

Рыжакова Ираида Вячеславовна,

Государственный музыкально-педагогический институт

имени М.М. Ипполитова-Иванова, г. Москва

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

городского округа Балашиха «Детская духовая музыкальная школа № 2»

Московская область, городской округ Балашиха

## **ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

В течение последних лет вырос интерес к детскому музыкальному театру. Общеобразовательные школы, детские школы искусств и музыкальные школы, частные детские развивающие центры, дворцы культуры и даже детские дошкольные образовательные учреждения хотят создать на своих образовательных площадках детские музыкальные театры.

Такой интерес к музыкально-театрализованной деятельности связан с пониманием педагогами начала бурного формирования эмоциональной сферы детей, именно в младшем школьном возрасте.

В этот возрастной период у школьников активно развивается воображение и фантазия, волевые качества, обостряется восприятие, активизируются творческие силы и мышление.

Для наиболее продуктивного и качественного формирования и развития психологических процессов, эстетического воспитания и гармоничного развития личности младшего школьника, одним из важных путей является приобщение его к музыке, к пению.

Музыка, особенно пение, оказывают большое воздействие на чувства ребенка, а через них на его отношение к миру.

В справочном издании «Вокальный словарь»

Кочневой И.С. и Яковлевой А.С. дается определение пению. По их мнению: «Пение, вокальное искусство – эмоционально-образное раскрытие содержания музыкальными средствами певческого голоса».

В аспекте физиологии процесс пения рассматривается как сочетание разнообразных звуков и интонаций, которые воспроизводятся голосовым аппаратом.

С точки зрения психологии и педагогики пение, является способом самовыражения личности и ее общения с окружающим миром.

Посредством интонации голоса, передаются эмоции человека, его настроение, а также отношение к различным ситуативным жизненным моментам.

В детстве умение выражать себя становится жизненной необходимостью, которая позволяет находить детям общий язык с окружающими и быть понятыми.

Детский музыкальный театр вводит детей в мир искусства. Он расширяет границы эмоциональной сферы, пробуждает способности к состраданию и сопереживанию, активизирует мыслительные и познавательные процессы, а главное, способствует раскрепощению их творческих возможностей.

В этой связи, занятия в детском музыкальном театре должны иметь комплексный характер и развивать все способности младшего школьника, а также, совершенствовать, уже приобретенные им умения и навыки. Это позволит ребенку максимально использовать свой творческий потенциал и в обычной жизни, создаст необходимую базу для любой творческой деятельности и, конечно, применить в создании музыкального спектакля.

Многолетняя педагогическая деятельность преподавателем вокала в детской музыкальной школе, а также в детском музыкальном театре, направленная на формирование у детей младшего школьного возраста певческих навыков, позволила мне на протяжении нескольких лет (два учебных года) осуществлять наблюдение за спецификой творческого развития детей и сформулировать актуальную гипотезу, суть которой заключается в следующем:

**В процессе театрализованной деятельности, при подготовке музыкального спектакля, развитие вокальных навыков у детей младшего школьного возраста более эффективно в сравнении с традиционными занятиями вокалом.**

В ходе проведенного наблюдения были изучены труды: Артемовой А.В., Дмитриева Л.Б., Емельянова В.В., Морозова В.П., Овчинниковой Т.Н., Огородного Д.Е., Раппопорта С.Х., Цыпина Г.М., Юссона Р., Яковлевой А.С. и др. Эти авторы рассматривали проблемы развития творческого потенциала детей.

Различные практические аспекты вокальной подготовки, были изучены в исследованиях: Алиева Ю.Б., Апраксиной О.А., Менабени А.Г., Закутского В.И., Картавцевой М.Т., Малининой Е.М., Медведевой М.А., Птицы К.Б., Соколова В.Г., Струве Г.А., Стуловой Г.П., Тевлиной В.К. и др.

