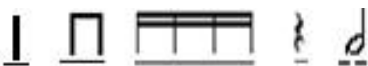
Изучая восьмые длительности, можно пофантазировать с учащимися и представить, что это маленькие котята, которые часто бегают вдвоём и хлопают в ладоши-лапки, проговаривая «ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ». Четверти же – это «взрослые коты» или «кошки», которые важно ходят и мурлычут: «ТА, ТА, ТА, ТА». Дети с огромным удовольствием бегают по классу, изображая котят и котов.

Затем учащиеся знакомятся с этими же длительностями с их графическим изображением на доске. Здесь помогает игра «Найди кота». Ученики хлопают каждый слог песни или стихотворения, а педагог записывает эти хлопки обыкновенными палочками на доске. Выясняется, есть ли тут «кот» и где он сидит. Оформляется ритм «котят» «воротиками». Детям объясняется значение цезуры («галочки»). Предпочтительно, чтобы в первых песенках или стихотворениях были одинаковые ритмические фразы, чтобы малыши легче усвоили понятие репризы. Можно придумать стишки про репризу. И опять ввести игровой момент – нарисовать её «глаза» неправильно. Ребята обязательно укажут на ошибку педагога.

Затем дети хлопают ритм двумя руками и говорят его ритмослогами. Постепенно задание усложняется. Ритм прохлопывается поочерёдно по фразам: первая фраза простукивается правой рукой, вторая – левой и так далее. Материалом для ритмических заданий служат стихи или простые для интонирования песни, которые поются обязательно со словами, что облегчает процесс запоминания.

На первых занятиях пока ещё нет тактовых черточек. Они будут объяснены и расставлены позже, когда учащиеся достаточно хорошо усвоят четвертные и восьмые длительности и доли-пульс.

С маленькими детьми можно использовать ритмические карточки. Внизу нарисована одна доля (один прочерк), а сверху четверть, или две восьмые, или четыре шестнадцатые, или четвертная пауза. Половинная нота записывается над двумя долями (два прочерка):



Ритм песенки можно показывать также жестами: восьмые длительности хлопать, на четвертные опускать руки на стол или колени, половинную – ставить руки на пояс, целую – сжать обе руки в кулачок.

Итак, с маленькими музыкантами можно работать следующим образом:

- дети слушают и запоминают стихотворение или песню и хлопают пульс; например:

Побывали мы в лесу.

Повстречали там лису.

- определяют количество фраз, их повторность или различие;
- каждый слог записывают ровными «палочками» на доске над нотным станом;
- оформляют ритм на доске;
- подчёркивают доли;
- проговаривают ритм ритмослогами с жестами;
- раскладывают этот ритм ритмическими карточками на партах и проговаривают или пропевают его ритмослогами.

Позже ребята рисуют акцент, тактовую черту, размер. При изучении этой трудной темы помогает игра «Поезд». Над нотным станом педагогом записывается ритм какой-либо песенки или стихотворения. Каждая написанная на доске длительность - это «пассажир» в поезде. Но пока в этом поезде нет ни

«вагончиков», ни «дверей». Дети хлопают пульс, а потом подчёркивают каждую долю под написанным ритмом.

Можно разнообразить данную игру:

- сначала над нотеносцем рисуются «палочки», соответствующие слогам песни;
- хлопаются метр и обозначаются прочерками под «палочками»;
- ученики обозначают ритм, объясняя, кто едет в поезде.

Выясняется, что в поезде есть места для сиденья (это доли), на одном месте могут сидеть или четыре крохотных мышонка, или два маленьких котёнка, или один большой кот/кошка (это длительности). На двух сиденьях сразу сидит крокодил, который положил свой хвост на соседнее сиденье, на трёх – бегемотик, а на четырёх – большой слон. (Целесообразно выбрать разных животных, чтобы потом не было путаницы в количестве долей)

Далее: сильная доля хлопаются ярче и отмечается акцентом. Это «ручка» от «двери вагончика». Теперь следует нарисовать «дверь», то есть тактовую черту. Дети запоминают правило: тактовая черта ставится перед акцентом, перед сильной долей. Уточняется, что перед первым акцентом тактовая черта не ставится.

Учащиеся считают по акцентам, сколько «вагончиков» в «поезде» (тактов в мелодии). Можно опять вспомнить об игре и попросить детей подсказать: в каком вагоне, например, едет кошка и два котёнка, в каком четыре котёнка, а где сидит бегемотик? Когда ученики знакомятся с паузами, уточняем, в каком вагоне есть пустые места. Такая игра способствует вдумчивому отношению детей к нотному тексту, и этот навык очень пригодится им впоследствии.

Затем ребята выясняют количество мест (не «пассажиров»!) в каждом «вагоне» (то есть, долей). После чего записывается верхняя цифра размера. На начальном этапе обучения будут изучаться только размеры $2/4$, $3/4$ и $4/4$.

Поэтому можно объяснить нижнюю цифру 4 тем, что у паровоза именно четыре колеса, как и у машины.

Когда все тактовые черточки расставлены, дети хлопают пульс и говорят длительности ритмослогами. Можно усложнить задание: хлопать ритм и одновременно шагать метр. Можно разделить обучающихся на две группы: одна хлопает восьмые (это «котята»), а другая – четверти (это «кошки»). Или кто-то из учеников играет на доминанте пульс песенки, а все дети хором поют её. Аккомпаниатор тоже поёт, а педагог слушает его индивидуально. Выбирается «дирижёр», который руководит хором, показывая дирижёрским жестом сильные и слабые доли. Для того, чтобы дети всегда показывали сильную долю направлением руки вниз и хорошо запомнили это правило, можно вновь вспомнить о поезде. Первое место в нём всегда находится внизу.

