

Лебедев Виктор Иванович

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская художественная школа г. Орла»

город Орёл

**КОНСПЕКТ УРОКА ПО ПРОВЕДЕНИЮ КОНСУЛЬТАЦИОННЫХ УЧЕБНЫХ
ЧАСОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Конспект урока по проведению консультационных учебных часов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» 5(6) лет обучения по предмету «Живопись» с обучающимися 2 «Б» класса – 5 учебных часов, с целью подготовки к зачётам и экзаменам по предмету, преподавателя высшей квалификационной категории по должности «Преподаватель» МБУДО «ДХШ г. Орла» Лебедева Виктора Ивановича, члена ВТОО «Союз художников России», члена – корреспондента международной академии общественных наук.

Форма проведения консультаций – групповое занятие.

Время проведения 02.11.2018 г. с 09.00 час. до 12.20 час.

Количество консультационных учебных часов – 5 учебных часов (каждый урок по 40 мин.).

Цели проведения консультаций:

1. Подготовка обучающихся для профессионального ведения живописи в технике «гуашь» с применением первоначальной цветовой подкладки для многослойного письма.

Тематика натюрморта «Бытовой» из 2-3 предметов разной формы и материальности.



Задача. Выполнить живописные этюды на формате А3 листа торшона в технике «гуашь» при естественном верхне – боковом освещении с выполнением композиционного поиска натюрморта.

Материалы и оборудование: Кабинет №4, мольберты, стулья, табуреты для воды, натюрмортный стол с постановкой, акварельная бумага, кисти, краски гуашь 12 цветов, карандаш, ластик, точилка, кнопки (скоч), пластиковые палитры и ведёрка для воды.

Время проведения. 5 уроков по 40 минут каждый .

План проведения консультационных учебных часов:

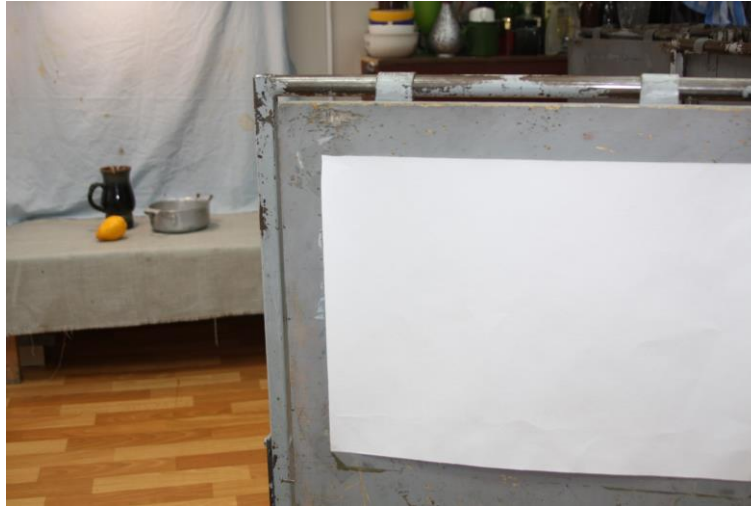
2. **Организационный момент** – подготовка обучающихся к занятию, проверка наличия у обучающихся необходимых материалов и оборудования. (по 2 - 3 мин. на каждом уроке). Размещение предметов натюрморта на подиуме и их освещения перед началом урока и размещение обучающихся относительно постановки.

3. **Теоретическая и практическая части занятия** – А) объяснение целей и задач,

Б) - проведение «Мастер – класс» с обучающимися для показа методики работы над натюрмортом в технике «гуашь» в заданном формате листа А3 (до

40 мин.) на первом уроке и до 10 мин. на последующих уроках для объяснения этапов работы обучающимся.

