

Зароченцева Ирина Дмитриевна

Структурное подразделение "Детский сад" государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области

основной общеобразовательной школы №2

имени Героя Российской Федерации Е.А. Зеленова

Самарская область, п.г.т. Смышляевка

ИГРА В ТЕАТР,
КАК СПОСОБ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ
В ГРУППЕ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Развитие связной речи определяет
уровень речевого и умственного
развития ребенка»**

Л.С. Выготский,
Н.И. Жинкин,
А.А. Леонтьев

Актуальность

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Речевые нарушения могут сопровождаться отклонениями в формировании личности. Как правило, такие дети отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью.

Кроме того, есть еще проблема, с которой сталкиваются в настоящее время педагоги, родители - отсутствие у детей мотивации к учению, узнаванию нового. Чтобы открыть ребенку радость умственной работы, разбудить любознательность, нужно использовать эффективные методы и приемы познавательной активности детей в условиях дошкольной организации.

Анализируя различные формы коррекционной работы с детьми с нарушениями речи, мы искали такие, которые позволили бы ускорить процесс развития всех компонентов речи, коммуникативных навыков, и пришли к выводу, что игра в театр – важная составляющая этой работы.

Цель: формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими посредством игры в театр.

Задачи:

- развивать речь детей старшего дошкольного возраста через игру в театр;
- активизировать словарь, совершенствовать звуковую культуру речи, ее интонационный строй;
- улучшить диалогическую речь, ее грамматический строй;
- развивать силу голоса, интонацию, выразительность речи;
- создать специальную среду, побуждающую ребенка к активному речевому общению и способствующую исправлению речевых дефектов через игру в театр;
- углублять и формировать базовые навыки устной речи, как ведущего средства общения и познания.

В прошлом учебном году я стала работать в средней группе. Это был новый для меня коллектив детей и, надо заметить, что почти каждый ребенок в этой группе требовал повышенного к нему внимания. Индивидуальные и подгрупповые занятия приносили результаты, а вот сосредоточить и привлечь внимание всей группы долго не получалось.

Я начала с того, что стала искать, что то новое, чем можно было бы обогатить предметно – пространственную среду.

Мне понравилась идея создания театра ложек. Это было незатратно, не требовало много времени, а в итоге получалось много героев различных сказок. Предложенные детям сюжеты для обыгрывания, объединяли их, сплачивали в

единый коллектив. Чтобы эти игры в театр стали более привлекательными, мне пришла идея создания мобильной сцены, с меняющимися декорациями. Эта сцена представляет собой круг, разделенный на 4 сектора. Каждый сектор это отдельная декорация, которая легко меняется. Дети нашей группы теперь с большим увлечением играли в театр.

Я предложила им приготовить спектакль, чтобы показать малышам. Это идея мотивировала ребят проявлять старание в озвучивании предложенных им ролей. Малышам спектакль очень понравился, а воспитателей такая форма театра вдохновила на создание серии конспектов *занятий с применением мобильного театра* в рамках непосредственной образовательной деятельности для дошкольников всех возрастов.

Вашему вниманию я представляю разработанные конспекты интегрированных занятий

по познавательной деятельности:

- «Путешествие по сказке «Колобок» (для детей второй младшей группы)
- «В поисках Колобка» (для детей средней группы)
- «В какой лес укатился «Колобок» (для детей подготовительной к школе группы)

По музыкальной деятельности:

- «Прогулка в сказочный лес» (конспект музыкального занятия в группе раннего возраста)

По речевому развитию детей

- «Пересказ сказки «Случай в лесу» (для детей старшей группы с ОНР).

Опыт показал, что при использовании мобильного театра у детей совершенствуется воображение, так как отдельные сцены могут быть рассчитаны на домысливание, выстраивание причинно-следственных, логических связей и их предыдущий опыт. Интерес маленького ребенка всегда можно пробудить при помощи сказочного персонажа, они вызывают у ребенка

чувство доверия. Дети готовы отправиться с ними в любое путешествие, чтобы стать непосредственными участниками различных событий.

В этом учебном году моя группа – это группа комбинированной направленности. Большая часть группы – дети с диагнозом ОНР 3 уровня. У нас замечательный речевой уголок с множеством дидактических игр. Но игра в театр по-прежнему остается одним из главных направлений в нашей работе. Театральные игры создают особую атмосферу в группе, в которой возникает общее творческое пространство, в котором решаются многие задачи, и, основная – это развитие речи.

Таким образом, можно сделать **вывод**, использование **мобильного театра** можно считать эффективной формой работы по развитию связной речи детей дошкольного возраста.