

Ничка Станислав Винцентьевич

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Екатеринбургское суворовское военное училище»

Министерства обороны Российской Федерации

г. Екатеринбург, Свердловская область

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Педагогическая мастерская признана одним из современных способов ведения урока, общения учащихся и педагога и сегодня мастерские включаются в систему образования наряду с другими способами работы.

На протяжении последних лет стало очевидно, что нуждается в осмыслении само слово «мастерская». Оно появилось в отечественной педагогике в начале 1990-х годов как термин французской группы «Новое образование». Слово это обозначает новый тип занятия, основанный на гуманистической философии.

Мастерская педагогическая - это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности. В мастерской построения знаний она может быть представлена так: *творческий процесс - творческий продукт - осознание его закономерностей - соотнесение полученного с достижениями культуры - коррекция своей деятельности - новый продукт и т.д.*

В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и

[Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта](#)

["Современные методы и приемы обучения"](#)

2021 год

общечеловеческой культуры в свободной деятельности. Эта деятельность имитирует метод «проб и ошибок», но реализуется по строгим правилам мастерской, что и гарантирует нравственно-валеологическую охрану каждого. Внутри же установленных рамок всем участникам предоставляется право свободного выбора. Это и создает условия, необходимые для творчества.

Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Обмен происходит также между опытом каждого участника, с одной стороны, - и ученым, художником, явлением культуры в целом - с другой. Наконец, идет внутренний диалог каждого - с самим собой. На пути к истине ученик оценивает как свою точку зрения, так и все другие, начиная понимать, что истина есть целое, что чужие сознания нельзя созерцать, анализировать, определять как объекты, вещи - с ними можно только диалогически общаться.

Обязательной составляющей данной технологии обучения является рефлексия. В педагогической мастерской постоянно действуют два типа рефлексии. Однако рефлексивная деятельность обоих типов протекает для каждого участника мастерской своеобразно (несинхронно, индивидуально). Надо говорить о непрерывном рефлексивном процессе, сопровождающем все виды деятельности («делаю - осознаю, чувствую, вдумываюсь, что со мной...»), и о специальных этапах, соответственно названных промежуточной и заключительной рефлексией.

Огромным плюсом педагогической мастерской является возможности ее проведения: по возрасту, по времени, по форме занятия и др.

На любых ступенях образовательного процесса эффективно создание творческого продукта и на уроках в школе, и на курсах повышения квалификации, и на творческих семинарах и др. В зависимости от того какой

продукт создается можно планировать время проведения мастерской от академического часа до нескольких часов работы. Форма занятия также может варьироваться: урок, внеклассное мероприятие, выездное занятие и др.

Приведем примеры некоторых уроков и внеклассных мероприятий с использованием данной технологии обучения.

На уроке или внеклассном мероприятии по теме «Человек и экономика» рассматривается роль потребителя как субъекта хозяйственно-экономических отношений и в режиме диалога создается продукт: памятка рациональному потребителю.

На внеклассном мероприятии по теме «Дизайн жизни» участникам мастерской предлагается в группах показать поэтапно планирование своей жизни в форме коллажа, используя материалы газет и журналов после обсуждения основных этапов планирования:

1. Основа – жизненные ценности.
2. Главное поставить правильно цель.
3. Общение (окружение).
4. Привычки и жизненные навыки.
5. Большие дела и достижения.

На внеклассном мероприятии по теме «Искусство – это жизнь!», после обсуждения особенностей данной формы духовной культуры учащимся предлагается заняться творческой деятельностью, что является обязательной составляющей искусства, создать произведение искусства, написать стихи про Суворовское училище. По парам нужно составить одно четверостишие, пользуясь подсказками – рифмами: учиться – стремиться; училище – силища (е); можно – сложно; творит – парит; усилие – развитие; пути – любви; процесс – прогресс; реально – фатально; случайно – банально; живем – придем; вспоминаем – летаем; идет – течет; время – бремя; тропой – порой.