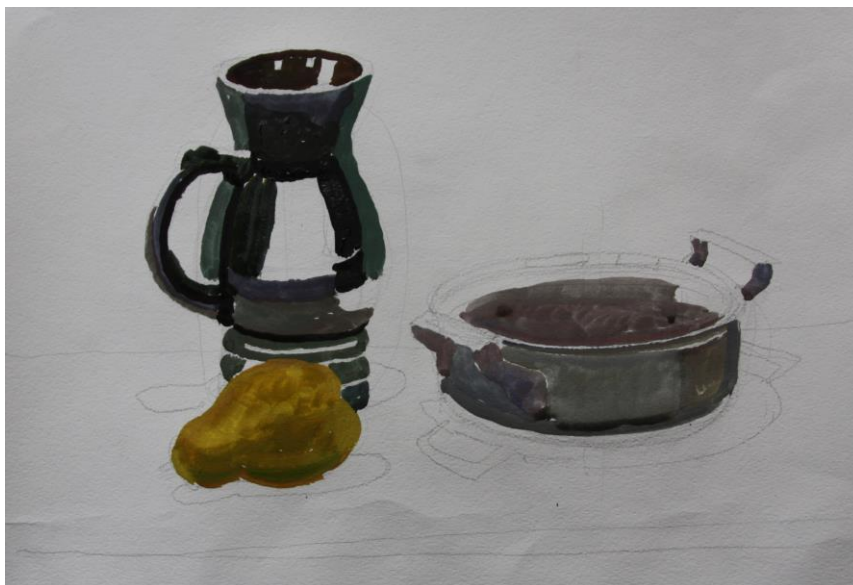
- Выбор ракурса для рисунка натюрморта.



- Рисунок натюрморта в линейном изображении с обозначением границ собственных и падающих теней, рефлексов и особенностей формы предметов и складок драпировок.



- Закладка рефлексов по форме предметов натюрморта с учётом тепло – холодных отношений. Источник света тёплый верхне - боковой.



- Прописка цветового звучания предметов натюрморта в последовательности от тёмного к светлому без использования белил, которые заменяем охрой. Передача тепло – холодных отношений контрастных к освещению.



- Прописка фона натюрморта с введением белил и уточнение освещённых мест предметов натюрморта с введением белил.



- Проработка деталей предметов натюрморта с учётом их материальности и передачи глубины пространства и тепло – холодных и тональных отношений.



4. Практическая часть занятия:

– работа обучающихся над поиском композиции листа рисунка натюрморта, определение формата композиции, линейное и тональное решение эскизов композиций натюрморта в течение 15 мин. 2 - го урока занятия.

- выполнение линейного рисунка натюрморта с определением границ светотени, рефлексов, бликов и падающих теней, пропорций предметов и их разноудалённости относительно друг от друга и обучающегося в течение 3-го урока занятия.

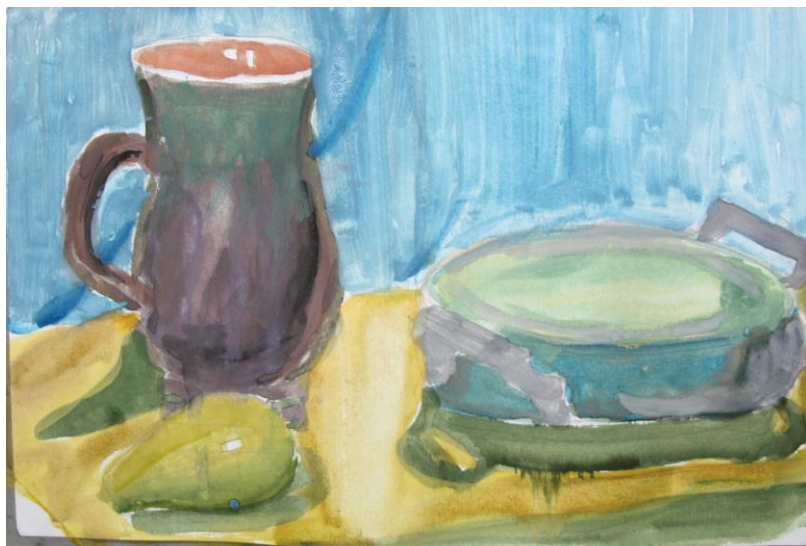
- выполнение цветowych подкладок каждого живописного пятна натюрморта и ведение живописной характеристики натюрморта с помощью тепло - холодных отношений, объёмности предметов, их материальности в трёхмерном пространстве без применения белил заменяя охрой в течение 4-го урока занятия.

- ведение живописной характеристики натюрморта с помощью тепло - холодных отношений, объёмности предметов, их материальности в трёхмерном пространстве с применением белил в течение 5-го урока занятия.

Подведение итогов занятий – определение лучших решений композиций листа и живописных работ обучающихся (до 5 мин.).

Работы обучающихся:







Окончание занятия.