

Лекомцева Татьяна Васильевна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №1»

Удмуртская Республика, город Глазов

ИЗ ОПЫТА ПОДГОТОВКИ И УЧАСТИЯ УЧЕНИКОВ В КОНКУРСАХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Конкурсная деятельность является частью работы преподавателя. В ДШИ успешная конкурсная деятельность педагога и его учеников – это важный показатель благополучия протекания образовательного процесса: престиж школы, показатель работы преподавателя, мотивация учащихся к предмету и к познавательной активности в этой области.

Выступление на музыкальном теоретическом конкурсе сродни олимпиадам в общеобразовательной школе. В отличие от общеобразовательных предметов на музыкально-теоретических олимпиадах добавляется фактор скорости реагирования на слуховую музыкальную информацию, и требует от ученика определенной включенности и осведомленности в области искусства вообще, знания и умения связать явления из разных видов искусства. Положительный или отрицательный опыт – это только фактический результат, а перед ним – длительный изнуряющий творческий процесс подготовки.

Действительно не каждый обучающийся сможет пройти уже стадию подготовки. При выборе ученика для участия в музыкально-теоретическом конкурсе целесообразно иметь в виду следующие условия: личное желание ученика; у ребенка должна наблюдаться ярко выраженная предрасположенность к предмету (цепкая и прочная музыкальная память, память на факты, умение творчески мыслить и находить неочевидные взаимосвязи между явлениями); ученик должен иметь опыт успешного участия

в олимпиадах в общеобразовательной школе, ему должен нравиться сам процесс подобного соревнования; ученик при всем вышеперечисленном должен быть стрессоустойчивым, здоровым (хорошо переносить дорогу, уметь собираться и концентрироваться даже при плохом самочувствии); ученик способен самостоятельно трудиться, а также должен при этом уметь быстро, красиво писать, грамотно излагать свои мысли!

Немаловажную роль играет заинтересованность родителей не просто в результате поездки, но в процессе подготовки родители готовы помогать морально, материально; в случае «непобеды» поддержать и искренне любить и гордиться своим ребенком; хорошо, если любое участие ребенка в конкурсах (предложенное педагогом, школой) родители воспринимают как честь, возможность проявить себя, возможность для саморазвития. Как правило, родители не видят своего ребенка учителем музыки в будущем (это для них не важно), но важен сам факт наличия призового места.

Подготовка проходит приблизительно по такой схеме:

- 1) составляется список музыкальных произведений по теме конкурса;
- 2) определяются источники информации: учебники, книги, фильмы, мультфильмы, документальные фильмы;
- 3) набрасываются вопросы обобщающего характера: все оперы на сюжеты А.С. Пушкина, все сказочные (исторические) оперы Римского-Корсакова, сколько действий и картин в операх русских композиторов, все симфонии и их особенности (тональности, сколько частей и в каких тональностях и формах они написаны) т.п.;
- 4) выстраиваются взаимосвязи между творчеством разных композиторов, писателей;
- 5) великие исполнители ролей, солисты, дирижёры;
- 6) События музыкальной жизни: конкурсы, фестивали, знаменитые концерты.

7) Разное.

В итоге, весь процесс подготовки разбивается на две части. Сначала повторение и изучение доступного учебного материала, затем – дополнительные творческие вопросы и задания.

Происходящий процесс можно определить как метод погружения в проблему, при котором подготовка большей частью проходит за пределами стандартного урока. Таким образом, эффект от участия (даже просто от подготовки) простирается дальше, чем можно себе представить поначалу.

Это и «повышение» квалификации самого преподавателя. Происходит систематизация знаний, изучение методических наработок, изучение и проверка в действии разных «рецептов», видов заданий и пр. Происходит бурный обмен опытом с другими преподавателями. Расширяется кругозор ученика в области гуманитарных наук (история, литература, живопись, театральное искусство, музыка, хореография и т.д.). Ученик в результате начинает мыслить шире, творчески, находить неочевидные взаимосвязи. Так появляется его интерес к предмету и к гуманитарным наукам в целом.