С основными положениями возрастной педагогики, психологии и физиологии детей младшего школьного возраста, ознакомилась в трудах Абрамовой Г.С., Ананьева Б.Г., Божович Л.И., Выготского Л.С., Эльконина Д.Б., Каменской В.Г., Немова Р.С., Хрипковой А.Г. и др.

Основываясь на знаниях методической и теоретической базы, автором статьи было проведено экспериментальное психолого-педагогическое исследование по диагностике вокальных данных детей младшего школьного возраста, которое позволило подтвердить гипотезу.

Целью исследования явилось раскрытие специфики творческой деятельности детей младшего школьного возраста и выявление наиболее эффективных методов формирования певческих навыков на примере занятий в детском музыкальном театре.

В ходе исследования решались следующие задачи:

- психолого-педагогическое обоснование детского творчества;
- изучение и анализ вокальной подготовки юных актеров театра;
- изучение влияния детского театрального творчества на эстетическое развитие детей младшего школьного возраста;
- изучение психологических аспектов певческого процесса у детей младшего школьного возраста в условиях детского музыкального театра;
- проведение диагностики вокальных навыков младших школьников контрольной и экспериментальной групп;
- проведение анализа и обобщение полученных результатов опытно-экспериментального исследования;
- разработка методических рекомендаций по повышению эффективности вокальной и психологической подготовки участников детского музыкального театра.

Начало исследованию положил проект по созданию и функционированию детского музыкального театра. Проект носил социокультурную направленность. Продуктами проекта являлись: театрализованные представления и музыкальные спектакли; участия детей в театральных и вокальных фестивалях и конкурсах, открытых праздничных мероприятиях; выставки театральных костюмов, атрибутов и декораций.

Занятия в музыкальном театре проводились по авторской программе и представляли собой целенаправленную деятельность.

Спектакли детского музыкального театра показывались на различных городских площадках. В его репертуаре более 10 музыкальных спектаклей, таких как: «Кот в сапогах»; «Чиполлино»; «Снежная королева»; «Дюймовочка»; «Золушка»; «Аленький цветочек»; «Морозко»; «Пеппи длинный чулок» и др.

Коллектив театра принимал участие в различных всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, становился лауреатом и дипломантом различной степени.

В его составе, в разные периоды, насчитывалось от 30 до 37 участников. Для проведения эксперимента из юных актеров была сформирована экспериментальная группа, в которую вошли 25 детей младшего школьного возраста, из них 17 девочек и 8 мальчиков. Возраст детей, на момент формирования группы, составлял 7-10 лет. Отобранные в экспериментальную группу дети занимались в театре 1-2 года.

Некоторые дети, из состава группы, имели логопедические дефекты речи и особенности физического развития.

**Существенным фактором является то обстоятельство, что дети экспериментальной группы не имели музыкально-теоретической подготовки. Занятия проводились по авторской программе, в основе которой использовались технологии творческой мастерской.**

Для участия в эксперименте также были привлечены учащиеся вокального отделения детской музыкальной школы.

В их репертуаре содержались вокальные сочинения различных жанров, стилей и музыкальных направлений.

Для участия в эксперименте в детской музыкальной школе была организована контрольная группа. В состав этой группы вошли учащиеся младшего школьного возраста, проходящие обучение в классах вокального

отделения. Количественный состав контрольной группы аналогичен количественному составу экспериментальной группы и составлял 25 человек. Девочек в группе 17, мальчиков – 8. Возраст детей группы от 7 до 11 лет. Дети контрольной группы, на момент ее формирования, обучались в музыкальной школе в течение 1-2-х лет. Педагогический процесс с участниками этой группы, в рамках эксперимента, был организован в соответствии с требованиями реализуемых школьных программ. Дети, вошедшие в ее состав, посещали уроки сольного пения, хорового пения, сольфеджио и музыкальной литературы. **Все участники контрольной группы имели основы музыкально-теоретической подготовки.** Дефектов развития речи и особенностей физического развития у них выявлено не было.