Дети любят играть в различные ритмические игры, например, находить нужный ритм из нескольких предложенных, по ритму узнавать песенки, исправлять в ритме ошибки и т.д. Особенно полюбились им ритмические (а затем и мелодические) «догонялки» - каноны. Это игра «Зайцы и лиса». Можно начинать эту игру пока с педагогом, но позже эта игра проводится уже между самими учащимися. Для этого группа делится на две половины: одна – это зайчики, которые должны убежать от лисы, а другая должна их догонять, это – лисы. Потом ребята меняются ролями. Не менее интересен приём ракохода, когда дети читают ритмический рисунок справа налево.

С первых уроков дошкольники и младшие школьники сольфеджируют мелодии, построенные сначала на одной ноте, что не только служит начальному этапу развития слуховых и ритмических данных, но и способствует быстрому освоению нотной грамотности. Полезным также представляется разучивание песен, слова которых повторяют название нот, например, песни Н. Френкель под общим названием «Нужно с нотами дружить»: «Дождик», «Фасоль», «Сарафан»,

«В октябре», «Пляшут зайцы», «Зима» или можно придумать свои песни-попевки. Постепенно задания усложняются, расширяется и диапазон песен.

Работа по развитию внутреннего слуха начинается также с первых занятий. Детям предлагается с доски узнать хорошо знакомую песенку по ритму, а позже по мелодии (даже нередко и без настройки!), найти и исправить в них ошибки. Причём, сразу оговаривается, что вслух петь нельзя. Так же можно записать на доске песенку с пропущенными нотами или ритмами. Как показывает практика, ученики с увлечением работают на уроке и пытаются узнать песенку. Если ребёнок затрудняется вспомнить название или слова песни, пусть исправит ошибки. Это будет доказательством того, что он действительно услышал песню внутренним слухом. Если её никто не узнал, песню следует спеть вслух. Такой приём очень оживляет урок и активизирует внимание детей.

Хорошо развивает внутренний слух и показ мелодии педагогом (без пения вслух!) по «лесенке» или «немой клавиатуре» и тоже с ошибками. Впоследствии можно поиграть в игру «Я – учитель», где роль учителя исполняет ученик. Он показывает по «лесенке» какую-либо знакомую мелодию, которую весь класс должен узнать, назвать и только после этого спеть вслух.

В первом классе можно включить игру «По грибы». На листе формата А4 ученики закрывают карточкой с рисунком грибочка ту устойчивую ступень, которую на рояле играет педагог. Дети - это «ёжики», которые собирают «грибочки» и несут к себе домой. Во втором классе можно уже добавлять и яркие неустойчивые ступени.

В качестве творческого задания следует предложить учащимся поиграть в игру «Мозаика», то есть, сочинять музыкальные предложения, состоящие из фраз разных песен. Например, взять одну фразу из песенки "Лесенка" (звуки, идущие подряд от "до" к «соль»), а вторую фразу из песенки "Листопад" (спуститься по трезвучию «соль-ми-до»). Или наоборот: первая фраза идёт вверх по трезвучию или вниз по трезвучию, а вторая фраза – звуки, идущие подряд.

Данная форма задания весьма продуктивна, так как пробуждает творческую фантазию и воображение, активизирует ритмическую организованность, активно развивает внутренний и внешний слух, развивает самоконтроль.

Очень нравится детям игра «Живые нотки». Каждый ребёнок – это определённая «нота» в песенке. Сначала ученики поют свою ноту по подсказке педагога, а весь класс должен отгадать песню. Потом эту песню следует спеть хором.

Не менее популярной стала игра «испорченное радио». На самых первых уроках можно петь какую-нибудь знакомую песню со словами, а вызванный ученик («дирижёр») жестами будет показывать классу «состояние» радио (молчит или работает). Дети очень любят эту игру, поэтому, чтобы не было обиды, лучше всего выбрать «дирижёра» считалкой.

Самая любимая игра - «Музыкальные прятки». Ученик должен внимательно слушать музыку и по изменению её динамики найти спрятанный предмет. Дети активно прячут предмет, а потом предвеляют поиски стихотворением:

Слушать нас внимательно	Если громко мы запели -
Надо обязательно	Значит, близко ты у цели.
И тогда найдёшь ты то,	Если тихо мы поём -
Что искать тебе дано.	В месте спрятано другом.

Таким образом, применение игры на уроках сольфеджио очень раскрепощает маленьких детей, заинтересовывает их и помогает легко понять и осознать трудные темы предмета.

Список использованной литературы:

1. Андреева М. «От примы до октавы» М.,1973.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Л., 1988.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для ДМШ. 1 класс. Л., 1981.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику Сольфеджио для 1 класса ДМШ М., 1974
4. Вейс П. «Ступеньки в музыку» /пособие по сольфеджио/ М., 1980
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио М., 1986
6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ Л.,1984
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём». 1-й класс. Санкт-Петербург, 2001.
8. Оводенко С. Учебное пособие по сольфеджио. Астрахань, 2003.
9. Храмых. И. Солнечный ключик. Учебное пособие по сольфеджио для начальных классов ДМШ и ДШИ. Астрахань, 2007
10. Храмых И. Солнечный ключик. Самоучитель по сольфеджио. СПб., 2012.