Сам метод «погружения в проблему» как было неоднократно доказано, эффективнее, чем традиционная классно-урочная система. Ежегодное участие в конкурсах и олимпиадах с 2009 года каждый раз это подвиг. Слабая мотивированность учеников и их родителей, дорога, материальные трудности, неоправданно большой взнос (800 рублей за одну номинацию), плохая освещенность в зале, плохое качество видео в зале РМК, дети пишут на «коленках» на планшетах. В настоящее время большим облегчением стали дистанционные заочные конкурсы различного уровня. Они позволяют задействовать гораздо большее количество учеников в этот увлекательный процесс процесс. Тематика конкурсов очень разная: «Недаром помнит вся Россия...» (посвященный войне 1812 года), «Пора нам в оперу...» Конкурс посвященный трем композиторам, родившимся в 1813 году (А.С

Даргомыжский, Дж. Верди, Р. Вагнер), «Чтобы музыка моя распространялась...» (к юбилею П.И. Чайковского).

Конкурсные вопросы имеют комбинированный характер. Современному ребенку довольно трудно представлять себе культуру в целом в рамках заданной темы.

Из трудностей, с которыми мне пришлось столкнуться при подготовке, отмечу: чрезмерная загруженность меня и детей, подготовка проходила на переменке, в выходные. Возникает необходимость пересмотреть и осмыслить очень много видео по теме конкурса (оперы, балеты, художественные фильмы, документальные фильм и т.п.). Особо отмечу, что порой имеет место ограничение ученика родителями на пользование интернетом дома!

Конечно такое количество «неудач» как у меня может деморализовать и отбить всякую охоту заниматься этой работой. Но для меня на первом месте всегда стоит развитие личности ученика, и понимание, что это причина двигаться и расти профессионально. По окончании очередного конкурса я делаю выводы, корректирую свои действия. Из общих соображений, что было не так, мои постоянные «грабли», отмечу такие. Подготовка конкурсанта состоит из трех частей: обычные занятия на уроках (около 40 %), занятия индивидуальные с педагогом (около 40 %) и личный вклад ученика (около 20 %). Если хотя бы одно из звеньев не задействовано на все 100%, то лауреатства нам не видать!

Также при составлении тренировочных тестов и викторин надо охватить как можно больше взаимосвязей. При стандартной учебной программе прицел делался на вопросы повышенной сложности, но зачастую упускались из вида элементарные простые моменты из Слушания музыки, как то, умение ученика сделать разбор произведения по средствам музыкальной выразительности (что обычно считается элементарным и дети как бы знают). Например, вопрос: «Какой новый для 19 века инструмент В.А. Моцарт ввел в симфонический

оркестр?» - звучит соло кларнета. Так или иначе, у ученика должен быть на руках специальный учебник по музыкальной литературе, который выучивается наизусть вместе со всеми музыкальными примерами. Также многие современные ученики испытывали трудности уже на стадии понимания сути задания или вопроса: явление или термин описанный другими словами, в другой форме не понимался сразу, и на конкурсе терялось драгоценное время, появлялись уныние и нервозность.

Причин, по которым ребенок не справился, может быть много. Зная это, своей главной задачей вижу не навредить психике ребенка, снять с него излишнюю ответственность; я всегда даю ему понять, что уважаю его, люблю и выделяю среди сверстников как способного и перспективного. У современных детей чрезвычайно развита склонность принимать все очень близко к сердцу, неудачи они воспринимают очень болезненно как личную ущербность. По моим наблюдениям, у неопытных конкурсантов результат, выраженный в бумажке, сразу переводится на личный счет. А опытных в конкурсной деятельности детей часто волнует сам процесс участия во всем этом (ему уделено индивидуальное внимание, его ценят, любят, уважают мнение, его замечают родители, поездка дает новые впечатления, открываются профессиональные возможности); ученики, прошедшие такую «жесткую школу» иначе начинают относиться к себе (более требовательно) и другим (более терпимо, снисходительно), обнаруживают свои сильные и слабые стороны, начинают работать над развитием своей личности. Кстати, очень результативным при подготовке оказывается создание «команды» - готовим двоих, троих.

Педагогу, со своей стороны, прежде всего, необходимо ясно представлять себе трудности, с которыми предстоит столкнуться ученику-конкурсанту, от фактических до психологических. Ведь сначала я прохожу «путь» освоения

материала по теме конкурса сама, в одиночку, а потом уже с учеником, занимая позицию такого же участника, как он сам, то есть в содружестве.

Успешное выступление на конкурсе, таким образом, может состояться, если соблюдены следующие условия: педагог мотивирован и компетентен в теме, ученик мотивирован и обладает необходимыми способностями, знаниями, навыками, опытом, родители мотивированы и готовы поддержать ребенка, а также составлен план подготовки, разработаны мероприятия подготовки, позволяют возможности школы.