Диагностика носила целенаправленный характер и проводилась в начале, в середине и в конце учебного года, на протяжении всего периода экспериментального исследования, который длился в течение двух лет. У участников обеих групп фиксировался возраст, диапазон голоса, музыкальная память, чувство ритма, интонация, речь (наличие или отсутствие логопедических дефектов), особенности физического развития, а также продолжительность обучения.

В качестве основных критериев оценки развития вокальных способностей испытуемых были взяты **«музыкальная память» и «чувство ритма»**. Путем расчета среднего арифметического числа определялись коэффициенты, которые фиксировались отдельно по каждому тестовому показателю в экспериментальной и контрольной группе.

В сводной таблице, для наглядности, приведены коэффициенты средних показателей по критериям «музыкальная память» и «чувство ритма» экспериментальной и контрольной группы, в период наблюдения (см. Таблицу 1).

Таблица 1

|                                                                         | Первый учебный год   |                        |                     | Второй учебный год   |                        |                     |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|---------------------|
|                                                                         | Начало учебного года | Середина учебного года | Конец учебного года | Начало учебного года | Середина учебного года | Конец учебного года |
| <b>Коэффициент среднего показателя по критерию «Музыкальная память»</b> |                      |                        |                     |                      |                        |                     |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                         | <b>4,08</b>          | 3,32                   | 3,04                | 3,16                 | 2,32                   | <b>1,88</b>         |
| <b>Контрольная группа</b>                                               | <b>3,6</b>           | 3, 2                   | 2,8                 | 3,28                 | 2,44                   | <b>2,16</b>         |
| <b>Коэффициент среднего показателя по критерию «Чувство ритма»</b>      |                      |                        |                     |                      |                        |                     |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                         | <b>3,28</b>          | 3,0                    | 2,6                 | 3,08                 | 2,48                   | <b>1,72</b>         |
| <b>Контрольная группа</b>                                               | <b>3,6</b>           | 3,32                   | 2,96                | 2,96                 | 2,6                    | <b>2,0</b>          |

Анализ показателей, представленных в Таблице 1, позволил судить о том, что в начале диагностики, дети из состава экспериментальной группы, пропевали предложенную к запоминанию мелодию после 4-х проигрываний. Этот же показатель для контрольной группы составил 3 проигрывания. В конце диагностического исследования можно наблюдать сокращение количества проигрываний мелодий для участников экспериментальной группы до 1 раза и 1-2х – для контрольной группы.

На основе данных, приведенных в Таблице 1, также был проведен анализ средних показателей по критерию «чувство ритма». В экспериментальной группе, в начале диагностики, для воспроизведения предложенного ритмического рисунка, детям требовалось в среднем 3 повторения, а в конце исследования этот показатель составлял 1 повторение.

Примерно аналогичная картина складывалась и в контрольной группе. В начальный период диагностики средний показатель

**по критерию «чувство ритма» составлял 3 повторения, а в конце периода исследования, выявила показатель в 2 повторения.**

Анализ результатов экспериментального исследования вокальных данных детей младшего школьного возраста позволяет сделать вывод о том, что выдвинутое предположение верно. В процессе театрализованной деятельности, при подготовке музыкального спектакля, развитие вокальных навыков у младших школьников более эффективно, в сравнении с развитием вокальных навыков, осуществляющихся на традиционных занятиях вокалом.

В результате экспериментального исследования выявлены особенности исполнительской и психологической подготовки юных вокалистов, а также определены эффективные способы организации педагогического и творческого процесса. Сделана попытка систематизации условий, лежащих в основе повышения эффективности формирования певческих навыков младших школьников, занимающихся в детском музыкальном театре.

