

Лукина Наталия Валентиновна  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Театральный художественно-технический колледж»  
г. Москва

## ОПЫТ РАБОТЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*В данной статье представлена информация о методах он-лайн обучения, которые использовались в моей педагогической практике в период вынужденной самоизоляции.*

Последняя четверть учебного года 2019/2020 запомнится всем учителям нашей страны, как время трудное, но интересное. Это время принесло нам много тревог и волнений. Вместе с тем позволило приобрести ценный опыт удаленной работы.

В режиме дистанционного обучения работа со студентами проводилась с использованием площадки ВКонтакте. Данный способ общения со студентами применяется в моей педагогической практике уже давно, и является наиболее удобным и привычным для обучающихся.

В социальной сети ВКонтакте ещё в начале учебного года по моей просьбе старосты учебных групп 3 курса создали группы-беседы по дисциплине «Театральный макет» и 4 курса по дисциплине «Бутафория». Группы-беседы включают всех студентов, которые изучают данные предметы в соответствии с учебным планом.

В период дистанционного обучения в беседах выкладывались разработанные мной материалы в виде конспектов лекций и презентаций для самостоятельного изучения студентами, а также задания для закрепления

изученного материала. В заданиях указывались сроки их выполнения в соответствии с расписанием. Здесь же размещались ссылки на электронные ресурсы, где можно найти интересные видео-материалы по изучаемым темам, ссылки на видеохостинг «You Tube», где студенты могли посмотреть рекомендованные мной документальные фильмы и послушать лекции по темам.

В общую беседу или в виде личных сообщений ВКонтакте студенты отправляли мне на проверку свои письменные работы и фотоотчеты о проделанной практической работе. После проверки выполненных заданий, проставлялись оценки во временный журнал, чтобы затем занести их в журналы колледжа. Оценки я сообщала студентам в беседе, а также отвечала им на все возникающие вопросы, давала рекомендации по выполнению практических заданий. Также в социальной сети ВКонтакте проводилось руководство дипломными работами со студентами выпускного курса.

Поскольку дисциплина «Театральный макет» является практикоориентированной, занятия проходили в виде консультаций студентов по самостоятельному выполнению практической работы. Дисциплина «История специальной композиции» неразрывно связана с дисциплиной «Театральный макет», в связи с чем, выдавалось одно общее (комбинированное) практическое задание по двум предметам одновременно, а теоретический материал в виде лекций и презентаций высылался студентам для самостоятельного изучения.

В режиме дистанционного обучения студенты 3 курса продолжали выполнять практическое задание, выданное им еще во время очного обучения, до самоизоляции.

Каждый студент-кукольник изготавливал макет театральных декораций для кукольного спектакля по собственному эскизу (в соответствии с учебным планом). Макет изготавливается в масштабе 1:10. Необходимо отметить, что предварительно, в режиме очного обучения, была проведена большая подготовительная работа – выполнены черновые эскизы, изготовлен

подмакетник из картона, сделана прирезка из бумаги (черновой макет), изготовлены детали декораций из различных материалов.

Каждый студент-бутафор изготавливал макет театральных декораций для драматического спектакля (в соответствии с учебным планом) по заранее выбранному эскизу известного театрального художника. Причем задание комбинированное и требует определенных знаний и умений не только в области макетирования, но и в области композиционных построений. Макет изготавливается в масштабе 1:25. Здесь также предварительно была проведена большая подготовительная работа – выбраны эскизы, изготовлен подмакетник из картона, сделан черновой макет, изготовлены детали декораций.

Перед выходом на карантин, студенты забрали из мастерских колледжа все необходимое, для того, чтобы по возможности продолжить свою работу в домашних условиях. И они очень ответственно отнеслись к своей работе и к своим обязанностям. Во время наших дистанционных занятий студенты регулярно отчитывались о проделанной работе за неделю – присылали фотографии, задавали вопросы, в ответ получали советы и рекомендации. За свою работу студенты получали традиционные оценки по пятибалльной системе. Вместе с тем работа студентов оценивалась и устно (репликами) – «Отлично!», «Очень хорошо!», «Молодец!». Считаю, что моральная поддержка была просто необходима студентам в столь непростое для всех время.

Руководство дипломными работами студентов-бутафоров 4 курса осуществлялось методом проверки письменных работ, консультаций и рекомендаций. Общие методические рекомендации размещались в беседе, но основная работа велась индивидуально через личные сообщения.

В итоге все студенты третьего курса закончили семестр с оценками «отлично» и «хорошо». Дипломники на очной защите также показали отличную подготовку.

В заключение можно сказать, что опыт удаленной работы был трудным, требовал больших временных и эмоциональных затрат. Особенно сложно в таком режиме проводить практические занятия по профессиональным дисциплинам. Дистанционное обучение требует от преподавателя и студентов немалых совместных усилий, и только благодаря этому, возможно добиться хороших результатов.