Психолого-педагогическое наблюдение за процессом формирования вокальных навыков младших школьников контрольной и экспериментальной группы, проведение сравнительного анализа и обобщение полученных результатов помогло доказать эффективность развития вокальных навыков в условиях детского музыкального театра, в сравнении с традиционными занятиями вокалом и разработать практические рекомендации, которые приводятся ниже.

- Разучивание вокальных партий в движении.
- Проговаривание слов песенного материала нараспев на одной высоте звучания, слегка возвышающееся над диапазоном речевого звучания и позволяющее правильной организации постановки речевого голоса.
- Вокализация песенного материала на слогах «ЛЕ-ЛИ», позволяющая добиваться кантилены, выравнивания тембра и фразировки.

- Проведение вокализации исполняемого материала стаккатируемым звуком на гласной «У», помогающей уточнению интонации во время его атаки, при снятии форсирования и переходе с одного звука на другой.

- Рекомендации расширения ноздрей при вдохе и сохранения этого положения при пении, позволяющие обеспечить включение верхних резонаторов.

- Использование беззвучной активной артикуляции при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, оказывающее влияние на активизацию артикуляционного аппарата и правильное восприятие эталонного звукового материала.

- Использование различных вариантов выполнения заданий, связанных с изменением тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п. при повторении упражнений на разучивание вокальных партий музыкальных спектаклей.

Подводя итоги необходимо отметить, что в младшем школьном возрасте основными психологическими новообразованиями являются: познавательная мотивация и целенаправленность учебной деятельности; основы теоретического мышления; произвольность учебно-познавательных действий и психических функций. Этот возраст, дает возможности для развития творчества и музыкальных способностей. Одним из наиболее эффективных средств эстетического воспитания детей младшего школьного возраста является детский музыкальный театр, условия которого способствуют формированию у детей базовых певческих навыков, воображения и фантазии для творческих воплощений, направленных на создание и реализацию художественных образов, способствующих обогащению духовного мира, развитию креативного мышления и духовно-нравственных качеств личности.

**И.В. Рыжакова**

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М. Просвещение. 1999.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов 4-е издание. М. Издательский центр Академия. 1999.
3. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. М. Наука. 1977.
4. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе. Воронеж. НПО «МОДЭК». 1998.
5. Альбрехт Ю.Б. О рациональном преподавании пения и музыки в школах. Педагогический сборник. М. 1998.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М. Просвещение. 1993.
7. Артемова А.В. Индивидуально-групповой подход в процессе освоения вокального искусства учащимися колледжей США. М. Наука 2006.
8. Асафьев Б.В. О народной музыке. Л. 1997.
9. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие для студентов. М. Флинта. 2013.
10. Бехтерев В.М. О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка. М. 2001.
11. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб. Питер. 2008.
12. Ватнова А.Д. Развитие частоты интонации в пении. М. 1999.
13. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой: Из опыта работы. М. Просвещение. 1999.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание. М. 2001.
15. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. 2002.

16. Волкова П.С. Играем вместе: Для тех, кто верит чудесам и открывает их сам. Астрахань. Издательство ИУУ. 1993.
17. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М. АСТ. 2005.
18. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М. Аквариум. 1996.
19. Гуляева Е.В. Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп. М. 2000.
20. Гуревич К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников. М. Знание. 1988.
21. Дементьева Е.Е. Музыка в школе: возможности и перспективы музыкального образования. Оренбург. Издательство ООИУУ. 1997.
22. Дементьева Е.Е. Музыка в школе: результаты и достижения: Методические рекомендации. Оренбург. Издательство ООИУУ. 1998.
23. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. Музыка. 1968.
24. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. М. Музыка. 1974.
25. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л. Медгиз. 1970.
26. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Книга 1. СПб. Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. 1996.
27. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск. Издательство Наука. 1991.
28. Ермолаев В.Г., Лебедев Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фониатрии. Л. Медицина. 1970.
29. Закаблук А.Г. Особенности понимания эмоциональных состояний детьми в норме и патологии как основания их социальной адаптации. Коррекционная работа в специальных школах и дошкольных учреждениях. Л. 1985.

30. Закаблук А.Г. Возрастные особенности прогнозирования школьниками своих эмоциональных состояний: автореферат диссертации кандидата психологических наук. Л. 1986.
31. Каменская В.Г. Детская психология с элементами психофизиологии. Учебное пособие 2 издание. М. Форум. 2011.
32. Картавцева М.Т. Развитие памяти и воображения на уроках сольфеджио. М. 1970.
33. Картавцева М.Т. Сольфеджио двадцать первый век. М. 1999.
34. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). Монография. Оренбург. Издательство ООИПКРО. 2001.
35. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь. Л. 1986.
36. Лаури Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л. Музыка. 1972.
37. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М. МГУ. 1981.
38. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л. Музыка. 1967.
39. Медведева М.А. Система упражнений для формирования певческих навыков у детей 5-7 лет. Автореферат диссертации кандидата педагогических наук. М. 1986.
40. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. Исследование. М. 2002.
41. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М. 1987.
42. Метлов Н.А. Песни для сада. М. 2001.
43. Методика обучения сольному пению. М. Просвещение. 1987.
44. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем. М. 1997.
45. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л. 1977.
46. Музыкальное воспитание в России. Выпуск 2. М. Советский композитор. 1995.

47. Музыка в 4-7 классах: Методическое пособие для учителей. М. Просвещение. 1996.
48. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М. Издательство Академия. 2009.
49. Немов Р.С. Психология. М. Просвещение. ВЛАДОС. 1995.
50. Овчинникова Т.Н. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М. Просвещение. 1986.
51. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л. Музыка. 1972.
52. Орлова Т.М. Учите детей петь. М. 2001.
53. Панкевич Г.И. Искусство музыки. М. Знание. 1997.
54. Петренко С.С. Музыкальное воображение и его развитие (дошкольный и младший школьный возрасты. М. Вестник РГГУ № 1. Серия Психология. 2006.
55. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие. М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 1997.
56. Поляков А.М. Психология развития. М. Тетра-Систем. 2006.
57. Птица К.Б. О музыке и музыкантах. М. Мистикос Логинов. 1995.
58. Радченко Ю.М. Панорама искусств. М. 2002.
59. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2-х частях. М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 1997.
60. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. М. 1968.
61. Рогов Е.И. Психология человека. М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2001.
62. Салмина Н.Г. Знак и символ в обучении. М. МГУ. 1988.
63. Сидорова М.Б. Формирование профессиональной культуры вокалистов в процессе подготовки в вузе культуры и искусств. М. 2005.

64. Соколов В.Г. Работа с детским хором. М. Музыка. 1981.
65. Струве Г.А. Музыка для всех. М. Молодая гвардия. 1978.
66. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. Прометей МГПУ им. В.И. Ленина. 1992.
67. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М. Владос. 2002.
68. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. М. Педагогика. 1982.
69. Хрипкова А.Г. Возрастная физиология. Учебное пособие для студентов. М. Просвещение. 1978.
70. Фридман Л.Ф., Кулагина Н.Ю. Психологический справочник учителя. М. Издательство Академия. 1998.
71. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий. М. Фирма «Интерпракс». 1994.
72. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры: курс лекций. Выпуск 2. Долгопрудный. Издательство Аллегро-Пресс. 1994.
73. Чухман Е.К. Режиссер работает в школе: теория и методические проблемы. М. Издательство АПН СССР. 1991.
74. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О. и др. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие для учителей музыки и студентов вузов. М. Наука. 1998.
75. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. Избранные психологические труды. Под редакцией Фельдштейна Д.И. М. Воронеж. 1997.
76. Юссон Р. Певческий голос. М. 1974.
77. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника. М. Просвещение. 1966.
78. Яковенко А.С. Детский музыкальный театр: перспективы развития. К. 2000.